

GIGA-
HERTZ-
PREIS
2018

giga 24. & 25. herz 11. preis festival 2018



zkm karlsruhe

in Kooperation mit
SWR
EXPERIMENTAL
STUDIO

Baden-Württemberg
www.baden-wuerttemberg.de



EnBW





###Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-------|
| Programmübersicht | 2 |
| Vorwort | 3 |
| Programm | |
| Samstag | 4-23 |
| Sonntag | 24-28 |
| Giga-Hertz-Preis Retrospektive | |
| Gedanken ... von Peter Weibel | 29-31 |
| ... von Detlef Heusinger | 31-32 |
| PreisträgerInnen 2007-2017 | 32-51 |
| Biographien KomponistInnen & In- terpretInnen | 51-66 |
| Impressum | 68 |

###Content

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Program overview | 2 |
| Preface | 3 |
| Program | |
| Saturday | 4-23 |
| Sunday | 24-28 |
| Giga-Hertz Award Retrospective | |
| Some thoughts ... by Peter Weibel | 29-31 |
| ... by Detlef Heusinger | 31-32 |
| Awardees 2007-2017 | 32-51 |
| Biographies Composers & Performers | 51-66 |
| Imprint | 68 |

###Programmübersicht

24.-25. November 2018
Eintritt frei

Samstag 24.11.

19 Uhr
Giga-Hertz-Preisverleihung
Medientheater

im Anschluss
Konzert I
The Hub, Óscar Escudero, David
Bird und Valerio Tricoli
anschließend: Empfang mit DJ-Set
Kubus und Musikbalkon

Sonntag 25.11.

16 Uhr
Vortrag der Hauptpreisträger The
Hub mit anschließendem Gespräch
Kubus

18 Uhr
Konzert II
Neue Werke der Produktionspreis-
trägerInnen 2016 und 2017 Elvi-
ra Garifzyanova, Daniel Zea and
Maurilio Cacciatore
Kubus

###Program overview

November 24-25 2018
Admission free

Saturday 11|24

7 pm
Giga-Hertz Award Ceremony
Media Theater

subsequent
Concert I
The Hub, Óscar Escudero, David
Bird and Valerio Tricoli
afterwards: reception with DJ-
Set
Cube and Music Balcony

Sunday 11|25

4 pm
Lecture of the main award win-
ners The Hub with following
discussion
Cube

6pm
Concert II
New works by the producti-
on award winners 2016 and 2017
Elvira Garifzyanova, Daniel Zea
and Maurilio Cacciatore
Cube

###Vorwort

Die elfte Verleihung des Giga-Hertz-Preises zeichnet sich durch zwei Besonderheiten aus. Zum einen wird mit The Hub ein Ensemble geehrt, welches sich durch eine eher außermusikalische Eigenschaft hervorhebt: Es arbeitet mit Vernetzungen und war die erste Band, welche bereits vor 31 Jahren, also 1987 eine telematische Performance durchführte. Des Weiteren haben wir zum ersten Mal »Artificial Intelligence« als ein optionales Thema für die Einreichungen gestellt angeboten. Netzwerk und AI – letztere ebenfalls durch Netze, präziser durch neuronale Netze repräsentiert – bilden auch die zukünftigen Forschungsschwerpunkte des Hertz-Labors, das aus einem Zusammenschluss des ZKM | Institut für Musik und Akustik mit dem ZKM | Institut für Bildmedien entstanden ist. Diese Thematik steht exemplarisch für viele gegenwärtige Interessengebiete in der Kunst: Sie sind nicht an ein spezifisches Genre gebunden. Während Harmonie- und Farbenlehre deutlich auf klingende bzw. leuchtende Wahrnehmungen abzielen, kann sich künstliche Intelligenz sowohl musikalisch als auch visuell artikulieren. Ebenso lässt sich Vernetzung als Kommunikationsstrategie auf viele Bereiche der Kunst, Technologie oder Gesellschaft applizieren. Diese Meta-Aspekte technologisch agierender Kunst zu erforschen, sie weiterzuentwickeln und anzuwenden, wird nicht nur die Aufgabe des Hertz-Labors sein, sondern auch in die Themenfelder des Giga-Hertz-Preises einfließen.

Prof. Ludger Brümmner

###Preface

The eleventh edition of the Giga-Hertz Award is characterized by two special features. With The Hub, an ensemble is honored that stands out due to its rather extra-musical quality: it works with networks and was the first band to perform a telematic performance 31 years ago, in 1987. Furthermore, for the first time, we have chosen Artificial Intelligence as an optional theme for the submissions. Network and AI – the latter also represented by networks, more precisely by neural networks – also form the future research focal points of the Hertz-Lab, which emerged from a merger of the ZKM | Institute for Music and Acoustics with the ZKM | Institute for Visual Media. This theme represents something typical for many contemporary themes in art: they are not linked to a specific genre. While harmony and color theory clearly aim at sounding or luminous perceptions, artificial intelligence can articulate itself both musically and visually. Networking can also be applied as a communication strategy to many areas of art, technology or society. Researching these meta-aspects of technologically active art, developing them further and applying them will not only be the task of the Hertz-Lab, but will also flow into the thematic fields of the Giga-Hertz Award.

Prof. Ludger Brümmner

###Programm

##Samstag 24.11.

#19 Uhr

Giga-Hertz-Preisverleihung
Medientheater

Huihui Cheng
Echo & Narcissus
für Sopran, Alto, Ensemble und
Live-Elektronik

GRAYCODE, jiiiiin
*+3x10⁸m/s, beyond the light
velocity*
Fixed Media

Martino Sarolli
Lapidario_E01
für Live-Elektronik und Fixed
Media

#SprecherInnen der Preisverlei-
hung:

Petra Olschowski, Staatssekre-
tärin
Peter Weibel, Künstlerisch-
wissenschaftlicher Vorstand ZKM
| Zentrum für Kunst und Medien
Ludger Brümmer, Leiter des ZKM
| Hertz-Labor

Detlef Heusinger, künstleri-
scher Leiter des SWR Experimen-
talstudios

Palle Dahlstedt, Komponist und
Professor für »Art & Technolo-
gy« an der Aalborg Universität
Golo Föllmer, Autor und Pri-
vatdozent an der Universität
Halle-Wittenberg

Moderation: Markus Brock

Der Giga-Hertz-Hauptpreis geht
2018 an John Bischoff, Chris
Brown, Tim Perkis, Mark Tray-
le, Phil Stone und Scot Gres-
ham-Lancaster, besser bekannt
als »The Hub«. Das 1986 gegrün-
dete US-amerikanische Netz-

###Program

##Saturday 11|24

#7pm

Giga-Hertz Award Ceremony
Media Theater

Huihui Cheng
Echo & Narcissus
for soprano, alto, ensemble and
live electronics

GRAYCODE, jiiiiin
*+3x10⁸m/s, beyond the light
velocity*
Fixed Media

Martino Sarolli
Lapidario_E01
for live electronics and fixed
media

#Speakers of the award cerem-
ony:

Petra Olschowski, State Secre-
tary
Peter Weibel, Artistic and
Scientific Director ZKM | Center
for Art and Media
Ludger Brümmer, head of the
ZKM | Hertz Lab.

