

Paul Perron & Frank Collins [eds], *Paris School Semiotics II. Practice* (= Eric Landowski et al. [eds], *Semiotic Crossroads*, Bd. 3). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins 1989, XVI + 225 S. ISBN 90 272 1943 5

Diese Neuerscheinung setzt den (ebenfalls 1989 erschienenen) Band "Theory" aus der Reihe der "Paris School Semiotics" fort. Die im vorliegenden Titel vereinigten zehn Aufsätze stellen keine Originalbeiträge dar, sondern wurden zwischen 1979 und 1985 in den Pariser *Actes Sémiotiques* unter der Leitung von A. J. GREIMAS und E. LANDOWSKI publiziert.

Die Themenvielfalt dieses Bandes ist erstaunlich: Sie reicht von Algirdas J. GREIMAS (inzwischen berühmt gewordener) Analyse der "Basil Soup or the Construction of an Object of Value" (S. 1-12) bis zu Ivan DARRAULTS "Semiotic Approach to Psychomotor Therapy" (S. 183-205): Die Narratologie wird behandelt in Henri QUÉRÉS Beitrag "Linguistic Meaning and Re-Interpretation" (S. 13-28), die Kunstgeschichte in Felix THÜRLEMANNs Untersuchung über "The Function of Admiration in the Esthetic of the XVIIIth Century" anhand der "Roman Charity Scene" in Poussins "La Manne" (S. 29-54), die Werbung/Reklame durch Jean-Marie FLOCHs "The Semiotics of the Plastic Arts and the Language of Advertising" (S. 55-77). Eric LANDOWSKI schreibt über "Public Opinion and its Spokesmen" (S. 79-108), Françoise BASTIDE behandelt die Wissenschaftssoziologie in "On Demonstration: An Analysis of the Actantial Structure of Causing-to-Believe" (S. 109-143), Joseph COURTÉS anthropologische Aspekte in seiner Studie "Toward a Semantics of Folk-Tradition" (S. 145-159), Jean DELORME Exegetisches in "Knowing, Believing and Communicating in Parables" (S. 161-182). Den Abschluß bildet Claude CALAME mit seinem vor dem inspiratorischen Hintergrund der Musen in Hesiods "Theogonie" geschriebenen Text "Enunciation: Truth or Literary Convention?" (S. 207-225).

In seiner "Introduction" (S. VII-XV) versucht Manar HAMMAD, kurze Inhaltsangaben zu den Einzelbeiträgen zu geben und diese gleichzeitig im Rahmen des theoretischen Hintergrundes der "Paris School Semiotics" zu bestimmen. Zum Stand der "Sémiotique" vermerkt er: "It should be remembered that semiotics has not yet attained - fortunately - the status of a full-fledged discipline and that its methods are still being worked out and subjected to ongoing questioning" (S. VII). Hier wird einmal mehr klar, welche terminologische Fluktuation zwischen den verschiedenen frankophonen "Sémiotiques" einerseits und den (ebenfalls divergierenden) deutschsprachigen "Semiotiken" besteht.<sup>1</sup> Eine Seite weiter unten (S. VIII) wird behauptet: "Without exception, they [the texts, A.T.] all espouse a hypothetico-deductive approach and capitalize on previous theoretical breakthroughs in order to analyze new objects and extract new theoretical propositions that can possibly be generalized."

1 Eine komparative Untersuchung zur Begriffsbestimmung von "Semiotik", "sémiotique", "semiotics", "sémiologie / sémiologie", "Semasiologie", "Sematologie" usw. wäre erwünscht!

