

BERICHTE

Internationaler Kongreß für Semiotik und Ästhetik in Palermo

Vom 24. bis 26. März 1980 fand an der Universität Palermo ein internationaler Kongreß "semiotica ed estetica" statt, der vom "Istituto di storia della filosofia" der Universität Palermo (Prof. Armando Plebe) und der "Forschungsgruppe für Wissenschaftstheorie und Semiotik" der Universität Stuttgart (Prof. Bense/Prof. Walther) organisiert wurde. Die Mittel dieser Organisation, dies sei dankbar vermerkt, wurden ausschließlich von dem italienischen Institut aufgebracht.

Nach der Begrüßung der Kongreßteilnehmer durch den Dekan der Fakultät (facoltà di lettere), Prof. Antonino Buttati und den Präsidenten des Kongresses, Prof. Plebe, wurden am 24., 25. und 26. März folgende Vorträge gehalten: Max Bense "Übergänge zwischen numerischer und semiotischer Ästhetik", Armondo Plebe "Fondamenti materialistici dell' estetica semiotica", Gerhard Wiesenfarth "Elementare numerische Probleme der Gestaltästhetik", Werner Steffen "Analisi semiotica di una litografia di Paul Wunderlich", Elisabeth Walther "Rapporti tra estetica semiotica e teoria valutativa tradizionale", Pietro Emanuele "La circolarità di macroestetica e microestetica", Jarmila Hoensch "Semiotische Filmanalyse", Günther Sigle "Semiotische Analyse der Montague-Semantik" und Marguërite Böttner "Ästhetisch interpretierbare Signale und Zeichen bei Tieren, insbesondere den Laubhüttenvögeln".

Am Kongreß nahmen neben Professoren und Studenten der Universität Palermo, die verschiedenen Fakultäten angehörten, weitere Mitglieder der Stuttgarter Gruppe teil. Prof. Plebe übersetzte während der Vorträge vom Deutschen ins Italienische und umgekehrt, so daß es praktisch keine Sprachbarrieren gab. Die Diskussionen waren temperamentvoll und anregend und trugen zur Klärung verschiedener offener Fragen bei.

Die Stuttgarter Kongreßteilnehmer werden die Gastfreundschaft der Palermitaner Kollegen und Studenten, den großzügigen Empfang zu einem Abendessen durch den Herrn Präsidenten Dr. Pietro Ripasarda sowie den Ausflug nach Solunto und Bagheria in bester Erinnerung behalten.

Leider konnte die Gruppe Perpignan wegen Unterrichtsverpflichtungen der Einladung nicht Folge leisten.

Die Kongreßakten werden in italienischer und deutscher Sprache im Agis-Verlag, Baden-Baden, erscheinen.

Die Redaktion

Arbeitstreffen in Palermo

Im Anschluß an den Kongreß "Semiotik und Ästhetik" vom 24. bis 26. März 1980 an der Universität Palermo wurde Ende Juni Gerhard Wiesenfarth (Pädagogische Hochschule Freiburg/Br.) vom "Institut für Geschichte der Philosophie" der Universität Palermo (Armando Plebe und Pietro Emanuele) zu einer Arbeitstagung eingeladen. Die Einladung wurde von dem Institut in Palermo und der Abteilung für Wissenschaftstheorie und Semiotik der Universität Stuttgart getragen.

Die genannten Wissenschaftler diskutierten mit fortgeschrittenen Studenten über semiotische und ästhetische Fragen, die insbesondere die Anwendungen der "Großen Matrix" (Max Bense, Semiotische Prozesse und Systeme, 1975) auf literarische Texte betrafen. Ausgangspunkt war dabei der Aufsatz von Elisabeth Walther (Semiosis 17/18), in dem zwei Verfahren für die Anwendung der "Großen Matrix" vorgeschlagen wurden.