Detlef Heusinger, Artistic Di-
rector of the SWR Experimen-
talstudio

Palle Dahlstedt, composer and
professor of »Art & Technology«
at Aalborg University
Golo Föllmer, author and priva-
te lecturer at the University
of Halle-Wittenberg

Presentation: Markus Brock

This year's Giga-Hertz Main
Award goes to John Bischoff,
Chris Brown, Tim Perkis, Mark
Trayle, Phil Stone and Scot
Gresham-Lancaster, better known
as »The Hub«. Founded in 1986,
the US network music ensemble

werkmusik-Ensemble ging aus der League of Automatic Music Composers hervor, die Ende der 1970er-Jahre das Potenzial des Computers als musikalisches Live-Instrument erforschten. The Hub zählen zu den Pionieren auf dem Feld der Netzwerkkunst, des Live-Codings und der Laptop-Ensembles.

Aus rund 150 internationalen Einreichungen nominierte die Jury außerdem zwei herausragende Werke: Das aus Jinhee Jung und Taebok Cho bestehende KünstlerInnenduo »Graycode, jiiiii« erhält für das audiovisuelle Werk *+3x10⁸m/s, beyond the light velocity* für Fixed Media einen Produktionspreis. Der zweite Produktionspreis geht an Óscar Escudero für seine Komposition *POV (Point of View)* für Saxofon und Fixed Media. Erstmals wird auch ein Künstler mit dem Sonderpreis »Künstliche Intelligenz« ausgezeichnet: Martino Sarolli für sein Stück *Lapidario_01*. Außerdem erhält David Bird für seine Komposition *Decoder* für Percussion und Live-Elektronik eine lobende Erwähnung. Neben der feierlichen Preisverleihung erwartet Sie in diesem Jahr im Rahmen der Veranstaltung zusätzlich ein musikalisches Programm. Die ProduktionspreisträgerInnen GRAYCODE, jiiiii und Sonderpreisträger Martino Sarolli werden ihre prämierten Werke präsentieren. Ein zusätzliches Highlight bildet die Eröffnung der Preisverleihung durch das SWR Experimentalstudio, welches das im Rahmen des Giga-Hertz-Produktionspreises 2016 entstandene Werk von

emerged from the League of Automatic Music Composers, which explored the potential of the computer as a live musical instrument in the late 1970s. The Hub are among the pioneers in the field of network art, live coding and laptop ensembles. The jury also nominated two outstanding works from around 150 international submissions: The artist duo »GRAYCODE, jiiiii«, consisting of Jinhee Jung and Taebok Cho, received the Giga-Hertz Production Award for their audiovisual work *+3x10⁸m/s, beyond the light velocity* for Fixed Media. The second production award goes to Óscar Escudero for his composition *POV (Point of View)* for saxophone and fixed media. For the first time, an artist is also awarded the special award »Artificial Intelligence«: Martino Sarolli for his piece *Lapidario_01*. Sarolli sonifies silicon crystals through the use of neural networks. David Bird furthermore receives a honorary mention for his composition *Decoder* for percussion and live electronics. In addition to the festive awarding, this year's event will also feature a musical program. The production award winners GRAYCODE, jiiiii and special award winner Martino Sarolli will present their award-winning works. An additional highlight will be the opening of the award ceremony by the SWR Experimentalstudio, which will premiere the work by Huihui Cheng *Echo & Narcissus*, which was created as part of the Giga-Hertz Production Prize 2016.

Huihui Cheng *Echo & Narcissus*
uraufführen wird.

Huihui Cheng
Echo & Narcissus
für Sopran, Alt, Ensemble und
Live-Elektronik

Ensemble Experimental:
Silke Evers, Sopran
Noa Frenkel, Alt
Andrea Nagy, Klarinette
Daniela Shemer, Violoncello
Olaf Tzschope, Percussion

Live-Elektronische Realisation:
SWR Experimentalstudio
Lukas Nowok, Klangregie
Thomas Hummel, Klangregie

Detlef Heusinger, Dirigent

»Mir wird immer bewusster, wie sehr die heutigen Echokammern, die Selbstbestätigungsräume, nichts anderes sind als ein Update des uralten Mythos von Narziss. Viele empfinden inzwischen das, was ihre Wahrnehmung infrage stellt und irritiert, als Fake, als ungeheure, inakzeptable Zumutung. Die Echokammer ist die moderne Selbstgefälligkeit, die moderne Form des Narzissmus. Die narzisstische Echokammer, in der jeder nur noch sein eigenes Echo wahrnehmen will, ist das Thema des Stückes.« (Huihui Cheng)

Huihui Cheng
Echo & Narcissus
for soprano, alto, ensemble and
live electronics

Ensemble Experimental:
Silke Evers, soprano
Noa Frenkel, alto
Andrea Nagy, clarinet
Daniela Shemer, violoncello
Olaf Tzschope, percussion

Live electronic realisation:
SWR Experimentalstudio
Lukas Nowok, sound direction
Thomas Hummel, sound direction

Detlef Heusinger, conductor

»I am becoming more and more aware of how much today's echo chambers, the self-confirmation rooms, are nothing more than an update of the ancient myth of Narcissus. Many people these days feel that what questions and irritates their perception is fake; a tremendous, unacceptable imposition. The echo chamber is modern complacency, the modern form of narcissism. The narcissistic echo chamber, in which everyone only wants to perceive his own echo, is the theme of the piece.« (Huihui Cheng)

###PreisträgerInnen

##Lobende Erwähnung

David Bird

Decoder

für MIDI-Drum-Pads, Projektionen und elektronische Klänge

#Jurystatement

(Björn Gottstein)

Der US-amerikanische Komponist David Bird überzeugte die Jury mit seinem eingereichten Werk *Decoder* für drei MIDI-Drumpads, Projektionen und elektronische Klänge, weil er mit einfachen technischen Mitteln zum einen eine ungewöhnliche, futuristisch anmutende Bühnensituation schafft, gleichzeitig aber die Abhängigkeit des Menschen von der Technik offenbart. Es kommen sehr einfache Mittel wie MIDI-Drumpads, Nylon und hochkomplexe Tracking- und Synchronisationssysteme zum Einsatz. Bird gelingt es, diese Stilmittel und -ebenen sinnvoll miteinander zu verknüpfen. Die Musiker auf der Bühne werden durch die Projektion hochgradig artifizialisiert. Gleichzeitig stehen sie in einem ungünstigen Verhältnis zur Maschine, die nämlich mit einer gewissen Willkür darüber entscheidet, ob ein gespielter Klang auch erklingt bzw. welcher Klang durch einen Trommelschlag jeweils ausgelöst wird. Der ästhetische Widerspruch des Werks liegt also darin, dass wir einerseits ein hervorragend designtes, perfekt anmutendes Ambiente erleben und uns als Betrachter technisch aufgehoben fühlen. Andererseits ist die Inkohärenz des musikalischen Aktes ein

###Awardees

##Honorary Mention

David Bird

Decoder

for MIDI drum pads, projections, and electronic sounds

#Jurystatement

(Björn Gottstein)

The US-American composer David Bird convinced the jury with his submitted work *Decoder* for three MIDI drum pads, projections and electronic sounds, because on the one hand he creates an unusual, futuristic stage situation with simple technical means, but at the same time reveals man's dependence on technology. Very simple mediums such as MIDI drum pads, nylon, and highly complex tracking and synchronization systems are used. Bird succeeds in combining these stylistic devices and levels in a meaningful way. The musicians on stage are highly artificialized by the projection. At the same time, they have an unpleasant relationship to the machine, which decides with a certain arbitrariness whether a sound played also sounds or which sound is triggered by a drumbeat. The aesthetic contradiction of the work lies in the fact that, on the one hand, we experience an excellently designed, seemingly perfect ambience and feel technically at ease as observers. On the other hand, the incoherence of the musical act is a disturbing element that interrupts the idyll of the technically perfect. With this contradic-

verstörendes Element, das das Idyll des technisch Perfekten empfindlich stört. Mit diesem Widerspruch trägt Bird auf lehrreiche und virulente Weise zum Diskurs über die Macht der Technik über den Menschen bei. Aber *Birds Decoder* ist auch ein lustvolles, musikalisch anregendes und intelligent geschriebenes Stück Musik, das die Jury mit großem Vergnügen und einem gewissen Staunen erlebt hat.

