

## CALL FOR WORKS & SAVE THE DATE

Aufruf zur Einreichung von Arbeiten und Beiträgen für das Festival

### inSonic 2017 Immersive Future

Do–So, 07.–10. Dezember 2017

Mit Unterstützung des Kulturprogramms der Europäischen Union wird vom 7. bis 10. Dezember 2017 das Festival *inSonic2017: Immersive Future* am ZKM stattfinden. Mit dem Festival wollen das ZKM | Karlsruhe, das Pariser Institut de Recherche et Coordination Acoustique/ Musique (IRCAM) sowie die Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG) einen kritischen Diskurs zu den neuen immersiven Zukunftstechnologien anregen: Im Rahmen des Festivals soll der *State-of-the-Art* aufgezeigt und vor dem Hintergrund eines philosophisch-ästhetischen Diskurses aktuelle künstlerische Ansätze und gegenwärtige Methoden diskutiert werden. Bis zum 31. Juli 2017 ruft das ZKM zur Einreichung von wissenschaftlichen und nicht-wissenschaftlichen Arbeiten und Beiträgen in den Kategorien „Vorträge und Poster“, „Kompositionen und Aufführungen“, „Installationen“ sowie „Workshops und Seminare/ Demonstrationen“ auf.

### Forschungsstand: Immersive Projektionstechnologien

Der Wunsch nach Musik, Bild und Interaktivität im und mit dem Raum, ist einer der großen Themen der gegenwärtigen Kunst, multimedial artikuliert von KünstlerInnen aus dem Umfeld des Expanded Cinemas. Klanglich artikuliert der Komponist Karlheinz Stockhausen in den 1950er-Jahren Möglichkeiten der Nutzung und Wahrnehmung von Raum mit elektronischen Klängen. Angeregt durch die Visionskraft der musikalischen Avantgarde, haben während der vergangenen Jahrzehnte Systeme zur Raumklangerzeugung und -wiedergabe entwickelt und etabliert werden können, denen heute Institutionen wie das Pariser IRCAM und das ZKM | Karlsruhe mit dem Pariser Wellenfeldsystem im *Espace de projection* bzw. dem ZKM\_Klangdom immersive Forschungs- und Präsentationsplattformen bieten.

Immersive Projektionstechnologien dringen in den Consumer-Bereich und den Massenmarkt ein: Im visuellen Bereich haben das 3D-Kino und Fulldome-Film spätestens ab Mitte der Nullerjahre ihre Renaissance erlebt, während wenig später Veranstaltungshäuser, Filmpaläste, Theatertücheln und Diskotheken begonnen haben in immersive Raumklange-systeme zu investieren. Immersive Anwendungen in den Bereichen

#### Presseinformation

Juli 2017

#### inSonic 2017

Dauer

Do–So, 07.–10. Dezember 2017

Ort

ZKM\_Kubus, ZKM\_Medientheater,  
ZKM\_Vortragssaal

#### Pressekontakt

Regina Hock

Pressereferentin

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)

[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Förderer



Kofinanziert durch das  
Programm Kreatives Europa  
der Europäischen Union

ircam  
Centre  
Pompidou 40

inter|faces

Staatliche Hochschule  
für Gestaltung Karlsruhe 

Virtual Reality (VR) und Augmented Reality (AR) machen sich die Portabilität und Kompaktheit von Smart Devices zunutze, denn Smart Devices schaffen heute, was noch vor einigen Jahren bestenfalls durch den Einsatz von Großrechnern hätte bewerkstelligt werden können.

Auch im Web werden User durch neue und immersive VR- und AR-Anwendungen begeistert – zum Beispiel durch die von Facebook neu eingeführten 360°-Video-Livestreams oder durch neue Raumklang-Features für den Video-Streamingdienst YouTube.

### Call for Works

Das ZKM | Karlsruhe ruft zur Einreichung von wissenschaftlichen und nicht-wissenschaftlichen Arbeiten und Beiträgen auf.

Arbeiten sind in folgenden Kategorien einzureichen:

- **Vorträge und Poster**
- **Kompositionen und Aufführungen**
- **Installationen**
- **Workshops und Seminare/Demonstrationen**

### Einreichung von Vorträgen und Postern

Schriftliche Beiträge können ästhetische und mediale Aspekte folgender Themengebiete zum Schwerpunkt haben:

- klingende Objekte im Raum
- Bewegung und Gesten im Raum
- immersive Anzeige- und Projektionstechnologien
- Anwendung von AR/VR
- Anwendung neuartiger Verräumlichungstechniken für Komposition, Musik und Improvisation
- Interaktion und Steuerung von Klang und Medien im Raum
- Entwicklungen im Bereich der raumsimulierenden Techniken, z. B. Wellenfeldsynthese (WFS), Vector Base oder Distance Base Amplitude Panning (VbAP/DbAP), High Order Ambisonics (HOA) sowie kombinierte Systeme
- unkonventionelle Lautsprecher-Setups und Diffusionstechniken

Die Tagungssprache ist Englisch.

### Einreichung von Kompositionen und Performances

Musikalische Beiträge sollten folgende Themengebiete zum Schwerpunkt haben:

- Mehrkanalkompositionen

#### Presseinformation

Juli 2017

#### inSonic 2017

Dauer

**Do-So, 07.–10. Dezember 2017**

Ort

**ZKM\_Kubus, ZKM\_Medientheater,  
ZKM\_Vortragssaal**

#### Pressekontakt

Regina Hock

Pressereferentin

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)

[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Förderer



Kofinanziert durch das  
Programm Kreatives Europa  
der Europäischen Union



Staatliche Hochschule  
für Gestaltung Karlsruhe 

- Verräumlichungstechniken für sphärische Lautsprecher-Setups (ZKM\_Klangdom: ~43 Lautsprecher)
- Musik für die Raumklang Pavillion "The Morning Line"

Ausgewählte Arbeiten und Komponisten werden zur klanglichen Präsentation bzw. zum Rundgespräch eingeladen. Bitte geben Sie bei Einreichung an, ob Sie an einer klanglichen Präsentation Ihres Werkes interessiert sind.

### Einreichung von Installationen

- Installationen für Mehrkanal-Setups im Bereich Audio und/oder Video

### Abgabetermin

Abgabetermine für Kompositionen, Performances, Workshops/Demonstrationen:

- 31. Juli 2017: Abgabetermin
- 25. August 2017: Mitteilung über die Annahme

Bitte laden Sie eine ZIP-Datei hoch und senden Sie uns einen Downloadlink an [insonic2017@zkm.de](mailto:insonic2017@zkm.de)

### Abgabetermin für Vorträge

- 31. Juli 2017: Abgabetermin (das Abstract darf 200 Wörter nicht überschreiten)
- 25. August 2017: Mitteilung über die Annahme
- 15. Oktober 2017: Druckreife

Bitte laden Sie eine ZIP-Datei hoch und senden Sie uns einen Downloadlink an [insonic2017@zkm.de](mailto:insonic2017@zkm.de)

### Presseinformation

Juli 2017

### inSonic 2017

Dauer

**Do-So, 07.-10. Dezember 2017**

Ort

**ZKM\_Kubus, ZKM\_Medientheater,  
ZKM\_Vortragssaal**

### Pressekontakt

Regina Hock

Pressereferentin

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)

[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Förderer



Kofinanziert durch das  
Programm Kreatives Europa  
der Europäischen Union



Staatliche Hochschule  
für Gestaltung Karlsruhe 