

**The Beauty of Early Life. Spuren frühen Lebens**  
**The Beauty of Early Life. Traces of Early Life**

Bildnachweise | List of Credits



**\_32A0621.jpg**

DE:

James Darling, Lesley Forwood, »Living Rocks: A Fragment of the Univers«, 2019  
Video (20 min.), 1,5t, Mallee Wurzelholz, 4000l Wasser  
37 x 3 m

© James Darling, Lesley Forwood

EN:

James Darling, Lesley Forwood, »Living Rocks: A Fragment of the Univers«, 2018  
Digital video (20 minute loop), 1.5 tonnes Mallee root & 4,000 litres of water  
37 x 3 m

© James Darling, Lesley Forwood



**04.jpg**

DE:

Reiner Maria Matysik, »radiolarienübung«, 2020  
Styrodur (geweißt)

© Reiner Maria Matysik

EN:

Reiner Maria Matysik, »radiolarienübung«, 2020  
Styrofoam (whitened)

© Reiner Maria Matysik



**7\_Austellung\_Matysik-11.jpg**

DE:

Reiner Maria Matysik, »radiolarienübung«, 2020  
Styrodur (geweißt)

© Reiner Maria Matysik

EN:  
Reiner Maria Matysik, »radiolarienübung«, 2020  
Styrofoam (whitened)  
© Reiner Maria Matysik



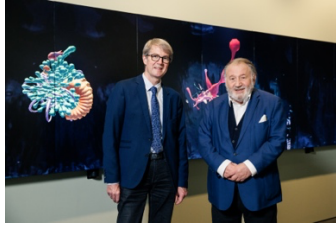
**6\_BITBIOBOT-ecoLogicStudio-©Marco-Cappelletti\_low-1477x1969.jpg**

DE:  
ecoLogicStudio, »Bit.Bio.Bot«, 2021, Stahlkonstruktion, Borosilikatglas in Laborqualität, Biokunststoff-  
Vorhänge gefüllt mit Mikroalgenkulturen  
Foto: Marco Cappelletti  
© EcoLogicStudio  
EN:  
EcoLogicStudio, »Bit.Bio.Bot«, 2021, Stainless steel structure, lab grade borosilicate glass, bioplastic  
components filled with micro-algae cultures  
Photo: Marco Cappelletti  
© EcoLogicStudio



**OOZE-MP-Future-Island-in-Venice-©Niccolò Morgan Gandolfi (04)-IMG\_4870\_highres\_8.jpg**

DE:  
OOZE (Eva Pfannes, Sylvain Hartenberg), Marjetica Potrč, »Future Island – The Time of Stone«, 2017  
Stein, Heizsystem, Wandgrafik  
Foto: Niccolò Morgan Gandolfi  
© OOZE  
EN:  
OOZE (Eva Pfannes, Sylvain Hartenberg), Marjetica Potrč, »Future Island – The Time of Stone«, 2017  
Heated rock, wallpaper  
Photo: Niccolò Morgan Gandolfi  
© OOZE



01.jpg

DE:

Die Kuratoren Prof. Dr. Norbert Lenz und Prof. Peter Weibel (v. l), Bernd Lintermann, Derek Hauffen, »Archigenesis«, 2022

Interaktive computerbasierte Installation mit genetischer fik und Ton

© Bernd Lintermann, Derek Hauffen © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grün-schloss

EN:

The curators Prof. Dr. Norbert Lenz und Prof. Peter Weibel (from left), Bernd Lintermann, Derek Hauffen, »Archigenesis«, 2022

Interactive computer-based installation with genetic fic and sound

© Bernd Lintermann, Derek Hauffen, © ZKM | Center for Art and Media, Photo: Felix Grün-schloss



02.jpg

DE:

Das kuratorische Team: Dr. Eduard Harms, Philipp Ziegler, Hannah Jung, Prof. Peter Weibel und Prof. Dr. Norbert Lenz (v. l), James Darling, Lesley Forwood, »Living Rocks: A Fragment of the Uni-vers«, 2018

Mixed-media Installation, Wasserbecken, Mallee-Wurzeln, Video, Ton, 15 m

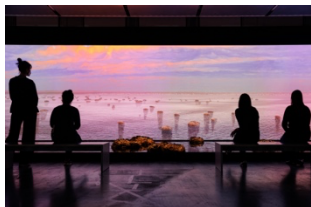
© James Darling, Lesley Forwood, © ZKM | Zentum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grün-schloss

EN:

The curatorial team: Dr. **Eduard Harms, Philipp Ziegler, Hannah Jung, Prof. Peter Weibel und Prof. Dr. Norbert Lenz (from left)**, James Darling, Lesley Forwood, »Living Rocks: A Fragment of the Uni-vers«, 2018

Mixed-media installation, water basin, mallee roots, video, sound, 15 m

© James Darling, Lesley Forwood, © ZKM | Center for Art and Media, Photo: Felix Grün-schloss



03.jpg

DE:

James Darling, Lesley Forwood, »Living Rocks: A Fragment of the Univers«, 2018

Mixed-media Installation, Wasserbecken, Mallee-Wurzeln, Video, Ton, 15 m

© James Darling, Lesley Forwood, © ZKM | Zentum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grün-schloss

EN:

James Darling, Lesley Forwood, »Living Rocks: A Fragment of the Univers«, 2018

Mixed-media installation, water basin, mallee roots, video, sound, 15 m

© James Darling, Lesley Forwood, © ZKM | Center for Art and Media, Photo: Felix Grün-schloss



04.jpg

DE:

OOZE (Eva Pfannes, Sylvain Hartenberg), Marjetica Potrč, »Future Island – The Time of Stone«, 2017  
Stein, Heizsystem, Wandgrafik

© OOZE, © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grünschloss

EN:

OOZE (Eva Pfannes, Sylvain Hartenberg), Marjetica Potrč, »Future Island – The Time of Stone«, 2017  
Heated rock, wallpaper

© OOZE, © ZKM | Center for Art and Media, Photo: Felix Grünschloss



05.jpg

DE:

Reiner Maria Matysik »Radiolarien«, 2021

Installation, blaues Styrodur, weiß gefast, Stückzahl 70 – 100

© Reiner Maria Matysik, © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grünschloss

EN:

Reiner Maria Matysik »Radiolarien«, 2021

Installation, blue Styrodur, white beveled, number of pieces 70 – 100

© Reiner Maria Matysik, © ZKM | Center for Art and Media, Photo: Felix Grünschloss



06.jpg

DE:

Sonia Mehra Chawla »Vital to Life«, 2020

1-Kanal-Video, Ton, 15:43 Min.

© Sonia Mehra Chawla, © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grünschloss

EN:

Sonia Mehra Chawla »Vital to Life«, 2020

1-channel video, sound, 15:43 min.

© Sonia Mehra Chawla, © ZKM | Center for Art and Media, Photo: Felix Grünschloss



07.jpg

DE:

Bernd Lintermann, Derek Hauffen, »Archigenesis«, 2022

Interaktive computerbasierte Installation mit genetischer fik und Ton

© Bernd Lintermann, Derek Hauffen © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grünschloss

EN:

Bernd Lintermann, Derek Hauffen, »Archigenesis«, 2022

Interactive computer-based installation with genetic fic and sound

© Bernd Lintermann, Derek Hauffen, © ZKM | Center for Art and Media, Photo: Felix Grünschloss



08.jpg

DE:

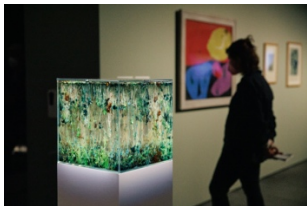
Staatliches Museum für Naturkunde Karlsruhe »Peytoia nathorsti«

© Staatliches Museum für Naturkunde Karlsruhe, © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grünschloss

EN:

State Museum of Natural History Karlsruhe »Peytoia nathorsti«

© State Museum of Natural History Karlsruhe, © ZKM | Center for Art and Media, Photo: Felix Grünschloss



09.jpg

DE:

Agnieszka Kurant »Chemical Garden«, 2021

Natriumsilikat, Kupfer, Nickel, Kobalt, Chrom, Mangan, Eisen, Salze, 30 x 30 x 30 cm

© Agnieszka Kurant, © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grünschloss

EN:

Agnieszka Kurant »Chemical Garden«, 2021

Sodium silicate, copper, nickel, cobalt, chromium, manganese, iron, salts, 30 x 30 x 30 cm

© Agnieszka Kurant, © ZKM | Center for Art and Media, Photo: Felix Grünschloss



10.jpg

DE:

Robertina Šebjanič, Zergon (Aleš Hieng), Ida Hiršfenfelder »Time Displacement / Chemobrionic Garden«, 2015

Generative chemische Audioinstallation, Glasgefäße mit umsilikat ( $\text{Na}_2\text{O}_3\text{Si}$ ) und diversen Sulfaten, Licht, Sound, ca. 42 m<sup>2</sup>

© Robertina Šebjanič, Zergon (Aleš Hieng), Ida Hiršfenfelder, © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Foto: Felix Grünschloss

EN:

Robertina Šebjanič, Zergon (Aleš Hieng), Ida Hiršfenfelder »Time Displacement / Chemobrionic Garden«, 2015

Generative chemical audio installation, glass vessels with umsilicate ( $\text{Na}_2\text{O}_3\text{Si}$ ) and various sulfates, light, sound, ca. 42 m<sup>2</sup>

Die Bilder und Texte sind honorarfrei, Verwendung gemäß der AGB im engeren inhaltlichen, redaktionellen Zusammenhang mit der Bewerbung der Ausstellung »The Beauty of Early Life« und unter Angabe der entsprechenden Credits. Eine Beschneidung oder sonstige Veränderung der Bilder ist nicht zulässig.

All pictures may be reprinted free of charge according to General Terms and Conditions Act in connection with the exhibition »The Beauty of Early Life« and under specification of the corresponding credits. Trimming and other modifications of the pictures are not allowed.