#Werkbeschreibung

Decoder untersucht, wie Technologie Individuen verbindet und trennt, indem sie die Grenzen des menschlichen Handelns innerhalb komplexer und voneinander abhängiger Netze sozialer, wirtschaftlicher oder technologischer Strukturen untersucht. In der Arbeit werden die PerformerInnen als unabhängige Akteure in einem einheitlichen System dargestellt, die feste Entscheidungen treffen, aber nicht in der Lage sind, das volle Ausmaß oder die Reichweite ihrer Handlungen zu erkennen. Die MusikerInnen sind mit einem elektrischen MIDI-Drum-Pad ausgestattet, spielen darauf und trotz ihrer entscheidenden performativen Absichten wählt das Performance-System willkürlich, welche Sounds produziert und wie sie manipuliert werden. Der Einsatz von Scrimms und holografischen Projektionen dient dazu, die AkteurInnen auf der Bühne zu umrahmen und zu verbinden, aber auch die Distanz und Trennung zwischen den einzelnen Performenden und der einheitlichen Struktur zu

tion Bird contributes in an instructive and virulent way to the discourse about the power of technology over man. But Bird's *Decoder* is also a lustful, musically stimulating and intelligently written piece of music, which the jury experienced with great pleasure and a certain astonishment.

#Work description

Decoder explores how technology connects and disconnects individuals, examining the limits of human agency within complex and interdependent webs of social, economic, or technological structures. In the work, performers are depicted as independent actors locked in a unified system making steadfast decisions yet unable to recognize the full extent or reach of their actions. Each musician is equipped with, and performs on, an electric MIDI drum pad, and despite their most decisive performative intentions, the performance system arbitrarily decides what sounds are produced and how they are manipulated. The use of scrimms and holographic projects further act to frame and connect the players on stage, but also serve to illustrate the distance and separation between the individual performers and the unified structure. »Technology ›mechanizes‹ everything it encounters. Wherever technology extends its reach, the machine model establishes itself.

veranschaulichen. »Die Technologie ›mechanisiert‹ alles, was ihr begegnet. Wo immer die Technologie ihre Reichweite erweitert, etabliert sich das Maschinenmodell. Alles, jede/r, jede Situation wird zu etwas, das konstruiert, standardisiert, reguliert und wie eine Maschine betrieben werden muss. Die immaterielle Technologie mechanisiert Aktivitäten oder Verhaltensweisen. Es ist eine Mechanisierung des Lebens durch Rationalisierung, Organisation, Messung, Bewertung, Standardisierung und statistische Analyse. Organisation als Management oder Bürokratie ist einfach eine Mechanisierung der menschlichen Beziehungen und Aktivitäten.« (Zusammenfassung von Jacques Elluls *The Technological System* (1977) aus J. M. van Der Laans *Narratives of Technology*)

Geschrieben für und im Auftrag von Eklekto-Percussion, uraufgeführt am 4. November 2017 in Genf.

##Sonderpreis Künstliche Intelligenz
Martino Sarolli
Lapidario_01
Mehrkanalige akusmatische Soundscape

#Jurystatement
(Palle Dahlstedt)
Der Sonderpreis für eine KI-bezogene Arbeit geht an Martino Sarolli für sein Stück *Lapidario_E01*. Es ist die erste Hälfte eines Distichons über das mineralische Leben, konzipiert als mehrkanaliges Stück

Everything, everyone, and every situation becomes something to be engineered, standardized, regularized—made to operate like a machine. Non-material technology mechanizes activities or behaviors. It is a mechanization of life through rationalization, organization, measurement, assessment, standardization, and statistical analysis. Organization as management or bureaucracy is simply a mechanization of human relations and activity.« (Summary of Jacques Ellul's *The Technological System* (1977) from J. M. van Der Laan's *Narratives of Technology*)

Written for and commissioned by Eklekto Percussion, premiered in Geneva on November 4, 2017

##Special Award Artificial Intelligence
Martino Sarolli
Lapidario_01
Multi-channel acousmatic soundscape

#Jury statement
(Palle Dahlstedt)
The Special Prize for an AI-related work is given to Martino Sarolli for his work *Lapidario_E01*. This is the first half of a distich about mineral life, conceived as a multi-channel piece for live electronics.

für Live-Elektronik. Sarolli verwendet modernste Machine-Learning-Technologien, um ein komplexes Klangmaterial unter Live-Kontrolle neu zu synthetisieren. *Lapidario_E01* zum Thema Siliziumkristalle – die Grundlage der Computertechnologie – ist von einem Menschen komponiert, verbindet jedoch das Beste aus beiden Welten. Es ist elegant, organisch und kraftvoll.

#Werkbeschreibung

In der Antike galten Mineralien als lebende Wesen, wie Pflanzen und Tiere, aber mit einem sehr viel langsameren Lebenszyklus. *Lapidaria* waren Abhandlungen, die sowohl tugendhafte als auch ruchlose Wirkungen beschrieben, die Mineralien auf den Menschen haben konnten.

Diese Vorstellung von Mineralien als Lebewesen ging verloren, konnte aber metaphorisch überdacht werden, indem neue Formen des anorganischen, siliziumgetriebenen Bewusstseins beobachtet wurden. *Lapidario* ist ein Distichon von Klanglandschaften, die verschiedenen Mineralien gewidmet sind und als symbolische Sonifikation dieser Wiederauferstehung des anorganischen Lebens durch künstliche Intelligenz konzipiert sind. Der erste Teil *Lapidario_E01* basiert auf der Kristallform von Beryll, einem Stein, der einst dazu diente, reale von irrealen Phänomenen zu unterscheiden und vor Stürmen und Gewittern bei der Navigation zu schützen, während er heute hauptsächlich in elektronischen und elektrischen Komponenten,

Sarolli uses state-of-the-art machine-learning technologies to re-synthesize a complex sound material under live control. *Lapidario_E01*, on the theme of silicon crystals – the very basis of computer technology – is composed by a human, but combines the best of both worlds. It is elegant, organic, and powerful.

#Work description

In ancient times, minerals were considered living entities, like plants and animals, but with an extremely slower life cycle. *Lapidaria* were treatises which described both virtuous and nefarious effects minerals could have on humans.

