

Sam. 09.09.2017–dim. 28.01.2018

The Art of Immersion

ZKM_Atrium 1+2

Conférence de presse : jeu. 07.09.2017, 11 heures

Vernissage de l'exposition : ven. 08.09.2017, 19 heures

L'un des aspects essentiels des nouveaux médias dans leurs différentes manifestations est leur caractère immersif. L'histoire du panorama pictural, du Cinérama et des installations artistiques l'annoncent et les systèmes de visualisation numériques immersifs de la *réalité virtuelle* et de la *réalité augmentée* permettent d'atteindre aujourd'hui une nouvelle étape dans l'expérience de transformation de la réalité. De nombreux artistes médiatiques de renom du monde entier ont encouragé cette évolution. L'exposition *The Art of Immersion* offre de découvrir certains exemples les plus importants de « l'art de l'expérience immersive ». Elle comprend une sélection variée d'œuvres majeures de Jean Michel Bruyère, Neil Brown, Dennis Del Favero, Kurt Hentschläger, Sarah Kenderdine, Ulf Langheinrich, Matthew McGinity et Jeffrey Shaw destinées à la projection panoramique et qui constituent des jalons dans le développement conceptuel et esthétique de l'art immersif contemporain. Dans leurs travaux, les artistes explorent des thèmes entre abstraction et narration, archives et société et, pour leur création, tablent sur une participation intense du public et une forte proprioception. De nombreuses innovations dans le domaine des expériences immersives ont été réalisées au ZKM | Karlsruhe par Jeffrey Shaw, par des collaborateurs du ZKM | Institut des Médias Visuels ainsi que des artistes invités qui se sont produits ici. Vous pouvez consulter un aperçu du calendrier des travaux individuels sur le site Internet du ZKM.

Aperçu des œuvres présentées

The Infinite Line, 2014

Sarah Kenderdine, Jeffrey Shaw, Edwin Thumboo

Installation interactive pour espace de projection panoramique

The Infinite Line ébauche une forme innovante de lecture et d'écoute de la poésie. L'installation interactive s'inspire du mouvement littéraire OuLiPo – Ouvroir de littérature potentielle, qui compte notamment des auteurs comme Georges Perec et Oskar Pastior, et encourage les visiteurs à recombinaison l'ensemble de l'œuvre poétique du poète singapourien Edwin Thumboo. Une récitation polyphonique de 27 de ses poèmes novateurs permet, par la déconstruction et la reconstruction de l'œuvre originale, de créer de nouveaux vecteurs de sens et possibilités d'interprétation. Dans un espace de projection panoramique immersif de 360 degrés, les visiteurs peuvent

Communiqué de presse

Août 2017

The Art of Immersion

Exposition

Durée de l'exposition

Sam. 09.09.2017-dim. 28.01.2018

Conférence de presse

Jeu. 07.09.2017, 11 heures

Vernissage de l'exposition

Ven. 08.09.2017, 19 heures

Lieu

ZKM_Atrium 1+2

Contact presse

Regina Hock

Collaboratrice du service Presse et

Relations publiques

Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et des

Médias Karlsruhe

Lorenzstraße 19

76135 Karlsruhe

Avec le soutien de



EPIDEMIC

Donateurs du ZKM



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partenaire du ZKM



interagir avec 27 projections vidéo dans lesquelles Thumboo déclame ses poèmes. Un logiciel d'application est à la disposition des visiteurs pour réécouter les éléments clés du texte « en direct » et combiner des vers individuels en une nouvelle matrice. Des 27 poèmes émergent des assemblages originaux de séquences de l'œuvre de Thumboo qui confèrent de nouvelles impressions visuelles et ouvrent la voie à une infinité d'interprétations des poèmes et de la personne.

