DESIGN-DIALOG DARMSTADT

Vom 1. bis 3. Dezember 1980 fand in Darmstadt ein Kolloquium des Rats für Formgebung unter dem Titel 'Design Dialog Darmstadt' statt.

Die diesjährige Tagung (fachliche Leitung: Herbert Ohl, Projektleitung: Eckard Neumann) war vorwiegend den beiden Themenbereichen 'Design - Wahrnehmung und Wirkung, Grundlagen ästhetischer Wahrnehmung der Produktumwelt' und 'Design - Gesellschaft und Markt, gesellschaftliche Funktion des Design' gewidmet.

Im Rahmen des ersten Themenkreises sprachen u. a. Karl Duschek (Atelier Stankowski und Partner), der den Versuch eines visuellen Lexikons an Beispielen der künstlerischen und grafischen Praxis vorstellte, und Matthias Götz (Institut Prof. Bense), der einige Aspekte von Planung und Nutzung im Design aus semiotischer Sicht aufgriff.

Auch ein Vortrag von Naghi Naghachian über das Erfordernis einer erweiterten Farbtheorie unter Berücksichtigung der zeitlichen Dimension, wie sie durch neuere technische Übertragungsmedien (Video usw.) zunehmend relevant zu werden scheint, verdient Erwähnung.

Burkhard Schild

Die Übersetzung der "summaries" besorgte Sigrid Warscher.

TENTH TRIENNIAL CONGRESS of the International Comparative Literature Association will be held at New York University:

22-29 August 1982

The Themes of the Congress are:

1. General Problems of Literary History

2. Comparative Poetics

3. Inter-American Literary Relations

For further information on submission of papers and accomodations for attendance, write:

Professor Anna Balakian
Department of Comparative Literature
New York University
19 University Place, Room 516
New York, N.Y. 10003

SEMIOSIS 21

Internationale Zeitschrift
für Semiotik und Ästhetik
6. Jahrgang, Heft 1, 1981

INHALT

Max Bense: *Zum Geburtstag unseres Verlegers Karl Fischer* 5

Wolfgang A. Peters: *Hommage an Karl G. Fischer* 7

Hanna Buczyńska-Garewicz: *The meaning of "interpretant"* 10

Marguerite Böttner: *Sémiotique appliquée: une question de méthode* 15

Max Bense: *Das Zeichenklassen-System der Bourbakischen Strukturtheorie der Mathematik* 19

Elisabeth Walther: *Vorläufige Bemerkungen zu trichotomischen Triaden* 29

Angelika Karger/Astrid Herbig: *Der Text des genetischen Codes aus semiotischer Sicht* 40

Gerhard Wiesenfarth: *Materiale Gestaltung als Prozeß* 49

Elisabeth Böhm: *Semiotische Analyse von Zeichenkonzeption und "Zeichenschönheit" bei Johann August Eberhard* 67

Centro di Semiotica Scientifica (CSS) 77

Design-Dialog Darmstadt (Burkhard Schild) 78