

During this past year, we have also had informal workshops and meetings.

The Circle for Visual Semiotics is going to organize a program of seminars on a monthly basis and depending on grants, hopes to organize a national conference on Visual Semiotics at State University of New York at Buffalo along with a show of the visual art. In area of art, they are developing the following projects:

1. Semiotic analysis of architecture and painting (a short movie with specification).
2. A set of serigraphs with specification.
3. A set of pictures with specification.
4. A set of photographs with specification.

In Buffalo in addition to the papers delivered at our seminars, we brought together a few painters, filmmakers, photographers, who are working on their projects connected with semiotic analysis.

Also, I just finished short movie on the title "Semiosis", that is, semiotic analysis of: 1) architecture, 2) painting, 3) pictures. Also I projected 3 model-books (different way of printing).

In Atlanta, September 1976, at Annual Semiotic Conference ASA, I delivered a paper titled "The Intrinsic Dynamics of the Syntax of Visual Sign" (in Reference to Representative and Abstract Art), and in October 1977, at Second ASA Semiotic Conference the paper "Communique, Code and Metaexpression, in the Case of Visual Art."

Circle for Visual Semiotics  
328 Beard Avenue  
Buffalo, N.Y. 14214  
Tel. (716) 834-1086

Teresa Gella

*Semiotik-Tagung in Suzette/Frankreich  
am 15. und 16. März 1978*

Deutsche und französische Semiotiker trafen sich in Suzette (Vaucluse) am 15. und 16. März, um verschiedene Probleme, insbesondere hinsichtlich einer einheitlichen semiotischen Terminologie und der Erweiterung des "Wörterbuchs der Semiotik", das inzwischen in spanischer Sprache in Barcelona erschienen ist, durchzusprechen.

Am ersten Tag legte Max Bense dar, daß schon aus den ersten Überlegungen von Peirce zum triadischen Repräsentationsbegriff (vgl. E. Walther, *Semiosis* 1) folge, daß die Zeichenrelation im theoretischen und praktikablen Sinne als eine Relation über Relationen aufgefaßt werden müsse. Danach handelt es sich bei jedem Repertoire um eine einstellige, bei jedem Objektbezug um eine zweistellige und bei jedem Interpretantenbezug um eine dreistellige Relation. Die Fundamentalkategorien "Erstheit"; "Zweitheit" und "Drittheit" haben daher nicht nur eine fundierende kategoriale Funktion, sondern geben auch an, ob es sich um eine ein-, zwei- oder dreistellige Relation handelt. Erst mit dieser Betrachtung erweitert sich die tradische Zeichenrelation.

Am zweiten Tag erhielt die Hamburger Gruppe das Wort. Hans Michael Stiebing sprach über "Universal Sign Grammar - An Instance for a Type-o-Grammar" und Regina Stiebing über "Kreationssemiosen am Beispiel von Stockhausens 'Spiral'". Beide Vorträge wurden lebhaft diskutiert.

# SEMIOSIS 10

Internationale Zeitschrift für  
Semiotik und Ästhetik.

3. Jahrgang, Heft 2, 1978

## INHALT

René Thom: <i>Vom Icon zum Symbol</i>	5
Robert Marty: <i>Sémiotique de l'espistémologie</i>	24
Udo Bayer: <i>Semiotik und Didaktik</i>	38
Jarmila Hoensch: <i>Die Zeichen des Living</i>	49
Manfred Wandel - Renate Kübler: <i>Die Aufgabe der Visuellen Kommunikation in Gestaltungsprozessen</i>	64
Max Bense: <i>Das kreative Prinzip "ästhetischer Zustände"</i>	70
Otl Aicher und Martin Krampen, <i>"Zeichensysteme der Visuellen Kommunikation (Walther)</i>	80
<i>Zeichen, Text, Sinn. Hrsg. von K.H. Spinner (Bayer)</i>	82
<i>Circle for Visual Semiotics at Buffalo (Gella)</i>	83
<i>Semiotik-Tagung in Suzette</i>	84
<i>Europäisches Kolloquium über Semiotik und Ideologie in Perpignan (Böttner)</i>	85