Production : SCM/ACIM City University of Hong Kong

T_Visionarium IV, 2008-2017

Neil Brown, Dennis Del Favero, Jeffrey Shaw, Peter Weibel
Installation interactive pour espace de projection panoramique

T_Visionarium IV est une installation infographique 3D dans laquelle les utilisateurs peuvent interagir avec une base de données dans un espace de visualisation 3D panoramique immersif, qui comprend environ 22 000 fichiers vidéo issus d'émissions télévisées australiennes. Équipés de lunettes 3D, les utilisateurs interagissent avec les données via une interface mobile, ce qui permet de réorganiser les images et de les combiner dans des clusters relationnels. Le projet *T_Visionarium* a débouché sur des conclusions enrichissantes à la fois pour l'élaboration de théories internationales dans le domaine de la narration interactive, mais aussi pour l'application concrète dans les systèmes médiatiques multimodaux. La quatrième version du projet permet aux utilisateurs de *T_Visionarium IV* de créer et enregistrer jusqu'à huit micronarrations en leur permettant de sélectionner autant de vidéos qu'ils le souhaitent parmi les 22 000 fichiers. Les utilisateurs suivants peuvent ensuite modifier à leur tour ces narrations.

Production : UNSW iCinema Centre et ZKM | Centre d'Art et des Médias Karlsruhe, financé dans le cadre des Discovery Grant Schemes (subventions pour la découverte) du Conseil australien de la recherche

Nebula II, 2017

Dennis Del Favero avec Peter Weibel et Elvira Titan
Installation interactive générée par des algorithmes d'intelligence artificielle (IA)

Nebula II est une adaptation cinématographique expérimentale de la nouvelle *Lenz* de Georg Büchner, publiée en 1835. Alors que les interprétations traditionnelles considèrent l'ouvrage comme un portrait des derniers jours de l'écrivain Jakob Lenz, qui succombe à la folie au cours d'une randonnée alpine, *Nebula II* comprend l'histoire comme un rêve et explore la relation conflictuelle et indissoluble entre l'homme et la nature. *Nebula II* accompagne la protagoniste de manière interactive dans son parcours à travers une série de mondes oniriques interconnectés, générés

Communiqué de presse

Août 2017

The Art of Immersion

Exposition

Durée de l'exposition

Sam. 09.09.2017-dim. 28.01.2018

Conférence de presse

Jeu. 07.09.2017, 11 heures

Vernissage de l'exposition

Ven. 08.09.2017, 19 heures

Lieu

ZKM_Atrium 1+2

Contact presse

Regina Hock
Collaboratrice du service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et des
Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Avec le soutien de



EPIDEMIC

Donateurs du ZKM



Partenaire du ZKM



par un système de visualisation de particules avec l'aide de l'intelligence artificielle intégrée (IA). La gamme s'étend de mondes composés de cellules microscopiques du corps de la protagoniste à des mondes constitués de particules macroscopiques de l'atmosphère dans laquelle plane la protagoniste, à 30 000 kilomètres au-dessus de la terre.

Production : UNSW iCinema Centre et ZKM | Centre d'Art et des Médias Karlsruhe, financé dans le cadre des Discovery Grant Schemes (subventions pour la découverte) du Conseil australien de la recherche

mARCHIVE, 2014

Tim Hart, Sarah Kenderdine, Jeffrey Shaw

Installation interactive pour espace de projection panoramique

mARCHIVE est une installation panoramique interactive et immersive en 3D, qui permet aux utilisateurs de se plonger dans les archives hétéroclites de 19 musées de la ville de Melbourne et de les compiler dans de nouveaux formats narratifs. L'architecture de données, la visualisation et l'interaction comptent parmi les principaux défis du développement et de l'innovation numériques pour la recherche internationale. *mARCHIVE* est une plate-forme unique au monde. Avec ses possibilités d'interaction inédites, le traitement des données peut être envisagé avec une flexibilité sans pareille. Le projet ouvre de nouvelles pistes d'organisation et de visualisation des données muséales. En réalisant un suivi des utilisateurs dans l'environnement, il est possible d'analyser des modèles dans l'exploration de l'espace virtuel et de la recombinaison des données, mais aussi le maniement de formes complexes d'informations numériques. Sur cette base, il est possible d'examiner la signification esthétique issue de l'interaction – un domaine central de l'innovation dans l'esthétique numérique.

