

Margit Schnur-Wellpott, Aporien der Gattungstheorie aus semiotischer Sicht, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1983, 248 Seiten

Mit der Arbeit von M. Schnur-Wellpott liegt ein Werk vor, das umfangreiches Material - nicht nur unter historischen Aspekten - zur Gattungstheorie, namentlich der Literaturwissenschaft liefert. Nur muß sogleich eingewendet werden, daß der Titel des Werkes insofern täuscht, als er eine semiotische Analyse der Gattungstheorie erwarten läßt, die Autorin aber offenbar nicht weiß, was unter "Theoretischer Semiotik" zu verstehen ist. Es wird keine semiotische Theorie - gleich welcher Provenienz - zur Anwendung gebracht. Die semiotischen Beiträge, genauer Bemerkungen, entbehren dazu mitunter der Korrektheit. So wird z.B. behauptet, daß in der Peirceschen Semiotik sich das Icon nicht von seinem Objekt unterscheidet. Ein solcher Lapsus fällt nur deshalb nicht ins Gewicht, da, wie gesagt, semiotische Terminologie ohnehin nicht zur Anwendung kommt. Statt semiotischer Applikation erhalten wir historisch vielleicht interessante Einsichten in das Problem des Gattungsbegriffes als "Begriff", d.h. als Allgemeinbegriff, und es werden u.a. die verschiedenen Arten platonistischer oder nominalistischer Ansätze reflektiert.

Daß die Autorin Semiotik letztendlich nicht anwendet, darf nicht verwundern, denn sie zieht als Ergebnis ihrer Arbeit den Schluß, daß es sinnvoller sei, Gattungstheorie und Semiotik als zwei verschiedene "Diskurstypen" nebeneinander bestehen zu lassen. Die Begründung dafür ist, daß die Gattungstheorie eine Ästhetik der Tradition impliziere.

Bleibt noch anzumerken, daß das Autorenverzeichnis des vorliegenden Buches unvollständig, d.h. unsorgfältig ist.

Angelika Karger

SEMIOSIS 41

Internationale Zeitschrift
für Semiotik und Ästhetik
11. Jahrgang, Heft 1, 1986

INHALT

<i>Max Bense:</i>	<i>Fazit semiotischer Perspektiven</i>	6
<i>Jorge Bogarin:</i>	<i>Der Peirce-Funktor: "Amheck"</i>	19
<i>Shutaro Mukai:</i>	<i>Semiotics of Communication Media: Concerning New Subjects of Industrial Design</i>	29
<i>Barbara Wörwag:</i>	<i>Versuch einer semiotisch - ästhetischen Analyse</i>	45
<i>Zeichen und Realität. Akten des 3. semiotischen Kolloquiums Hamburg, hrsg.v.Klaus Oehler, Tübingen 1984 (Udo Bayer)</i>		55
<i>Internationaler Kongreß für Semiotik in Palermo</i>		56
<i>Ernst H. Gombrich, Bild und Auge (Udo Bayer)</i>		59
<i>Margit Schnur-Wellpott, Aporien der Gattungstheorie aus semiotischer Sicht (Angelika Karger)</i>		60