This conception of minerals as living creatures got somehow lost but could be metaphorically reconsidered while observing new forms of inorganic silicon-driven consciousness emerge. *Lapidario* is a distich of soundscapes dedicated to different minerals, designed as a symbolic sonification of this reemergence of inorganic life through artificial intelligence. The first part *Lapidario_E01* is based on the crystal form of beryl, a stone once deemed to help distinguish real from unreal phenomena and to protect against storms and thunders during navigation, while now it's mainly used in electronic and electrical components, computers, aerospace and telecommunications. The piece was composed by organizing sounds of human and natural activities

in Computern, in der Luft- und Raumfahrt sowie der Telekommunikation eingesetzt wird. Für das Stück wurden Klänge von menschlichen und natürlichen Aktivitäten kombiniert, die von Orten stammen, an denen Beryll gefunden werden kann. Dazu werden diese an Algorithmen für tiefgehende neuronale Netzwerke zur Analyse und Verarbeitung weitergeleitet und musikalische Strukturen und Bewegungen um einige ausgewählte Ergebnisse herum konstruiert.

##Produktionspreise

Óscar Escudero

POV

#Jurystatement

(Detlef Heusinger)

Óscar Escudero bezeichnet sich selbst als ein Vertreter der Generation Y, also als jener Bevölkerungskohorte zugehörig, der ob des y = why eine Neigung zum Hinterfragen nachgesagt wird. Diese Neigung lebt Óscar Escudero künstlerisch aus, wobei er sich als Digital Native nicht mehr nur als Komponist bezeichnet, sondern sich ebenso als Multiperformer und Medienkünstler versteht. Diese Vielseitigkeit ermöglicht es ihm, Gesamtkunstwerke aus einem Guss zu schaffen, in denen Musik, Video und Performance verschmelzen. Im heutigen Meer der Möglichkeiten gibt er uns durch die von ihm angebotene virtuelle Brille Orientierung in der von Habermas apostrophierten Neuen Unübersichtlichkeit. Seine Fähigkeit, sich hierbei auf das jeweils Wesentliche zu konzentrieren, gibt den kriti-

coming from places where beryll can be found, feeding them to deep neural networks algorithms for analysis and processing, then building musical structures and movement around some selected results.

##Production Prizes

Óscar Escudero

POV

#Jury statement

(Detlef Heusinger)

Óscar Escudero describes himself as a representative of the generation y, as that cohort of the population that has a, so they say, y = why tendency to question. Escudero artistically lives out this inclination, whereby he, as a digital native, no longer describes himself as only a composer, but also as a multi-performer and media artist. This versatility enables him to create ›Gesamtkunstwerke‹ from a single mould, in which music, video and performance are fused. In today's masses of possibilities, he gives us orientation through the virtual glasses offered by him in the »Neuen Unübersichtlichkeit« apostrophized by Habermas. His ability to concentrate on the essential in each case opens up a critical view of Big Data and places the individual at the center of social dis-

schen Blick auf Big Data frei und stellt mit seinem prämierten Werk *POV* (point of view) das Individuum in den Mittelpunkt des gesellschaftlichen Diskurses.

GRAYCODE, jiiiiin
(Taebok Cho, Jinhee Jung)
+3x10⁸m/s, beyond the light velocity

#Jurystatement

(Ludger Brümmer)
Das südkoreanische Duo GRAYCODE, jiiiiin bestehend aus Taebok Cho (GRAYCODE) und Jinhee Jung (jiiiiin) legt mit dem audiovisuellen Werk *+3x10⁸m/s, beyond the light velocity* eine bis auf das Extremste simplifizierte Komposition vor. Sinusoidale Schwebeklänge gefolgt von plötzlicher Stille, kurze Passagen von granulierten Klängen, Clicks bis hin zu bald tropfenartigen Klängen sind zu hören. Die Klänge sind in sich völlig statisch, stehen auf der Stille, erklingen als Fläche und artikulieren sich lediglich durch Lautstärkeveränderungen und die Konstellationen, in die sie gestellt werden. Dazu zeigt das Video Konstellationen von ausschließlich grünen Punktwolken und Konglomeraten, die wie Massewolken im All durch Schwerkraftzentren oder Abstoßungsreaktionen in Bewegung gehalten werden. Es gelingt GRAYCODE, jiiiiin, mit dieser Setzung die Dynamik von Bewegungen im Raum beeindruckend zu inszenieren. Purifizierte Klänge ermöglichen den Blick auf eine reine, fast entmaterialisierte Dynamik

course with his award-winning work *POV* (point of view).

GRAYCODE, jiiiiin
(Taebok Cho, Jinhee Jung)
+3x10⁸m/s, beyond the light velocity

#Jury statement

(Ludger Brümmer)
The South Korean duo GRAYCODE, jiiiiin, consisting of Taebok Cho (GRAYCODE) and Jinhee Jung (jiiiiin), presents with the audiovisual work *+3x10⁸m/s, beyond the light velocity* a composition simplified to the extreme. Sinusoidal floating sounds followed by sudden silence, short passages of granulated sounds, clicks and drop-like sounds can be heard. The sounds are completely static in themselves, stand on the silence, sound as a surface and articulate themselves only through volume changes and the constellations in which they are placed. In addition, the video shows constellations of exclusively clouds of green point and conglomerates, which are kept in motion like mass clouds in space by gravity centers or rejection reactions. With this setting, GRAYCODE, jiiiiin succeeds in impressively staging the dynamics of movements in space. Purified sounds allow a view of a pure, almost dematerialized dynamic of gravity and movement. The slightest information of the sound material connotes the

von Schwerkraft und Bewegung. Geringste Informationen des klanglichen Materials konnotieren das komplexe Geschehen von Bewegung und Konstellation. Dies ist alles andere als Konvention, Design oder erwartbare Komposition. Ein Werk, das in seiner Konsequenz bis an das Äußerste geht und trotzdem alles an Expressivität erreicht.

#Werkbeschreibung

Es gibt eine Frage, die im Laufe der Geschichte immer wiederkehrt: »Wer sind wir, wann und wie hat die Zeit angefangen?« Auch heute noch sind wir uns bewusst, dass Studien und Experimente weit davon entfernt sind, Antworten auf diese endlosen Fragen zu finden. Der Kosmos und die Neugierde der Menschheit auf das Universum inspirierten $+3 \times 10^8 \text{ m/s}$, *beyond the light velocity*. Über dem Horizont, wo unser Sternenhimmel leuchtet, dehnt sich das Universum allmählich aus. Das sich ständig erweiternde Universum, jener Moment in Zeit und Raum, wird durch diese Klanglandschaft präsentiert. Der Klang wird zum Universum selbst. Bald begegnen wir dem weiten Kosmos voller Klang. Würdest du in diesen Kosmos strömen? Es führt uns zu einem unveränderten Raum, der jenseits von Zeit und Raum entsteht.

complex events of movement and constellation. This is anything but convention, design or expected composition. A work that goes to the extreme in its consistency and yet achieves everything in expressivity.

#Work description

There is a question that constantly repeats itself over history. »Who are we, when and how time started?« Even today we are aware that studies and experiments are still a long way from finding answers to these endless questions. Cosmos and humanity's curiosity about the universe inspired $+3 \times 10^8 \text{ m/s}$, *beyond the light velocity*. Over the horizon, where our starry skies are shining, the universe is expanding gradually. The ever-expanding universe, this moment in time and space is presented through this soundscape. The sound becomes the universe itself. We soon encounter the vast cosmos filled with sound. Would you be flowing into that cosmos? It leads us to a non-altered space which occurs beyond time and space.

