

Dim, 11.10.2016 – dim, 30.04.2017

Albrecht Kunkel: QUEST Photographies 1989–2009

--

Nous avons le plaisir de vous inviter à la conférence de presse jeudi 08.12.2016 à 11 heures. Le vernissage de l'exposition aura lieu le samedi 10.12.2016 à 19 heures conjointement à celui de l'exposition 'L'entrepôt de Leibniz'.

--

L'exposition QUEST présente pour la première fois une rétrospective de l'œuvre photographique d'Albrecht Kunkel (1968-2009). Kunkel était un explorateur, qui a résolument consacré son œuvre aux questions fondamentales de l'existence humaine. Ses photographies saisissent des paysages et espaces d'une importance sociale, historique et culturelle particulière et se mettent sur la piste des pratiques culturelles qui sont inscrites en eux. Les sujets tendent un arc entre les premiers dessins rupestres culturels et le flot d'images contemporain multimédia. L'artiste a également intégré du matériel photographique étranger dans sa création, dont des photos aériennes topographiques ou des clichés d'archives, et a sondé les conditions et les possibilités du médium photographique au seuil du numérique. Albrecht Kunkel a notamment étudié à la Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG) auprès de Thomas Struth, Bernd et Hilla Becher et a été l'élève de Katharina Sieverding. Il vivait entre Berlin, Paris et New York. En 2013, ses œuvres ont été léguées en donation au ZKM | Karlsruhe.

L'œuvre d'Albrecht Kunkel témoigne non seulement d'intérêts historiques, culturels et philosophiques très vastes, mais montre aussi que le photographe était un artiste pleinement conscient des paradigmes de son outil. Il ne voulait pas créer des reproductions du monde, mais pénétrer théoriquement le monde – avec le médium de la photographie: „Ce qui m'intéresse, c'est la manière dont les gens élaborent, par les images, des systèmes de valeurs pour le monde, quelles représentations sont véhiculées par les images et quels mécanismes elles renferment “ (Albrecht Kunkel). Ses clichés nous emmènent dans des paysages aquatiques artificiels (*Life*, 1994) ou au cœur des événements médiatiques d'aujourd'hui (*Cannes / Red Carpet*, 2003). Ils montrent des lieux importants de la mémoire collective, dont les cavernes préhistoriques (1996/1998), les sites archéologiques de Troie (2002) ou les lieux saints de Jérusalem (2007). L'objectif artistique d'Albrecht Kunkel est de localiser la culture par les moyens que lui donne la photographie. Ses clichés, qu'ils se tiennent en posture de distance critique ou de proximité intéressée, font un gros plan sur leur objet visuel – la culture – et renvoient ainsi à la construction de l'histoire et de la réalité immanente à l'image.

Communiqué de presse

Novembre 2016

**Albrecht Kunkel : QUEST
Photographies 1989-2009**
Exposition

Lieu
ZKM | Karlsruhe

Durée
Dim. 11.12.2016 – dim. 23.04.2017

Vernissage
Sam. 10.12.2016, 19 heures

Lieu
ZKM_Atrium 1+2

Attachées de presse
Dominika Szope
Directrice du service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Collaboratrice du service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et des Médias
Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Donateurs du ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partenaire du ZKM



Partenaire de mobilité



Sa série *Color Excerpts Monochrome* (1998) prouve que l'artiste pouvait aussi porter un regard critique sur les possibilités et les limites de son outil. Il a réalisé cet ensemble de grands tirages monochromes sans appareil, sur la seule base de l'agrandissement extrême d'un détail minime de ses photographies de cavernes. Affranchi de l'ambition de représenter quoi que ce soit, le médium est inexorablement lui-même au centre de l'attention.

Kunkel a élargi sa palette d'expressions artistiques dans la foulée de la bourse Donald-Judd de la Chinati Foundation à Marfa (États-Unis). Il a commencé à intégrer du matériel photographique étranger dans ses travaux. Ses choix reflètent son intérêt pour les intersections entre espaces naturels et aires culturelles. Il a acheté des photos aériennes de certains lieux des États-Unis au ministère américain de l'Agriculture (USDA), dont il a réalisé des tirages en noir et blanc. La remarquable série auxquels ils ont donné lieu, *Aerial Views* (2002-2006), montre, par les voies de desserte en damier typiques des lotissements américains, comment la civilisation (sub)urbaine s'insère dans les espaces naturels et le paysage. Dans leur sélection conceptuelle, leur classement et leur titre, les travaux parfois inachevés renvoient aux lieux d'activités de collègues de l'art conceptuel et du land art tels que Dan Graham et Robert Smithson ou à des scènes historiques de films, comme celles de *Zabriskie Point* de Michelangelo Antonioni. Alors que le matériel iconographique collecté par avion servait à l'origine d'élément et d'outil d'analyse à diverses institutions de recherche, Kunkel l'a utilisé pour produire une cartographie historique et artistique qui n'accorde de prime abord aucune signification visible aux taches photographiées.

Avec sa question des origines et des conditions de la représentation iconographique, l'œuvre de Kunkel conjugue celle de la quête des lieux originels de la culture. Dans la série *Pilgrimage* (2007), il photographie les lieux saints de Jérusalem, qui remontent aux premiers sites de la foi chrétienne et juive. Ses photos se présentent conjointement au centre de l'activité religieuse et de l'attraction touristique et montrent tout autant des fidèles en train de prier que les flots incessants de touristes.

L'exposition présente également ses séries de portraits de femmes enceintes, celles sur les descendants d'immigrés ou les novices, ou encore ses travaux de commande pour des magazines et maisons d'édition, qui complètent ses séries conceptuelles.

Commissaire de l'exposition : Erec Gellautz

Un catalogue de 200 pages paraît à l'occasion de l'exposition : Peter Weibel avec Andreas Beutin et Erec Gellautz (dir.), *Albrecht Kunkel: QUEST. Fotografien 1989-2009*, Verlag für moderne Kunst, Vienne, décembre 2016. Essais de Jana Duda, Erec Gellautz, Ursula Frohne et Christian Katti ainsi que de Mirjam Lewandowsky.

Communiqué de presse

Novembre 2016

**Albrecht Kunkel : QUEST
Photographies 1989-2009**
Exposition

Lieu
ZKM | Karlsruhe

Durée
Dim. 11.12.2016 – dim. 23.04.2017

Vernissage
Sam. 10.12.2016, 19 heures

Lieu
ZKM_Atrium 1+2

Attachées de presse
Dominika Szope
Directrice du service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Collaboratrice du service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et des Médias
Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Donateurs du ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partenaire du ZKM



Partenaire de mobilité

