

## VWS-Jahresversammlung 1995

Gänzlich der Zeichentheorie war die Jahresversammlung 1995 der Vereinigung für wissenschaftliche Semiotik (VWS) gewidmet; organisatorische Fragen standen nicht auf der Tagesordnung.

**Angelika Karger** suchte nach Wegen, die Wissenschaftsethik semiotisch zu analysieren: Eine solche Analyse könne zu einer "semiotisch gestützten Wissenschaftsethik" führen, die, kommunikationstheoretisch begründet, der rationalen Selbstreflexion dienen würde. Ihr Vortrag wird in diesem Heft Seite 23 bis 40 publiziert.

**Udo Bayer** beschäftigte sich aufs neue mit "Laokoon" und ergänzte seine Arbeiten aus der Mitte der siebziger Jahre, indem er für eine weitere Untersuchung von G. E. Lessings Grundgedanken das seitdem erweiterte Instrumentarium der Stuttgarter Semiotik nutzte: die Dualisation von Zeichenklasse und Realitätsthematik, deren numerische Notation und die Bestimmung des ästhetischen Zustandes als Eigenrealität.

**Karl Herrmann** unternahm den Versuch einer semiotischen Darstellung der marxistischen Ästhetik. Er verfolgte die Entwicklungslinien der Ästhetik und zeigte auf, daß die Methode der dialektisch-materialistischen Kunstgeschichte weiterhin wirksam ist. Die Methode wurde semiotisch analysiert, graphisch veranschaulicht, und schließlich wurde ihre Tauglichkeit für die Kunstbetrachtung erörtert. Einen Teil seines Vortrags hat er in diesem Heft veröffentlicht, siehe Seite 81 bis 95. Herrmann wartete später noch mit einem witzigen, ebenfalls graphisch vermittelten, semiotischen Intermezzo auf.

**Jorge Bogarin** ging auf die Erweiterung der zehn Zeichenklassen von Ch. S. Peirce zu den Differentialzeichenklassen mithilfe der großen Matrix von Max Bense ein. Er bestätigte, daß dadurch die semiotische Klassifikation metasemiotischer Systeme präzisiert werde, bemängelte aber, daß darüber eine andere Möglichkeit, nämlich die von Peirce erstellte Liste von zehn Trichotomien und 66 Zeichenklassen von der Stuttgarter Schule vernachlässigt worden sei. Um diese beiden Ansätze gegeneinander abwägen zu können, sei es notwendig, die Prinzipien der Bildung von Zeichenklassen noch einmal zu untersuchen. Siehe auch seinen Beitrag auf Seite 3 bis 14.

**Gerald L. Eberlein** mußte seinen angekündigten Vortrag über Ufos ausfallen lassen, da er erkrankt war. Er hatte vor, die Ufos (unidentifizierte fliegende Objekte) als Ubos (unidentifizierte Berichtobjekte) vorzustellen, was semiotisch damit zusammenhängt, daß Objekte stets nur bezeichnete Objekte sind, jedoch ihrer symbolischen Bezeichnung wegen der iconisch-indexikalische Objektbezug oft vergessen wird.

**Elisabeth Walthers** Bericht über ihre Reise nach Taiwan und die VR China sowie über die Aufnahme ihrer Vorträge über die informationstheoretische und semiotische Ästhetik Max Benses im Design Department des National Taipei Institutes of Technology und auf einer International Aesthetics and Aesthetic Education Conference in Shenzhen ist bereits in *Semiosis* 79/80, Heft 3/4, 1995, erschienen. Weitere Beiträge zur VWS-Jahresversammlung 1995 werden später in *Semiosis* veröffentlicht werden.

Karl Gfesser

Internationale Zeitschrift für  
Semiotik und Ästhetik  
21. Jahrgang, Heft 1/2, 1996

### Inhalt

Jorge Bogarin	Prinzipien der Klassifikation von Zeichen	3
Rudolf Haller	Stonehenge zum Beispiel	15
Angelika Karger	Semiotische Bemerkungen zur Wissenschaftsethik	23
Philippe Buschinger	De la responsabilité, ou la poésie concrète a quarante ans	41
Ulrich Müller	"Aufbau" und "Abbau" als ästhetische Begriffe	61
Karl Herrmann	Bemerkungen zur Ästhetik und Ethik bei Brecht	81
Beate v. Pückler	Semiotische Bemerkungen zu Wahrnehmung, Erfahrung und Denken im Bereich des Ästhetischen	97
Harry Walter	Einweisung ins Depot	119
Hermann Dueser, <i>Charles Sanders Peirce: Religionsphilosophische Schriften.</i> (Udo Bayer)		127
Stephen Harold Riggins, <i>The Socialness of Things. Essays on the Socio-Semiotics of Objects.</i> (Karl Gfesser)		131
Pertti Ahonen, <i>Tracing the Semiotic Boundaries of Politics.</i> (Karl Gfesser)		132
VWS-Jahresversammlung 1995		133
Eingegangene Bücher		135