##Hauptpreis

The Hub

#Jurystatement

(Golo Föllmer)

Ein »Hub« ist ein kleines Gerät, das Computer zu einem lokalen Netzwerk verbindet.

1986 benannte sich eine Gruppe von sechs Musikern nach diesem unscheinbaren Stück Technik. Da war die Existenz des Internets nur Experten ein Begriff, und die Bedeutung, die es einmal bekommen würde, konnten nicht einmal jene absehen. Die sechs Musiker aus der San Francisco Bay Area witterten das kreative Potenzial der Idee, ihre Musikinstrumente miteinander sprechen zu lassen.

John Bischoff, Chris Brown, Tim Perkis, Mark Trayle, Phil Stone und Scot Gresham-Lancaster nahmen Impulse aus ihrem Umfeld auf: Das Selbstverständnis des Komponisten als jemand, der seine Instrumente selbst baut, lehrte sie die Musik von Harry Partch und John Cage; das Verständnis von Elektronik nicht nur als Werkzeug, sondern als musikalischer Akteur, der Irritationen und ungesuchte Funde beschert, fanden sie bei David Tudor und Gordon Mumma; die Widerspenstigkeit ihrer Klänge und Strukturen ist Ausdruck einer anti-konsumistischen Gegenkultur.

The Hub war aber gar nicht der Anfang. Was The Hub mit den ersten regulären Desktop-Computern machte, hatte zuvor die League of Automatic Music Composers mit selbstgelöteten Platinen und rudimentären Vorläufern des PCs gemacht,

##Main Award

The Hub

#Jury Statement

(Golo Föllmer)

A hub is a small device that connects computers to a local network. In 1986 a group of six musicians named themselves after this inconspicuous piece of technology. The existence of the Internet was known only to experts then, and not even those could foresee the significance it would one day have.

The six musicians from the San Francisco Bay Area sensed a creative potential in the idea of letting their musical instruments talk to each other.

John Bischoff, Chris Brown, Tim Perkis, Mark Trayle, Phil Stone and Scot Gresham-Lancaster took inspiration from their environment: the music of Harry Partch and John Cage taught them the composer's self-image as one who builds his own instruments; they found in David Tudor and Gordon Mumma the understanding of electronics not only as a tool, but as a musical actor that causes irritation and unwanted finds; the contentiousness of their sounds and structures is the expression of an anti-consumptionist counter-culture.

But The Hub was not the beginning. What The Hub did with the first regular desktop computers had previously been done by the League of Automatic Music Composers with self-soldered circuit boards and rudimentary precursors of the PC, such as the KIM-1 in 1976. Jim Horton infected Rich Gold and later

etwa dem KIM-1 im Jahr 1976. Jim Horton infizierte Rich Gold und die späteren Hub-Mit-Gründer Tim Perkis und John Bischoff mit seiner Faszination für ein »Silicon Orchestra«, das ein Eigenleben entwickelt und mit dem Menschen in Verbindung tritt. Tische voller selbstgebauter und heikel verdrahteter Elektronik waren für die League nicht ihr Instrument, sondern der künstliche, nichtmenschliche Teil der »Band«. The Hub transformierte diesen größtenteils noch analogen Ansatz ins digitale Zeitalter.

Wie eingefahren eine Kunst ist, wieviel sie übersieht und wie viel größer ihr Universum eigentlich sein könnte, das erkennt man erst, wenn jemand kommt, der es von Grund auf anders denkt. The Hub tut das zum Beispiel mit einem Stück wie *Minister of Pitch*. Während in unserem Musikverständnis jeder Musiker ein bestimmtes Instrument, z.B. die Basslinie, die Hauptmelodie, das Schlagzeug spielt, ist bei diesem Stück jeder Musiker für einen Aspekt aller Instrumente zuständig: einer für die Klangfarben, einer für das Timing, und ein anderer, eben der »Minister of Pitch«, für die Tonhöhe. Dass solche Musik ungewöhnlich klingt, versteht sich von selbst.

Musik hat aber nicht nur eine ästhetische Dimension, sondern immer auch eine politische, gesellschaftliche. The Hub verwendet zwar Regeln, aber keine übergeordneten Partituren. Die Hierarchie zwischen den Musikern ist flach, oder Macht wird

Hub co-founders Tim Perkis and John Bischoff with his fascination for a »silicon orchestra« that develops a life of its own and connects with people. Tables full of homemade and tricky wired electronics were not an instrument for the League, but an artificial, non-human part of the »band«. The Hub transformed this largely analogue approach into the digital age.

How much an art is deadlocked, how much it overlooks and how much bigger its universe could actually be, can only be seen when someone comes along who thinks it differently from the skratch. The Hub does that, for example, with a piece like *Minister of Pitch*. While in our understanding of music every musician plays a certain instrument, e.g. the bass line, the main melody, the drums, in this piece every musician is responsible for one aspect of all instruments: one for the timbre, one for the timing, and another, the »Minister of Pitch«, for the pitch. It goes without saying that such music sounds unusual.

Music, however, has not only an aesthetic dimension, but also always a political, social one. The Hub uses rules, but not superordinate scores. The hierarchy between the musicians is flat, or power is passed on, as in a democracy. The French economist and philosopher Jacques Attali certifies that music is the art form that can test new social and political models most quickly, long before they are elaborately implemented in society.

weitergereicht, wie in einer Demokratie. Der französische Ökonom und Philosoph Jacques Attali bescheinigt der Musik, diejenige Kunstform zu sein, die am schnellsten neue soziale und politische Modelle erproben kann, lange bevor sie aufwändig in der Gesellschaft implementiert werden.

The Hub tun dies, wenn sie Systeme bauen, die keine übergeordneten Kontrollstrukturen besitzen und in denen sich Macht verteilt – ganz entgegen der Tendenz der europäischen Kunstmusik, in der sich die Macht vom KomponistInnen und DirigentInnen über die Jahrhunderte immer mehr ausweitete. Was passiert in der Musik, wenn wir solche anderen Regeln einführen? Was geschieht, wenn wir das Netz immer enger an unseren Körper, unsere Wahrnehmung und unsere Gesellschaft ankoppeln? Die Musik von The Hub ist seit mehr als 30 Jahren ein Testbed für derartige musikalische und gesellschaftliche Fragen.

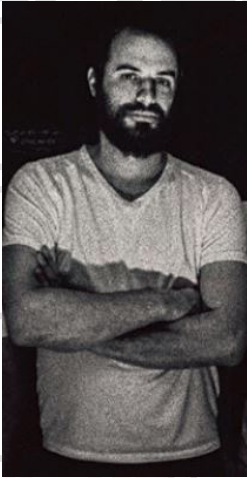
The Hub do this when they build systems that do not have superordinate control structures and in which power is distributed – quite contrary to the tendency of European art music, in which the power of composer and conductor has expanded more and more over the centuries. What happens in music when we introduce such other rules? What happens when we connect the net ever more closely to our body, our perception and our society? The Hub music has been a testbed for such musical and social issues for over 30 years.



