zkm karlsruhe

Ven. 19.06. – dim. 27.09.2015

La ville est la star – Art et chantier

Du « K. » en passant par le théâtre national jusqu'à la place du marché

Des œuvres d'art fascinantes sont présentées dans le centre de la ville de Karlsruhe sous la direction artistique du ZKM. KASIG et Stadtmarketing Karlsruhe GmbH ont travaillé en étroite collaboration pour réaliser le projet : l'anniversaire de la ville offre l'occasion de découvrir d'impressionnantes sculptures gigantesques installées par des artistes de renommée internationale ainsi que des performances et des interventions qui fournissent des motifs de selfie uniques. Parmi les partenaires du projet comptent des sociétés du Conseil en marketing de la Stadtmarketing Karlsruhe GmbH, FIDUCIA IT AG, Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, Volksbank Karlsruhe, INIT AG, Ernst Wohlfeil GmbH et d'autres sociétés. Tous les événements artistiques sont un cadeau offert à la ville, qui est au centre de l'attention en pleine période de travaux, et, avec ses citoyens et ses visiteurs, est la star ! L'objectif de ce projet artistique dans l'espace public est d'élargir aux chantiers l'esthétique de la vie quotidienne et des matériaux dits pauvres – une innovation de l'art moderne – et ainsi de changer la manière dont on les perçoit. L'ouverture aura lieu le 19 juin à 17h30.

Pendant le festival d'été, le centre-ville de Karlsruhe ressemble à un chantier monumental. Les artistes invités, avec leurs installations, sculptures et performances, s'inscrivent dans le processus dynamique de construction. Ils traitent le chantier avec les outils de l'art. Les machines et les matériaux de construction peuvent se retrouver en partie dans les œuvres, ce qui donne lieu à des interrogations diverses : s'agit-il d'une installation artistique ou d'un chantier, d'une intervention artistique ou d'un projet de construction ? Est-ce de l'art ou du travail ? Les personnes que nous voyons sur le site, sont-elles des artistes ou des ouvriers ? Un nouveau genre émerge : ce n'est pas de l'art dans les institutions publiques, mais de l'art dans la construction, de l'art de chantier.

Grande installation spectaculaire

Sur la place du marché, cœur de l'ancienne résidence officielle des margraves et grands-ducs de Bade, l'artiste argentin Leandro Erlich émerveille les passants et les riverains avec une grande installation spectaculaire. *Pulled by the Roots* est le titre de l'œuvre qui fait porter un fardeau inhabituellement lourd à une grue de construction : les câbles d'acier de la « grue artistique » ne soulèvent aucun matériau de construction, conteneurs ou machines – contrairement aux autres grues de la ville. C'est un immeuble entier qui plane au-dessus du site de construction, à une hauteur vertigineuse. Inspiré par l'architecture d'un

Communiqué de presse

Mai 2015

La ville est la star

Date
19.06-27.09.2015

Ouverture
19.06.2015, 17.30 heures

Lieu
Du « K. » en passant par le théâtre national jusqu'à la place du marché

Attachées de presse
Dominika Szope
Directrice du Service Presse et Relations publiques
Tél. : +49 (0) 721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Service Presse et Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

EINE KOOPERATION VON:

DIE KOMBILÖSUNG BEWEGT MICH

STADTMARKETING KARLSRUHE GMBH

City Initiative Karlsruhe

FIDUCIA Ihr IT-Partner

Sparkasse Karlsruhe Ettlingen

VOLKSBANK KARLSRUHE

init

wohlfeil GmbH Ideen und Gestaltung für ihr Bad

KA 300 STADTGEBURTSTAG KARLSRUHE 2015

Partenaires du ZKM

EnBW

immeuble historique de Friedrich Weinbrenner, le bâtiment semble avoir été littéralement arraché avec ses racines de l'une des rues voisines.

De nombreux habitants perçoivent les chantiers comme un fardeau, si ce n'est une catastrophe. Le processus de construction, qui s'étale sur plusieurs années, est également compliqué par des pannes et des incidents imprévisibles. Et régulièrement surgissent des situations urbaines, dont il est difficile de dire si elles sont intentionnelles ou non, si elles sont le fruit du hasard ou d'un accident. La surface de chargement du *Truck* d'Erwin Wurm est courbe et ses roues arrière reposent sur le mur et non sur le sol – a-t-il été écrasé accidentellement contre le mur par une pelleteuse ou une grue ? Est-ce une tempête qui l'a projeté contre le mur ? Ou bien s'agit-il d'un véhicule du futur, qui peut grimper sur le mur en marche arrière ?

Les mêmes considérations valent pour *Car Building* de Hans Hollein, qui se trouve à proximité du pavillon K, à l'intersection des transports publics et individuels. Cette colonne de Coccinelles Volkswagen empilées est-elle le résultat de l'explosion d'une conduite de gaz ayant propulsé dans les airs les voitures stationnées qui auraient ensuite atterri aléatoirement à cet endroit ? Les Coccinelles empilées sont une image tout à fait adéquate pour la ville, qui est prête à s'engager dans des travaux longs et coûteux pour améliorer le réseau de transport.

