

The Semiotic Web 1989. Edited by Thomas A. Sebeok, Jean Umiker-Sebeok and Evan P. Young [= *Approaches to Semiotics*, 92]. Berlin / New York: Mouton de Gruyter 1990, XII + 797 S. ISBN 3-11-012350-9. DM 435,-.

Nach den bereits erschienenen drei Bänden (1986¹, 87, 88) liegt nun der vierte "Semiotic Web" vor ("[...] we believe that webs appropriately picture the worldwide community, or network, of semioticians and their activities", Th. A. Sebeok / J. Umiker-Sebeok, *Preface*, S. XI).

Der Hauptteil des sehr stattlichen Buches gliedert sich in die übergeordneten Kapitel *People* (S. 3-120), *Places* (S. 121-396), *Topics* (S. 397-756) und *Meetings* (S. 757-777), beigefügt ist ein Personennamen-Index. Weitaus den größten Raum beansprucht Th. A. Sebeoks Beitrag "Semiotics in the United States" (S. 275-395), ein Abriß der Theorien, Applikationen und Schwerpunkte der USA-Semiotik anhand von nicht weniger als 155 Semiotikern und Nicht-Semiotikern (unter letzteren: Rudolf Carnap, Noam Chomsky, Joseph Greenberg, Sydney Lamb, R.W. Langacker, Eugene A. Nida, Edward Sapir, Uriel Weinreich).

Das erste Hauptkapitel behandelt das "semiotische" Werk von M.A.K. Halliday (Adam Makkai), Alexander Bryan Johnson (K.T. Fann), Claude Lévi-Strauss (Roland A. Champagne), Luis Jorge Prieto (Jeanne Martinet) und schließlich von Mieczyslaw Wallis (Zdzislaw Najder). Am weitaus interessantesten erscheint dem Rezensenten der Beitrag über L.J. Prieto, zumal in *The Semiotic Web* von 1986 Pierre Swiggers über "The Contributions of Eric Buysens to Semiotic Studies" geschrieben hatte. Das Verhältnis von Buysens und Prieto - gerade auch im Hinblick auf die beiden Wissenschaftlern gemeinsame Saussurianische Tradition - ist noch zu wenig herausgearbeitet.²

Das zweite Hauptkapitel weist z.T. jüngere, semiotische Forschungen in Brasilien (Lucia Santaella Braga), Kolumbien (Armando Silva), Peru (Enrique Ballón), Rumänien (Mariana Net) und, wie gesagt, in den USA (Th.A. Sebeok) nach. Hier ist es wohl der - auch vom Umfang her größte (S. 123-175) - Beitrag über die brasilianische Semiotik, der besondere Heraushebung verdient ("Brazil: A Culture in Tune with Semiotics"). Die Verfasserin stellt jedoch die Herausbildung der brasilianischen Semiotik (und Ästhetik) im Zusammenhang mit der ausländischen Rezeption und ihren gegenseitigen Befruchtungen einseitig dar.

1 Vgl. die Rezension von Udo Bayer, in: *Semiosis* 53 (1989) 45.

2 Zur Einbettung der Buysensschen "Sem-Theorie" in die Peircesche Tradition habe ich gehandelt in: Elisabeth Walther/Udo Bayer (Hrsg.), *Zeichen von Zeichen für Zeichen*. Festschrift für Max Bense (zum 80. Geburtstag), Baden-Baden 1990, 104-116.

Einzuarbeiten gewesen wären etwa Max Benses "cartesianische Reflexionen" über Rio und Brasilia³, die Rolle der Konkreten Poesie⁴ sowie der bildenden Kunst⁵ und der Wirkungen der Stuttgarter Ästhetik durch die zahlreichen spanischen Übersetzungen.⁶

Im dritten Kapitel kommen, wie gesagt, Einzelthemen zum Zug: "Meaning, Subject, and Reality as Semiotic Foci of Political Research" (Pertti Ahonen), "The Rediscovery of the Audience in Television Studies" (Robert C. Allen), "Semiotics and Mass Communication Research: Key Intersections" (Frank Biocca), "Psychoanalysis and Semiotics: A Retrospect" (Neal Bruss), "Psychosemiotics" (Gary Cronkrite), "Semiotic Approaches to Figurative Narration" (Pierre Fresnault-Deruelle), "The Semiotics of Clothing: Linking Structural Analysis with Social Process" (Susan B. Kaiser), "A Semiotic Approach to Product Forms" (Tetsuo Kawama), "Bacterial (Prokaryotic) Communication" (Sorin Sonea), "Signs Before Speech" (Colwyn Trevarthen). Besondere Hervorhebung verdient der - auf der Theorie der französischen *sémiologie* Roland Barthes aufbauende - Beitrag von David Tomas "Photography and Semiotics"⁷.

