



Internationale Zeitschrift für  
Semiotik und Ästhetik  
23. Jahrgang, Heft 3/4 1998

### Inhalt

|                        |     |  |
|------------------------|-----|--|
| Harry Walter           | 3   | Max Bense als Zeichner   |
| Almir Mavignier        | 9   | Erinnerungen an das Seminar von Bense in der   |
| Ottomar Hartwig        | 11  | Erinnerung an Vorlesungen und Seminare bei Max Bense   |
| Hans Brög              | 13  | Max Bense – Des intellektuellen Stuttgart glücklicher Umstand                                      |
| Wolfgang Kiwus         | 17  | Der geistige Mensch und die Technik  |
| Frieder Nake           | 19  | Mit Max Bense in der Sonne von Colorado, virtuell  |
| Haroldo de Campos      | 25  | Zugang zu Max Bense  |
| Koij Kusabuka          | 31  | Max Benses materiale Ästhetik und der Gestaltungsprozeß<br>unter dem Gesichtspunkt des Algorithmus |
| Shutaro Mukai          | 37  | Die Gegenwartsbezogenheit der Ästhetischen Anschauungen<br>Max Benses                              |
| Frue Cheng             | 41  | Designobjekt vom Standpunkt der Theoretischen Semiotik   |
| Xu Hengchun            | 43  | Abriss der Designästhetik  |
| Jens-Peter Mardersteig | 47  | Max Bense in Memoriam  |
| Georg Nees             | 49  | Hadamards „Vergiss-Funktionen“   |
| Helmar G. Frank        | 59  | Begriff und Ursprünge der Informationsästhetik   |
| Barbara Wörwag         | 67  | Semiotik und das Problem der Interpretation in der Kunst   |
| Udo Bayer              | 73  | Zu Max Benses <i>Theorie Kafkas</i>  |
| Elisabeth Emter        | 81  | Der Mann, an den ich denke, wenn sich epistemologische<br>Verwirrungen einstellen                  |
| Karl Gfesser           | 87  | Erklärung und Begründung   |
| Josef Klein            | 97  | Die Triade der Zeichenfunktion   |
| Alfred Toth            | 105 | Ist ein qualitativer semiotischer Erhaltungssatz möglich?  |
| Angelika Karger        | 113 | Dank an Max Bense – Jetzt  |
| Ilse Walther-Dulk      | 119 | Einige Notwendige Bemerkungen zu Prousts Jean Santeuil   |
| Jean-Claude Leroy      | 127 | Jean-Marie Guyau – Précurseur de l'esthétique moderne  |
| Georg Maag             | 133 | Kleine Geschichte des Begriffs „Ästhetische Erfahrung“<br>Hochschule für Gestaltung                |