Spezielle Probleme makro- und mikrosemiotischer Analysen wurden an Beispielen aus der griechischen und englischen Literatur erörtert, die für die Palermo-Schule eine gewisse Schlüsselstellung besitzen.

Die Redaktion

ADDRESS

ADDRESS (Association for Designers and Design Researchers of Environmental Semiotic Systems, Tokyo, Japan) was established in 1975. Prof. Dr. Manfred Speidel and Prof. Shutaro Mukai have reported about the activities of the association in SEMIOSIS No. 1, No. 4 and No. 5. Now the ADDRESS has about thirtyfive members. In this paper we want to introduce our recent activities and situations in the semiotic field in Japan.

1. The publication of ADDRESS LETTERS and ADDRESS DOCUMENTS. The contents of DOCUMENTS are as follows:
 - NO.1 (06.1976)
 - 1-1. Modern Aesthetics, by Prof. Dr. Max Bense (translated by Shutaro Mukai)
 - 1-2. Charles Sanders Peirce's Letters to Lady Welby, ed. by Irwin C. Lieb
 - 1-3. On a New List of Categories (Collected Papers of Charles Sanders Peirce, 1.545-1.559), translated by Tomonori Toyama et al.
 - 1-4. An Attempt for the Evaluation of Sentences in Planning, by Okinori Taniguchi
 - 1-5. A Systematization of Visual Signs, by Takashi Morita
 - NO.2 (10.1976)
 - 2-1. The Semiotic Approach to Man-made Environment, by Tetsuo Kawama
 - NO.3 (05.1977)
 - 3-1. Semiotics as a Science, a Method and a Program, by Jerzy Pełc
 - 3-2. Peirce's Sixty-six Signs, by Paul Weiss & Arthur Burks
 - NO.4 (07.1977)
 - 4-1. The Interaction between Color and Form V. Vasarely, by Prof. Shutaro Mukai
 - 4-2. The Meaning of Signs in the Visual Communication, by Assistant Prof. Atsushi Shimada
 - 4-3. A Few Case Studies in Design Semiotics, by Tomonori Toyama and Teruyuki Monnai
 - NO.5 (05.1978)
 - 5-1. Dialectic Functional Semiology from History till the Present, by Vratislav Effenberger
 - 5-2. Semiotik-Information, Februar 1977 (Document of "Deutsche Gesellschaft für Semiotik")
 - 5-3. Some Manuscripts of "Das 5. Europäische Semiotik Colloquium vom 19.10.-22.10.1977" (veranstaltet von der Arbeitsgruppe Semiotik Aachen)

SEMIOSIS 19

Internationale Zeitschrift
für Semiotik und Ästhetik
5. Jahrgang, Heft 3, 1980

INHALT

Shutaro Mukai:	FORM ALS URBILD	5
Engelbert Kronthaler:	ALPHABET UND IDEOGRAMM ZUM VERHÄLTNIS VON LAUTSCHRIFT/IDEECHRIFT	13
Max Bense:	L'ESSAI DE MAX BILL "LA PENSÉE MATHÉMATIQUE DANS L'ART DE NOTRE TEMPS"	29
Claus Dreyer:	DIE REPERTOIRES DER ARCHITEKTUR UNTER SEMIOTISCHEM GESICHTSPUNKT	37
Max Bense:	ÜBER DIE SEMIOTISCHE REPRÉSENTATION VON "TEXTEN"	49
Matthias Götz:	BURIDANS ESEL. ZUR SEMIOTIZITÄT VON MARKEN	57
Luigi Romeo:	"ECCE HOMO! A Lexicon of Man" (Max Bense)	69
Chatman, Eco, Klinkenberg:	A Semiotic Landscape (E. Walther)	69
Internationaler Kongreß Palermo	24.-26.3.1980	71
Arbeitstreffen in Palermo	Juni 1980	71
ADDRESS		72
Internationales Semiotik-Colloquium	Suzette/Vaucluse	74
Semiotic Society of America		75