Zwei Berichte - "Report of the 14th Annual Meeting of the Semiotic Society of America" (Eleanor Donnelly) und "Seven Finnish-Hungarian Semiotic Symposia (1985-89)" (Vilmos Voigt) beschließen den Hauptteil des *Semiotic Web 1989*. Insgesamt darf festgestellt werden, daß es den Herausgebern gelungen ist, eine Vielzahl ebenso anregender wie wichtiger Beiträge zu Geschichte, Stand und Forschungsschwerpunkten der internationalen Semiotik zu versammeln - auch wenn dieser oder jener Leser

- 3 Max Bense, Escorzo Brasileño, in: Revista de Cultura Brasileña (Madrid), num. esp. 43 (Jun. 1962) 63-69; Ein Institut für Brasilia. Ästhetik und Kommunikation als Universitätsfach, in: Stuttgarter Nachrichten 11.8.1962; *Entwurf einer Rheinlandschaft*, Köln/Berlin 1962; *Brasilianische Intelligenz*. Wiesbaden 1965; Brasilia: Stadt und Universität. Süddeutscher Rundfunk Stuttgart, "Radio Essay", 29.10.1962; Urbanismus und Semiotik, in: Arch+ 3 (Juli 1968), usw. Das letztere Thema bedarf einer eingehenden Untersuchung auf dem Forschungsstand der heutigen Theoretischen Semiotik.
- 4 Max Bense, Poesia concreta (Eröffnungsrede zur Ausstellung "Konkrete Dichtung aus Brasilien" an der Universität Freiburg), übers. von Haroldo de Campos, in: *Invenção* 2/3 (Juni 1963) 36-42; Max Bense sobre popcretos, übers. Haroldo de Campos, in: *Invenção* 3/4 (Dez. 1964) 145-146; Poesia natural e poesia artificial, übers. von Haroldo de Campos, in: *Invenção* 3/4 (Dez. 1964) 34-36; Konkrete Poesie, in: Sprache im technischen Zeitalter 15 (Juli-Sept. 1965) 1197-1213; ders. (Hrsg.), *konkrete poesie international*, Stuttgart 1965 ("rot", 21), usw.
- 5 Max Bense, Alfredo Volpi, in: Katalog der Ausstellung *Alfredo Volpi* der Studiengalerie des Studium Generale der TH Stuttgart, 15.-30.7.1963; caro waldemar cordeiro, in: exposição, galeria atrium, São Paulo (Dez. 1964); Almir Mavignier, in: Katalog der Ausstellung "Galerie der Spiegel", Köln, Folge 45 (1966); Bruno Giorgis Skulpturen. Eine hegelianische Klassifikation, in: Katalog der Ausstellung der Studiengalerie des Studium Generale der TH Stuttgart (Jan. 1966); (Hrsg.), *mira schendel, "grafische reduktionen"*, Stuttgart 1967 ("rot", 29); mavignier von hegel usw., in: katalog 6, Kestner Gesellschaft Hannover, 9.10.-24.11.1968, usw.
- 6 Vgl. außer dem von Vf.in zitierten Titel (S. 166) etwa: Max Bense, *Estética. Consideraciones metafísicas sobre lo bello*, trad. de Alberto Luis Bixio, Buenos Aires 1957; *Pequena Estética / Pequena Antologia Bensiana*, trad. de Haroldo de Campos, São Paulo 1971; *Estética de la información. Introducción a la Estética Teorico-Informacional*, trad. de Simón Marchán Fiz, Madrid 1972; (zus. mit Elisabeth Walther), *La Semiotica - Guía alfabética*, trad. de Laura Pla, Barcelona 1975.
- 7 Vgl. Max Bense, Ästhetische Information über Fotografie, in: augenblick, 2/3 (Aug./Sept. 1956) 24-26; Fotoästhetik, in: Das Kunstwerk 12/4 (Okt. 1958) 44-45; Auch dieses Thema bedarf einer Aufarbeitung nach dem heutigen Stand der Forschung.

sich zuweilen fragen mag, wie weit die Extension des Begriffes "Semiotik" gefaßt werden darf oder muß.

Alfred Toth
(Universität Zürich)

SEMIOSIS

63
64

Internationale Zeitschrift
für Semiotik und Ästhetik
16. Jahrgang, Heft 1991

INHALT

Hansjörg Neubert:	Trauerrede aus Anlaß der Beisetzung von Waltraud Reichert	3
Georg Nees:	Was ist Morphographie?	9
Carole S. McCauley:	Satire For Mathematical Human	33
Alfred Toth:	Bemerkungen zum Saussureschen <i>Arbitraritätsprinzip</i> und Zeichenmodell	43
Margarita Schultz:	Serialismo Musical y Sensibilidad Postmoderna	63
Yoram S. Carmeli:	Mensch, Schauspieler, Objekt: Realität als Text beim Aufeinandertreffen von Zirkus und Stadt	73
Elisabeth Walther:	Replik zu "Über das Konstruieren von Zeichen und Realitäten ..." von Jorge Bogarin	91
Alfred Toth:	Über Dualisation und Realitätsthematiken. Eine Entgegnung an Jorge Bogarin	101
Gérard Deledalle,	<i>Lire Peirce Aujourd'hui.</i> (Elisabeth Walther)	109
	<i>The Semiotic Web 1989.</i> Ed. by Thomas A. Sebeok, Jean Umiker-Sebeok and Evan P. Young. (Alfred Toth)	111
Paul Perron & Frank Collins [eds.],	<i>Paris School Semiotics II. Practice.</i> (Alfred Toth)	115
Marika Finlay,	<i>The Romantic Irony of Semiotics. Friedrich Schlegel and the Crisis of Representation.</i> (Udo Bayer)	117
Richard M. Martin,	<i>Metaphysical Foundations: Mereology and Metalogic.</i> (Thomas Gil)	119
Yorika Yamanda-Bochynek,	<i>Haiku East and West. A Semiogenetic Approach.</i> (Angelika Karger)	121
Helmut Bachmaier [ed.],	<i>Paradigmen der Moderne. Viennese Heritage - Wiener Erbe.</i> (Udo Bayer)	123
Kongreß-Berichte:	1. Salto / Uruguay; 2. Perpignan / Frankreich. (Elisabeth Walther)	125
Inhalt von Jahrgang 16		127