David Bird



GRAYCODE, jiiiiin



Martino Sarolli



Óscar Escudero



The Hub

#im Anschluss

Konzert I

The Hub, Óscar Escudero, David
Bird und Valerio Tricoli
anschließend: Empfang mit DJ-
Set

Kubus und Musikbalkon

The Hub

Simple Degradation

Kubus

Live-elektronisch Performance
David Bird

Musikbalkon

Óscar Escudero

POV

für Sopransaxofon (+VR Glas-
ses), Elektronik und Video

Kubus

Valerio Tricoli (Astral Colo-
nels)

The Similarity of Difference

für Live-Elektronik

Kubus

Danach:

Empfang mit DJ-Set

Musikbalkon

###Werkbeschreibungen

The Hub

Simple Degradation

Für unsere Performance im ZKM
hat The Hub das Stück *Simple
Degradation* gewählt, das 1987
von unserem verlorenen und
schwer vermissten Hub-Mitglied
Mark Trayle (1955-2015) erst-
mals aufgeführt wurde.
Fast alle Stücke, die The Hub
aufgeführt hat, haben die glei-

#subsequent

Concert I

The Hub, Óscar Escudero, David
Bird and Valerio Tricoli
afterwards: reception with DJ-
Set

Cube and Music Balcony

The Hub

Simple Degradation

Cube

Live-electronic performance by
David Bird

Music Balcony

Óscar Escudero

POV

for soprano saxophone (+vr
glasses), electronics and video

Cube

Valerio Tricoli (Astral Colo-
nels)

The Similarity of Difference

for live electronics

Kubus

Afterwards: Reception with DJ-
Set

Music Balcony

###Work descriptions

The Hub

Simple Degradation

For our performance at ZKM, the
Hub has chosen the piece *Simp-
le Degradation*, first specified
in 1987 by our lost and dearly
missed Hub member Mark Trayle
(1955 - 2015).
Nearly all the pieces the Hub
has performed share the same
simple structure: one member

che einfache Struktur: Ein Mitglied der Gruppe bereitet eine Spezifikation der Botschaften vor, welche die Spieler während der gesamten Aufführung einander übermitteln sollten, zusammen mit einer vorgeschlagenen Interpretation der Bedeutung jeder Botschaft und Vorschlägen über die Antworten der Spieler auf jede Botschaft.

Über diesen schematischen Satz von Beschränkungen hinaus ist jeder Spieler immer frei, seine Antwort so zu implementieren, wie er es wünscht, mit beliebigen Klängen und algorithmischen Strukturen. The Hub war schon immer ein sehr heterogenes Ensemble, bei dem jeder Spieler seine eigene Software schreibt, seine eigene Sound-Produktionshardware wählt und eine Vielzahl verschiedener Computersprachen und -plattformen verwendet.

Marks Inspiration für dieses Stück war eines der frühen Schemata für die musikalische Computer-Klangerzeugung, der Karplus-Strong-Algorithmus. In diesem Algorithmus, der für die begrenzten Ressourcen der Maschinen jener Zeit gut geeignet war, wurde eine mit Zufallszahlen gefüllte Tabelle verwendet, der ein verrauschtes Geräusch erzeugte. Jedes Mal, wenn die Tabelle gescannt wird, wird jedes Sample mit seinem Nachbarn gemittelt, wodurch ein Klang, der als Rauschausbruch beginnt, aber allmählich in Lautstärke und Komplexität zu einem leisen sinusförmigen Ton abnimmt, welcher sehr ähnlich wie der Ausklang des Klangs einer gezupften Saite klingt, elegant

of the group prepares a specification of the messages that the players should send to each other throughout the performance, along with a suggested interpretation of the meaning of each message, and proposals about the players' responses to each message.

Beyond this schematic set of constraints, each player is always free to implement their response as they wish, using whatever sounds and algorithmic structures they desire. The Hub has always been a very heterogenous ensemble, with each player writing their own software, choosing their own sound-producing hardware, and using a variety of different computer languages and platforms.

Mark's inspiration for this piece was one of the early schemes used for musical computer sound generation, the Karplus-Strong Algorithm. In this algorithm, which was well suited to the limited resources of the machines of that era, a table filled with random number, generating a noisy sound. Each time the table is scanned, each sample is averaged with its neighbor, elegantly modifying a sound that starts as a noise burst but gradually diminishes in loudness and complexity to a quiet sinusoidal tone, sounding very much like the decay of the sound of a plucked string. Traylor's innovation was to apply this technique to the overall transformation of an ensemble's sound. His 1987 score, in its entirety: »One performer generates and proces-

modifiziert wird.

Trayle's Innovation war es, diese Technik auf die gesamte Transformation des Ensembleklangs anzuwenden. Seine Partitur von 1987, in ihrer Gesamtheit: »Ein Darsteller erzeugt und verarbeitet eine Wellenform und simuliert die Reaktion einer gezupften Saite. Diese Wellenform wird dann im Computernetzwerk übertragen, die anderen Performer nutzen sie zur Amplitudenmodulation (Lautstärkeschwankung). Die Geschwindigkeit, mit der die Wellenform von den Interpreten wiedergegeben wird, wird von dem Interpreten bestimmt, der die Wellenform erzeugt hat. Die Interpreten sind frei in der Wahl der Klangfarben und Tonhöhen. Die Wellenform darf nur zur Amplitudenmodulation verwendet werden. Die Tonhöhe darf sich erst nach einem kompletten Zyklus der Wellenform ändern.« Dieses Stück war eines der »ersten Generation« von Hub-Stücken und wurde 1987 bei unserem ersten New Yorker Konzert aufgeführt. Es war naheliegend, dieses Stück in die Gedächtniskonzerte für Mark Trayle im Jahr 2016 zu inkludieren und auch für die Preisverleihung im ZKM auszusuchen. Wir ehren unseren Freund, indem wir dieses Stück wählen, aber es ist auch eine gute Wahl, weil es ein grundlegendes Thema der Arbeit von The Hub veranschaulicht, als eine Reihe von Experimenten im Bereich des Social Music Making, die untersuchen, wie neue technische Mittel neue Kooperationsmöglichkeiten eröffnen.

ses a waveform, simulating the response of a plucked string. This waveform is then broadcast on the computer network, the other performers using it for amplitude modulation (loudness variation). The rate at which the waveform is played back by the performers is determined by the performer who generated the waveform. The performers are free to choose whatever timbres and pitches they wish. The waveform may only be used for amplitude modulation. Pitch may only change after one complete cycle of the waveform.«

This piece was one of the »first generation« of Hub pieces, and was performed at our first New York concert in 1987. This was an obvious piece to include in the memorial concerts we organized for Mark Trayle in 2016, and of course also for this award ceremony at ZKM. We honor our friend by choosing this piece, but it also is a good choice because it exemplifies well a basic theme of the Hub's work, as a series of experiments in social music making, exploring how new technical means open new collaborative possibilities.

When first performed, »the Hub« was a single-board computer with 128k of ram, running an assembly language program (written by Phil Stone) that connected by serial terminal cables to each player, who could slowly read byte-by-byte the evolving waveform. For our version tonight, when »the Hub« is completely virtual, Chris Brown has recreated the decaying waveform message from

Als es zum ersten Mal aufgeführt wurde, war »der Hub« ein Einplatinencomputer mit 128k RAM, der ein Assembler-Sprachprogramm (geschrieben von Phil Stone) ausführte, das über serielle Anschlusskabel mit jedem Spieler verbunden war, der langsam Byte für Byte die sich entwickelnde Wellenform lesen konnte. Für unsere Version heute Abend, wenn »der Hub« vollständig virtuell ist, hat Chris Brown die verfallende Wellenformnachricht aus Marks ursprünglicher Spezifikation wiederhergestellt, die über eine WLAN-Netzwerkverbindung an jeden Spieler gesendet wird. Während sich also der gesamte Mechanismus in den letzten drei Jahrzehnten vollständig verändert hat, blieben der Klang des Stückes und die Erfahrung mit jedem neuen »Zupfen«, das schließlich zum Schweigen verstummt, erhalten. Was Mark nicht hätte erwarten können, war die Brisanz des Stückes im Kontext der Gruppe, die diese Ehre in seiner Abwesenheit erhielt. Jede neue Note, die gezupft und dann zum Schweigen gebracht wird, gibt uns ein starkes Gefühl für die Endlichkeit aller Dinge. Es ist nicht so einfach, diesen Ausklang im Zusammenhang mit der Erinnerung an einen jahrzehntelangen lieben Freund und Kollaborateur zu gestalten.

