

31.10.2015–28.02.2016
Exo-Evolution

Pressefotos

Presseinformation

Oktober 2015

Titel
 Ausstellung

Ort
ZKM_Lichthof 8 + 9

Eröffnung
Fr, 30.10.2015, 19.30 Uhr

Dauer
31.10.2015–28.02.2016

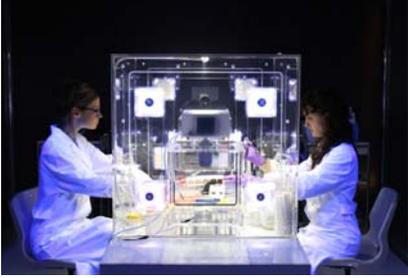
Pressekontakt
 Dominika Szope
 Leitung Presse- und
 Öffentlichkeitsarbeit
 Tel: 0721 / 8100 – 1220

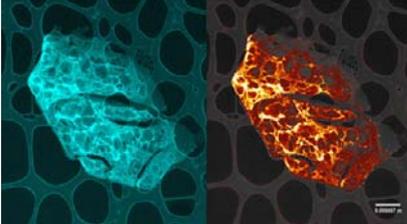
Regina Hock
 Mitarbeit Presse- und
 Öffentlichkeitsarbeit
 Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

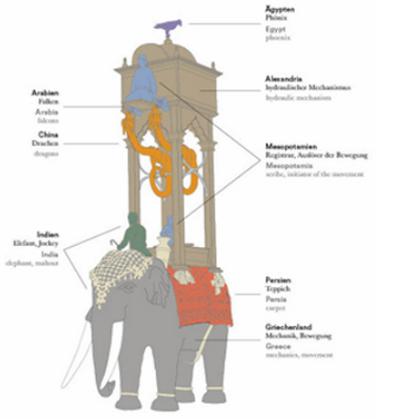
ZKM | Zentrum für Kunst und
 Medientechnologie Karlsruhe
 Lorenzstraße 19
 76135 Karlsruhe

	<p><i>2015_ee_yoldas_ An Ecosystem of Excess _001.jpg</i></p> <p>Pinar Yoldas, An Ecosystem of Excess, P-Plastoceptor, 2015</p> <p>© Pinar Yoldas</p>
	<p><i>2015_ee_pasquero_poletto_ ecoLogic Studio_ H.O.R.T.U.S _002.jpg</i></p> <p>Claudia Pasquero und Marco Poletto, ecoLogicStudio H.O.R.T.U.S., 2012-2014</p> <p>© Claudia Pasquero und Marco Poletto</p>
	<p><i>2015_ee_mingard_plants11_003.jpg</i></p> <p>Yann Mingard, Plants 11 aus Deposit, 2010, Courtesy: Robert Morat Galerie</p> <p>© Yann Mingard</p>
	<p><i>2015_ee_kudla_capacity for (urban eden, human error)_004.jpg</i></p> <p>Allison Kudla, Capacity for (urban eden, human error), 2009, Foto: Miha Frasn</p> <p>© Allison Kudla</p>

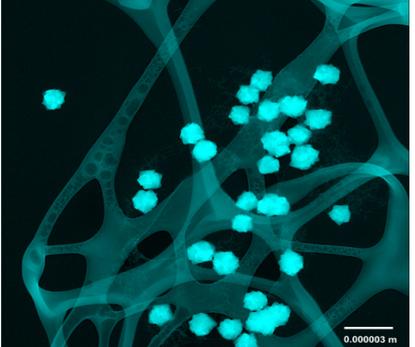
	<p><i>2015_ee_smrekar_Hu.M.C.C._005.jpg</i></p> <p>Maja Smrekar, Hu.M.C.C., 2012, Mixed-Media Installation, Ausstellungsansicht, MaSm Metratransformation mobile laboratoy</p> <p>Foto: © Maja Smrekar und Joze Suhadolnik</p>
	<p><i>2015_ee_bar-shai_Objectivity [tentative]: The Soundscapes_006.jpg</i></p> <p>Nurit Bar-Shai, Objectivity [tentative]: The Soundscapes, 2012</p> <p>© Nurit Bar-Shai</p>
	<p><i>2015_ee_brown_ReBioGeneSys – Origins oflife_007.jpg</i></p> <p>Adam W. Brown, Robert Root-Bernstein, ReBioGeneSys – Origins of Life, 2015</p> <p>Foto: © Adam W. Brown</p>
	<p><i>2015_ee_ginsberg_Self-Inflating Antipathogenic Membrane Pump_008.jpg</i></p> <p>Alexandra Daisy Ginsberg, Self-Inflating Antipathogenic Membrane Pump aus Designing for the Sixth Extinction, 2013–2015</p> <p>© Alexandra Daisy Ginsberg</p>

	<p><i>2015_ee_Vanmechelen_ La Biomista – Cosmopolitan Chicken Project_009.jpg</i></p> <p>Koen Vanmechelen, La Biomista – Cosmopolitan Chicken Project, 1999</p> <p>© Koen Vanmechelen</p>
	<p><i>2015_ee_wakefield_artificialnature_010.jpg</i></p> <p>Artificial Nature ,(Haru Ji, Graham Wakefield), Time of Doubles, 2012</p> <p>© Graham Wakefield</p>
	<p><i>2015_ee_demers_inferno_011.jpg</i></p> <p>Louis-Philippe Demers, Bill Vorn, Inferno, 2015</p> <p>© Louis-Philippe Demers</p>
	<p><i>2015_miljevic_goldnanoparticles_012.jpg</i></p> <p>Ljiljana Fruk/Marko Miljevic, Gold Nanoparticles, 2014</p> <p>© Ljiljana Fruk und Marko Miljevic</p>

31.10.2015–28.02.2016
Allahs Automaten

	<p><i>2015_ee_jahn_elefantenuhr_013.jpg</i></p> <p>Mondiale Wissensbezüge im Jahr 1206. Die Elefantenuhr des al-Jazarī, Illustration: Clemens Jahn</p> <p>2015</p> <p>© Clemens Jahn</p>
	<p><i>2015_ee_Kitāb al-ḥiyal_014.jpg</i></p> <p>Eine Lampe mit automatisch extrudierender Docht, aus: Banū Mūsā ibn Shākir, Kitāb al- [Buch der sinnreichen Einrichtungen / Book Ingenious Devices]</p> <p>1209</p> <p>© Staatsbibliothek zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Orientabteilung, M or. quart. 739, fol. [146]-68v.</p>

31.10.2015–28.02.2016
The Future Is Here

	<p><i>2015_ee_fruk_miljevic_08_Gold Nanoparticles on Copper Grid_015.jpg</i></p> <p>Ljiljana Fruk, Marko Miljevic, Nanopartikel von Gold auf Kupferstruktur, 2014</p> <p>© Ljiljana Fruk und Marko Miljevic</p>
---	---