Production: UNSW iCinema Centre et ZKM | Centre d'Art et des Médias Karlsruhe, financé dans le cadre des Linkage Grant Schemes (subventions pour les coopérations) du Conseil australien de la recherche

La Dispersion du Fils, 2008-2017

Jean Michel Bruyère / LFKs

Installation générative pour espace de projection panoramique

L'œuvre *La Dispersion du Fils* exploite l'énorme collection d'images et de sons recueillis par Jean Michel Bruyère et le collectif marseillais LFKs entre 1999 et 2007 pour illustrer la tragédie du héros grec Actéon. Les matériaux sont transformés en un objet unique et gigantesque : les viscères d'un chien ; une sorte de séquence d'images sinueuse et infinie. L'œuvre se compose entièrement de films et d'enregistrements déjà existants – rien n'a été spécialement créé pour le projet. Il puise dans presque tous les films sur la tragédie d'Actéon que Jean Michel Bruyère a conçus ou réalisés pour LFKs

Communiqué de presse

Août 2017

The Art of Immersion

Exposition

Durée de l'exposition

Sam. 09.09.2017-dim. 28.01.2018

Conférence de presse

Jeu. 07.09.2017, 11 heures

Vernissage de l'exposition

Ven. 08.09.2017, 19 heures

Lieu

ZKM_Atrium 1+2

Contact presse

Regina Hock

Collaboratrice du service Presse et

Relations publiques

Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et des

Médias Karlsruhe

Lorenzstraße 19

76135 Karlsruhe

Avec le soutien de



EPIDEMIC

Donateurs du ZKM



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partenaire du ZKM



au cours des dix dernières années. Cependant, une grande partie du matériel a fait l'objet d'un nouveau montage par Delphine Varas pour *La Dispersion du Fils*, assorti d'une nouvelle bande-son de Thierry Arredondo. L'œuvre est composée de plus de 600 films et a été réarrangée par Jean Michel Bruyère et Matthew McGinity, développeur de logiciels du système AVIE, pour ressembler à des viscères de chiens, à un monstre sidéral ou à une pluie de météorites.

Production : LFKs, Marseille ; Epidemic, Paris ; UNSW iCinema Centre, Sydney ; Le Volcan – Scène nationale, Le Havre

***iData*, 2017**

Dennis Del Favero, Peter Weibel

Installation interactive pour espace de projection panoramique

iData est une installation interactive qui permet d'explorer de façon immersive une base de données hétérogène, à savoir les archives de l'ancien ZKM | Musée des Médias, et de la recombinaison dans de nouveaux formats narratifs. L'architecture de données, la visualisation et l'interaction comptent parmi les principaux défis du développement et de l'innovation numériques pour la recherche internationale. Tout comme le projet *mARCHIVE*, *iData* ouvre de nouvelles pistes d'organisation et de visualisation des données muséales. Ici aussi, grâce à une application ou plate-forme unique au monde, avec des possibilités d'interaction inédites, les données peuvent être maniées avec une flexibilité inégalée.

Production : UNSW iCinema Centre et ZKM | Centre d'Art et des Médias Karlsruhe, financé dans le cadre des Linkage Grant Schemes (subventions pour les coopérations) du Conseil australien de la recherche

***Deluge II*, 2016**

Dennis Del Favero

Installation interactive pour espace de projection panoramique

L'installation infographique interactive *Deluge II* fait référence aux événements corollaires au violent cyclone *Yasi*, qui a frappé l'État australien du Queensland en 2011. L'œuvre suit le parcours d'une jeune femme dans son exploration de différents endroits après le cyclone. Dans une scène, elle se retrouve dans un paysage où tout a été balayé par la tempête et cherche désespérément quelque chose qu'elle a perdu. Dans une autre, elle tente de rester complètement immobile au milieu de rafales qui déchirent ses vêtements. Tandis que la protagoniste explore les limites de sa résistance physique et mentale, elle se demande à quoi elle peut encore croire, alors que tout ce en quoi elle croyait a disparu.