SGL/TRP 2018

Mark's original spec, which is sent to each player over a wifi network connection.

So while the entire mechanism had completely changed over the three decades, the sound of the piece and the experience of each new »pluck« eventually diminishing to silence was maintained. What Mark could not have anticipated was the poignancy of the piece in the context of the group receiving this honor in his absence. Each new note, plucked and then diminishing to silence leaves us with a profound sense of the finite quality of all things. Not so simple, this degradation in the context of remembering a dear friend and collaborator of decades.

SGL/TRP 2018

Óscar Escudero

POV

für Sopransaxofon (+VR Glasses), Elektronik und Video

Pedro Pablo Cámara, Saxofon

In Anlehnung an den Musikwissenschaftler Rubén López Cano ist dieses Stück nichts anderes als die Beschäftigung mit der Frage: »Inwiefern unterscheidet sich Kunst von Realität?« Vielleicht kann eine der möglichen Antworten gefunden werden, indem man die Saiten zeitlich und räumlich anspannt, ohne dass es sich um eine Tatsache handelt, die keine Dichotomie mehr ist: die Unterscheidung zwischen »Virtualität« und »Realität«. Die Beschaffenheit der auf dem Spielbrett platzierten Elemente verschimmt und bildet das, was als »interessierte Realität« bezeichnet werden kann. Dieses Territorium wird sowohl durch fiktive als auch reale Elemente von außen geprägt (Geolokationen oder individuelles Material des Künstlers). Der/die SpielerIn, der/die in eine benutzerähnliche Position gebracht wird, wird gleichermaßen zur Quelle und zum Empfänger der Folgen seiner Entscheidungen. Die Handlungen der/des Interpretierenden untersuchen verschiedene Möglichkeiten, dieselbe Aktion aus unterschiedlichen phänomenologischen Perspektiven zu verstehen (POV ist die Abkürzung für »point of view«).

Innerhalb des Stückes wird das Individuum vollständig von einem Projektor, den es anscheinend »kontrolliert«, bespielt.

Óscar Escudero

POV

for soprano saxophone (+VR Glasses), electronics and video

Pedro Pablo Cámara, saxophone

Paraphrasing musicologist Rubén López Cano, this piece is nothing more than an incursion into the question »how does art differ from reality?«. Perhaps, one of the possible answers can be found by tensing the strings, in temporal and spatial terms, within a fact that is not a dichotomy anymore: the distinction between »virtuality« and »reality«.

The elements placed on the game board blur their very nature, building what we can call an »interested reality«. This territory is shaped by both fictional and real elements from the work's outside (geo-locations or material customized by the performer). The player, who is placed in a user-like position, equally becomes a source and a receiver of the consequences of his/her decisions. The performer's action, summarizing, explores different ways to understand the same action from different phenomenological angles (POV is the abbreviation of »point of view«).

Within the piece, the individual is completely mapped by a projector he/she apparently »controls«. This dialogue is held by the fact the performer is not only part of the projection surface but inhabits the piece factually through its score. Hence, a double correspondence is created: the per-

Dieser Dialog wird durch die Tatsache gestützt, dass der/die Performende nicht nur Teil der Projektionsfläche ist, sondern das Stück durch seine Partitur optisch bewohnt. So entsteht eine doppelte Korrespondenz: Die/der Performende ist vollständig von einer Realität isoliert, mit der er/sie interagiert, und gleichzeitig wird das Publikum zum Zeugen seiner Erweiterung.

Valerio Tricoli (Astral Colonels)
The Similarity of Difference
für Live-Elektronik

Ethik ist ein Luxusprodukt. Das Klavier ist ein Symbol für Reichtum und Macht. Die Abstraktion der Politik hat ihren Höhepunkt der Lächerlichkeit erreicht. Daraus zu schöpfen, hat sich für Astral Colonels als nützlich erwiesen. Infolgedessen gibt es keine Mitte, kein links und rechts; wie ihre Musik, die von der Verwirrung der Mittelschicht und einer zähneknirschenden Resignation gegen das Unvermeidliche getragen wird. Astral Colonels kommen zu dem Schluss: Intellektuelle Konstrukte sind ein Mythos, das Sinnliche erobert alles. Darüber hinaus versucht *The Similarity of Difference* ihre Widersprüche zu artikulieren.

former is completely isolated from a reality he/she interacts with and, at the same time, the audience becomes a witness of its amplification.

Valerio Tricoli (Astral Colonels)
The Similarity of Difference
for live electronics

Ethics are a luxury product. The piano is a symbol of wealth and power. The abstraction of politics has reached peak ridiculousness. Mining these have proved pertinent for Astral Colonels. As a result, there is no centre, left or right; as in their music, borne of middle-class confusion and a teeth-gritting resignation to the inevitable. Astral Colonels conclude that: intellectual constructs are a myth, the sensual conquers all. Further, *The Similarity of Difference* attempts to articulate their contradictions.

##Sonntag 25.11.

#16 Uhr

Vortrag der Hauptpreisträger
The Hub mit anschließendem Ge-
spräch

Kubus

Einzelne Mitglieder von The
Hub werden jeweils kurze Vor-
träge halten, in denen sie die
Geschichte der Gruppe betrach-
ten und reflektieren, was die
Bedeutung ihrer Arbeit für die
Zukunft sein könnte.

#18 Uhr

Konzert II

Neue Werke der Produktions-
preisträgerInnen 2016 und 2017
Elvira Garifzyanova, Daniel Zea
and Maurilio Cacciatore

Kubus

Elvira Garifzyanova
Objet trouvé
Fixed Media

Daniel Zea
The Love Letters?
für zwei InterpretInnen, zwei
Computer mit Gesichtsverfol-
gungsalgorithmen, Echtzeit-Vi-
deo und Elektronik

Maurilio Cacciatore
*Tutorial 2: #Keyboard-and-key-
board*
für Disklavier, Synthesizer und
Elektronik

###Werkbeschreibungen

Elvira Garifzyanova
Objet trouvé
Fixed Media

Die Arbeit unter dem Titel
Objet trouvé untersucht das

##Sunday 11|25

#4 pm

Lecture of the main award win-
ners The Hub with following
discussion

Cube

Individual members of the Hub
will each give short talks re-
flecting upon the history of the
group, and considering what the
meaning of their work might be
going forward.