Le *Heaven's Carousel* de Tim Otto Roth visible en soirée sur la Friedrichsplatz fait diversion aux bruits de chantier. Les observateurs qui se placent sous la grue équipée de boules rotatives sonores et lumineuses feront une expérience visuelle et auditive hors du commun. Les sons sphériques qui s'échappent de l'œuvre d'art se basent uniquement sur des sons sinusoïdaux et sont visualisés par les couleurs des boules.

Performances et installations en dialogue avec les citoyens

La performance de Michael Elmgreen et Ingar Dragset semble fonctionner comme une sorte de présentation d'excuses pour les chantiers qui compliquent la vie des résidents et des visiteurs pendant l'anniversaire de la ville dans tout le centre. Avec *It's Never too Late to Say Sorry* un homme se place quotidiennement à midi précis dans une vitrine publique, saisit un mégaphone et harangue les passants en disant qu'il n'est jamais trop tard pour présenter des excuses.

Avec son projet artistique en plusieurs parties *Safe in the City*, le duo d'artistes Wermke/Leinkauf rebondit sur les règles de sécurité de chantier pour leurs interventions urbaines. Les gilets de signalisation jaune et rouge, portés par les ouvriers sur les chantiers de construction pour des raisons de sécurité, fournissent le matériel à des actions atypiques à la gare et dans d'autres lieux de l'espace public. Un drapeau confectionné en gilet de signalisation rouge et jaune flotte au sommet de la tour du château et

Communiqué de presse

Mai 2015

La ville est la star

Date
19.06-27.09.2015

Ouverture
19.06.2015, 17.30 heures

Lieu
Du « K. » en passant par le théâtre national jusqu'à la place du marché

Attachées de presse
Dominika Szope
Directrice du Service Presse et Relations publiques
Tél. : +49 (0) 721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Service Presse et Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

EINE KOOPERATION VON:

DIE KOMBILÖSUNG BEWEGT MICH
STADTMARKETING KARLSRUHE GMBH
City Initiative Karlsruhe
FIDUCIA Ihr IT-Partner
Sparkasse Karlsruhe Ettlingen
VOLKSBANK KARLSRUHE
init
wohlfeil GmbH Ideen und Gestaltung für ihr Bad
KA 300 STADTGEBURTSTAG KARLSRUHE 2015

Partenaires du ZKM
EnBW

signale ironiquement la prise de la ville par une armée d'ouvriers : Karlsruhe est en quelque sorte assiégée par les entreprises de construction.

Le performeur Johan Lorbeer déconcerte les badauds avec sa performance quotidienne d'une demi-heure *Tarzan/Standbein* en planant au-dessus d'un conteneur de chantier, droit comme un i. Les flâneurs savent que le paysage urbain est dominé par des conteneurs de construction et non par des tentes de l'armée et que des passants ou ouvriers peuvent se perdre dans ce méandre de chantiers. Est-ce le sort qui a frappé à Lorbeer ? L'a-t-on oublié ? Comment est-il arrivé là-haut et pourquoi ne redescend-il pas?

Tout comme les chantiers bougent au fur et à mesure de leur progression, certaines œuvres d'art se déplacent pendant l'exposition. Avec *Aposematic Jacket*, une veste équipée de nombreuses webcams, Shin Seung Back et Kim Yong Hun se promènent dans la ville et consignent les retombées des projets de construction sur le quotidien. Leurs observations sont visibles en ligne. Ils traitent ce faisant de l'omniprésence des mesures de surveillance.

Avec leurs travaux artistiques *Hybride Zonen* et *A good reason is one that looks like one,* Chantal Michel et Christian Falsnaes se mêlent aux actions de tous les jours dans l'espace public et encouragent les passants à modifier leur comportement.

Grâce à ces performances, le vocabulaire de l'art dans l'espace public s'élargit. L'art public se composait principalement de sculptures, statues, objets qui avaient une fonction de mémoire ou devaient donner une identité esthétique à des espaces publics. Depuis le tournant performatif toutefois, nous pouvons partir du principe que l'art public peut aussi devenir une forme d'action. L'art dans l'espace public peut donc être un acte dans l'espace public, un événement éphémère, une manifestation, une intervention. Cet Innovation Performing Public Art est au cœur du projet La ville est la star.

Communiqué de presse

Mai 2015

La ville est la star

Date
19.06-27.09.2015

Ouverture
19.06.2015, 17.30 heures

Lieu
Du « K. » en passant par le théâtre national jusqu'à la place du marché

Attachées de presse
Dominika Szope
Directrice du Service Presse et Relations publiques
Tél. : +49 (0) 721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Service Presse et Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

EINE KOOPERATION VON:

DIE KOMBILÖSUNG BEWEGT MICH

STADTMARKETING KARLSRUHE GMBH

City Initiative Karlsruhe

FIDUCIA Ihr IT-Partner

Sparkasse Karlsruhe Ettlingen

VOLKSBANK KARLSRUHE

init

wohlfeil GmbH Ideen und Gestaltung für ihr Bad

KA 300 STADTGEBURTSTAG KARLSRUHE 2015

Partenaires du ZKM

EnBW