Ein Blick in die teilweise spärlichen Bibliographien zeigt, daß dieses allen Aufsätzen gemeinsame theoretische Gerüst zur Hauptsache auf Publikationen A. J. GREIMAS und seiner Mitarbeiter, vor allem auf dem *Generative Trajectory Model* GREIMAS, beruht.<sup>2</sup> Dieses vermag bekanntlich nicht tiefer vorzudringen als bis zur literaturwissenschaftlichen Ebene der *narrative programs*. Im Zentrum dieser Theorie steht also ganz klar die *semantische* Dimension des Zeichens, so daß unklar bleibt, welche Rolle das (triadische) Zeichen als *ontologische* und *kommunikationelle* Universalie spielt.<sup>3</sup>

Ferner widerspricht die "Paris School"-Auffassung der "Sémiotique" als "hypothetisch-deduktivem" System der durch den Peirceschen Pragmatismus geprägten "Semiotik" der "Stuttgarter Schule" insofern, als hier die "Semiotik" - unabhängig davon, in welchem Grade sie selbst axiomatisierbar ist - lediglich eine "Prä-Axiomatik" darstellt, da sie "den semantischen Deduktivitätsverlauf formalisierter und fundierender Axiomatiken als kategoriale Semiosen des triadischen Repräsentationsverlaufs beschreibt und operationell legitimiert"<sup>4</sup>.

Alfred Toth  
(Universität Zürich)

- 2 Z.B. Algirdas J. GREIMAS / Joseph COURTÉS (1982): *Semiotics and Language. An Analytical Dictionary*. Bloomington: Indiana University Press; Algirdas J. GREIMAS (1983): *Structural Semantics*. Lincoln / London: Nebraska University Press; Joseph COURTÉS (1973): *Lévi-Strauss et les contraintes de la pensée mythique*. Paris: Mame.
- 3 Vgl. Max BENSE (1986): *Repräsentation und Fundierung der Realitäten*. Baden-Baden: Agis, 128.
- 4 Max BENSE (1981): *Axiomatik und Semiotik*. Baden-Baden: Agis, 151.

# SEMIOSIS 63 64

Internationale Zeitschrift  
für Semiotik und Ästhetik  
16. Jahrgang, Heft 1991

## INHALT

Hansjörg Neubert:	Trauerrede aus Anlaß der Beisetzung von Waltraud Reichert	3
Georg Nees:	Was ist Morphographie?	9
Carole S. McCauley:	Satire For Mathematical Human	33
Alfred Toth:	Bemerkungen zum Saussureschen <i>Arbitraritätsprinzip</i> und Zeichenmodell	43
Margarita Schultz:	Serialismo Musical y Sensibilidad Postmoderna	63
Yoram S. Carmeli:	Mensch, Schauspieler, Objekt: Realität als Text beim Aufeinandertreffen von Zirkus und Stadt	73
Elisabeth Walther:	Replik zu "Über das Konstruieren von Zeichen und Realitäten ..." von Jorge Bogarin	91
Alfred Toth:	Über Dualisation und Realitätsthematiken. Eine Entgegnung an Jorge Bogarin	101
Gérard Deledalle,	<i>Lire Peirce Aujourd'hui.</i> (Elisabeth Walther)	109
	<i>The Semiotic Web 1989.</i> Ed. by Thomas A. Sebeok, Jean Umiker-Sebeok and Evan P. Young. (Alfred Toth)	111
Paul Perron & Frank Collins [eds.],	<i>Paris School Semiotics II. Practice.</i> (Alfred Toth)	115
Marika Finlay,	<i>The Romantic Irony of Semiotics. Friedrich Schlegel and the Crisis of Representation.</i> (Udo Bayer)	117
Richard M. Martin,	<i>Metaphysical Foundations: Mereology and Metalogic.</i> (Thomas Gil)	119
Yorika Yamanda-Bochynek,	<i>Haiku East and West. A Semiogenetic Approach.</i> (Angelika Karger)	121
Helmut Bachmaier [ed.],	<i>Paradigmen der Moderne. Viennese Heritage - Wiener Erbe.</i> (Udo Bayer)	123
Kongreß-Berichte:	1. Salto / Uruguay; 2. Perpignan / Frankreich. (Elisabeth Walther)	125
Inhalt von Jahrgang 16		127