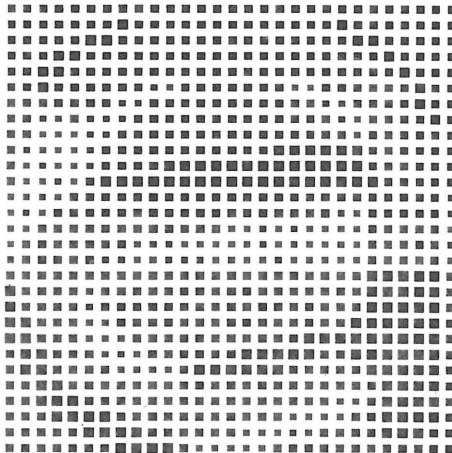


*Exaktes Unexaktes*

Das Bild entstand 1956 an der Hochschule für Gestaltung in Ulm. Es ist ein Teil einer Serie über Entropieparadoxe. Zunehmende Unordnung führt nicht immer zur Zerstörung des Exakten. Visuelle Präzision im Mikrobereich kann im Makrobereich verwirren, und Präzisionsreduktionen können Unexaktes zu Exaktem erheben. Das Bild illustriert solche Reduktionsprozesse.

Es entstand als Reaktion auf eine scheinbar endlose Kette intellektueller Provokationen meines Lehrers Max Bense. Es ist ihm gewidmet in tiefster Dankbarkeit für ungezählte kreative Anstöße, deren Wirkung noch in mir nachklingt.

Dolf Zillmann



# SEMIOSIS

36  
37  
38

Internationale Zeitschrift  
für Semiotik und Ästhetik  
9. Jahrgang, Heft 4, 1984 und  
10. Jahrgang, Heft 1/2, 1985

## INHALT

<i>Vorbemerkung (Elisabeth Walther)</i>		5
<i>Gotthard Günther:</i>	<i>Das Phänomen der Orthogonalität</i>	7
<i>Herbert Franke:</i>	<i>Zeichen und Schriftzeichen im Chinesischen</i>	19
<i>Klaus Oehler:</i>	<i>Peirce als Interpret der Aristotelischen Kategorien</i>	24
<i>Felix von Cube:</i>	<i>Fünfundzwanzig Jahre kybernetische Pädagogik</i>	34
<i>Erwin Bücken:</i>	<i>Frühes Begegnen mit Max Bense</i>	45
<i>Regina Claussen:</i>	<i>Vom Fortschritt der Leidenschaften - Eine Beziehung zwischen Giordano Bruno und Max Bense</i>	56
<i>Richard M. Martin:</i>	<i>On relational domains, the algebra of relations, and relational-term logic</i>	68
<i>Josef Klein:</i>	<i>Park des Textes &amp; Textpark - Textstruktur und die Struktur des Rechtsatzes</i>	86
<i>Dolf Zillmann:</i>	<i>Exaktes - Unexaktes</i>	100
<i>Gérard Deledalle:</i>	<i>Du fondement en sémiotique Peircienne</i>	101

<i>Thomas G. Winner:</i>	<i>The pragmatics of literary texts and the Prague Linguistic Circle</i>	106
<i>Helmut Kreuzer:</i>	<i>"Politiker und Bösewicht, kein Unterschied"</i>	116
<i>Angelika H. Karger</i>	<i>Semiotische Erörterungen zur ersten Phase des kindlichen Spracherwerbs</i>	125
<i>Udo Bayer:</i>	<i>Realitäten und "Condition Humaine" - Ein semiotischer Versuch zu René Magritte</i>	137
<i>Armando Plebe:</i>	<i>Note sulle formulazioni semiotiche Bensiiane del materialismo</i>	154
<i>Ilse Walther-Dulk:</i>	<i>Über die "Seitensprünge" der Atome Epikurs</i>	159
<i>Frieder Nake:</i>	<i>Kreise</i>	166
<i>Hanna Buczyńska-Garewicz:</i>	<i>Max Scheler on the meaning of emotions</i>	169
<i>Elisabeth Böhm-Wallraff:</i>	<i>Zeichensystem und Imagination</i>	175
<i>Hans Brög:</i>	<i>Kunstrezeption und Gewöhnung</i>	183
<i>NACHRICHTEN</i>		191