Production : UNSW iCinema Centre financé dans le cadre des Discovery

Communiqué de presse

Août 2017

The Art of Immersion

Exposition

Durée de l'exposition

Sam. 09.09.2017-dim. 28.01.2018

Conférence de presse

Jeu. 07.09.2017, 11 heures

Vernissage de l'exposition

Ven. 08.09.2017, 19 heures

Lieu

ZKM_Atrium 1+2

Contact presse

Regina Hock

Collaboratrice du service Presse et

Relations publiques

Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et des

Médias Karlsruhe

Lorenzstraße 19

76135 Karlsruhe

Avec le soutien de



EPIDEMIC

Donateurs du ZKM



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partenaire du ZKM



Grant Schemes (subventions pour la découverte) du Conseil australien de la recherche

ALLUVIUM, 2010

Ulf Langheinrich

Environnement audiovisuel immersif

ALLUVIUM est un paysage acoustique et visuel généré par ordinateur. L'œuvre repose sur la recherche sur les pixels et les particules qui permettent de développer des champs à partir de matériau sonore. Elle se caractérise par des paramètres tels que la constance, la densité, la fluidité, la tension et l'opacité. Avec toutes ces propriétés, le bruit ambiant n'est pas seulement la manifestation visuelle évidente de points mobiles, mais aussi le point de départ de sa distribution dans l'espace virtuel tridimensionnel. Les méta mouvements, tels les rotations et les zooms, fonctionnent comme un sous-flux, tandis que l'attention du spectateur est dirigée vers la transformation des points, de leurs différents états et qualités. L'intérêt de Langheinrich réside dans le potentiel esthétique des machines médiatiques, des logiciels et du matériel, dans la contradiction entre la promesse de l'illusion parfaite et les limites d'un dispositif de présentation spécifique.

Production : Epidemic, Paris et UNSW iCinema Centre, Sydney

<360>, 2002

GRANULAR-SYNTHESIS (Kurt Hentschläger et Ulf Langheinrich)

Environnement audiovisuel immersif

<360> est une composition abstraite, une architecture analogique et numérique qui permet au public de plonger dans des modulations de lumière, de couleur et de son. L'œuvre conçue comme une structure hybride fusionne des éléments matériels et immatériels dans un espace ambigu qui illustre le potentiel des technologies numériques pour créer un état transitionnel. La structure globale et la longueur de la pièce contribuent à donner l'impression d'un continuum infini. L'obscurité absolue et le silence dans la salle de présentation sont les conditions préalables de base de cette œuvre. Dans <360>, les projections vidéo environnantes fonctionnent comme source lumineuse. <360> reflète l'évolution rapide de la technologie informatique en 2002, en mettant l'accent sur des paramètres cinématographiques tels que la taille et la dramaturgie pour créer une expérience abstraite et théâtrale, dans laquelle le paramètre électronique remplace les acteurs traditionnels et redéfinit l'espace physique.

Communiqué de presse

Août 2017

The Art of Immersion

Exposition

Durée de l'exposition

Sam. 09.09.2017-dim. 28.01.2018

Conférence de presse

Jeu. 07.09.2017, 11 heures

Vernissage de l'exposition

Ven. 08.09.2017, 19 heures

Lieu

ZKM_Atrium 1+2

Contact presse

Regina Hock

Collaboratrice du service Presse et

Relations publiques

Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et des

Médias Karlsruhe

Lorenzstraße 19

76135 Karlsruhe

Avec le soutien de



EPIDEMIC

Donateurs du ZKM



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partenaire du ZKM



Programme en marge de l'exposition

Sam. 09.09.2017, 17 heures

**GRANULAR-SYNTHESIS (Kurt Hentschläger & Ulf Langheinrich),
<360>**

Performance dans le cadre de l'exposition *The Art of Immersion*
ZKM_Atrium 1+2

Communiqué de presse

Août 2017

The Art of Immersion
Exposition

Durée de l'exposition
Sam. 09.09.2017-dim. 28.01.2018

Conférence de presse
Jeu. 07.09.2017, 11 heures

Vernissage de l'exposition
Ven. 08.09.2017, 19 heures

Lieu
ZKM_Atrium 1+2

Contact presse

Regina Hock
Collaboratrice du service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et des
Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Avec le soutien de



EPIDEMIC

Donateurs du ZKM



Partenaire du ZKM