#6pm

Concert II

New works by the production
award winners 2016 and 2017
Elvira Garifzyanova, Daniel Zea
and Maurilio Cacciatore

Cube

Elvira Garifzyanova
Objet trouvé
Fixed Media

Daniel Zea
The Love Letters?
For two performers, two web-
cams, two computers running
face tracking algorithms, video
and electronics

Maurilio Cacciatore
*Tutorial 2: #Keyoard-and-key-
board*
for piano disklavier, synthesi-
zer, electronics

###Work descriptions

Elvira Garifzyanova
Objet trouvé
Fixed Media

The work under the title *Objet
trouvé* explores the interplay

Zusammenspiel von Natur und Technik. Die Natur hat hierbei die Bedeutung von natürlichen Geräten, die von Menschen handgefertigt wurden, wie z.B. kleine archaische Maschinen oder Objekte des täglichen Lebens in einer Zeit ohne Technologie im modernen Sinne. In Garifzyanovas Werk wird durch die Verbindung von einem historischen Ding – in diesem Fall ein Musikinstrument – und moderner Technik eine Art von neu geschaffenes »Objet trouvé«. In diesem Sinne wird das neu gefertigte Instrument selbst zum »Solisten« und »Schauspieler«. So befindet sich das gesamte musikalische Werk an der Schnittstelle zwischen musikalischer Komposition, Installation und elektronischen Medien. Das Werk kann demnach sowohl in einem Museum installiert als auch mit InstrumentalistInnen auf der Bühne aufgeführt werden.

Daniel Zea

The Love Letters?

für zwei Interpreten, zwei Computer mit Gesichtsverfolgungsalgorithmen, Echtzeit-Video und Elektronik

Performende

Rada Hadjikostova

Mauricio Carrasco

Daniel Zea (Ensemble Vortex)

In der heutigen Gesellschaft, in der Kommunikation und Bilder im Mittelpunkt stehen, sind Gesichtsverfolgungs- und Gesichtserkennungsalgorithmen überall vorhanden. Webbrowser, Überwachungssysteme auf der Straße, soziale Netzwerke,

of nature and technology. The nature here has a meaning of some natural devices handmade by human such as some small archaic machines or objects belonging to the everyday life in time without technology in a modern sense. In Garifzyanova's work, the combination of a historical thing – in this case a musical instrument – and modern technology becomes a kind of newly created »Objet trouvé«. In this sense, the new made instrument itself becomes a »soloist« and an »actor«. Thus, the whole musical work stays at the junction between a musical composition, installation and electronic media. The work can also be installed in a museum as well as performed with instrumentalists on the stage.

Daniel Zea

The Love Letters?

for two performers, two webcams, two computers running face tracking algorithms, video and electronics

Performers:

Rada Hadjikostova

Mauricio Carrasco

Daniel Zea (Ensemble Vortex)

In today's society, in which communication and images have become so important, face tracking and face recognition algorithms are everywhere. Web browsers, surveillance systems in the streets, social networks, even our own smartpho-

sogar unsere eigenen Smartphones verfolgen und markieren unsere Gesichter. Unser Gesicht, das dazu bestimmt ist, der ausdrucksstärkste Teil der eigenen Persönlichkeit zu sein, ist heute Gegenstand von Marketing, Statistik und Polizeikontrolle. Darüber hinaus haben soziale Netzwerke unsere Gesichter in Masken und narzisstische Fiktionen verwandelt. Aber unser Gesicht bleibt unser Gesicht. Es ist von Natur aus ausdrucksstark und dieses Attribut wird seit jeher von den Künsten genutzt. Malerei und Kino haben die Fähigkeit von Gesichtern, Emotionen auszudrücken, tief erforscht. Diese Dualität zwischen ausdrucksstarkem und entmenschlichtem Gesicht wird im Stück *The Love Letters*? inszeniert. Wie transzendent kann die Kommunikation zweier Gesichter sein, welche durch ein Netzwerk von Maschinen miteinander verbunden sind? Wie sehen Liebesbriefe aus, die sich aus Computeralgorithmen ergeben? Zwei Personen von Angesicht zu Angesicht vor ihren Computern. Jede Geste und Bewegung im Gesicht wird verfolgt, erkannt und in ein Steuersignal umgewandelt. Blinzeln, die Augen, ein wandernder Blick oder eine Grimasse erzeugen Musik und Text. Die Emotionen, die von Gesichtern hervorgerufen werden, stehen im Gegensatz zu dem, was die Algorithmen produzieren können. Was können wir von diesem vielschichtigen Dialog verstehen? Dieses Stück inszeniert die Fragilität unserer heutigen Gesellschaft vor dem Hintergrund der Techno-

nes are tracking and tagging our faces. Our face, meant to be the most expressive part of one's own personality, has become a subject of marketing, statistics, and police control. In addition, the saturation of faces in social network have transformed them in masks and narcissist fictions. But our face remains our face. It is expressive by nature and this feature has been used by arts ever since. Painting and cinema have deeply explored the power of faces to express emotions. This duality between expressive face/dehumanized face is being staged in this piece *The Love Letters*?. How transcendental can the communication of two faces interfaced by a network of machines be? What are the love letters that might result from computer algorithms? Two persons face to face in front of their computers. Each movement and facial gesture are tracked, recognized and converted into control signal. Blinking eyes, a moving gaze or a grimace generate music and text. The emotions evoked by faces in contrast with whatever the algorithms might produce. What can we possibly understand of this multilayered dialogue? This piece stages the fragility of our contemporary society on behalf of technology. It is a recurring idea, which can also be found in later hybrid performance pieces like *The Fuck Facebook Face Orchestra* and *Kinecticut*.



logie.

Es stellt eine wiederkehrende Idee dar, welche auch in späteren, hybriden Performance-Stücke zu finden ist, wie beispielsweise *The Fuck Facebook Face Orchestra* und *Kinecticut*.



Maurilio Cacciatore

Tutorial 2: #Keyboard-and-keyboard

für Disklavier, Synthesizer und Elektronik

Anna D'Errico, Klavier

Maurilio Cacciatore, Synthesizer, Elektronik

Dieses Werk ist das zweite Stück eines Kompositionszyklus, das sich von Video-Tutorials auf YouTube oder anderen ähnlichen Plattformen inspirieren ließ. Die zweite Inspirationsquelle waren die in Social Media verwendeten Tags; die Ikonizität der für Tags verwendeten Wörter dehnt ihre Bedeutung auf konzeptionelle Kategorien aus. Dadurch wird das Verständnis für die Bedeutung der Texte so weit verbessert, dass die Kategorisierung den Prozess der Analyse symbolischer Inhalte vereinfacht. Die Zuweisung einer Kategorie verschiebt die Aufmerksamkeit auf ein Thema und lässt uns das Verständnis einer Botschaft auf der Grundlage dieser Sichtweise neu bewerten. Drittens und letztens lässt sich dieser Zyklus von den bekannten Lektionen von Fausto Romitelli ins-

Maurilio Cacciatore

Tutorial 2: #Keyboard-and-keyboard

für piano disklavier, synthesizer, electronics

Anna D'Errico, Piano

Maurilio Cacciatore, Synthesizer, Electronics

This piece is the second part in a composition cycle drawing inspiration from video tutorials found on YouTube or other similar video platforms. The second source of inspiration were the tags used in social media; the iconicity of words used for tags stretches their meaning towards conceptual categories. This enhances the reader's understanding of the text's meanings to such an extent that categorization simplifies the process of analyzing symbolic content. Assigning a category shifts attention towards a topic and makes us re-assess understanding of a message on the basis of that point of view. Thirdly, and finally, this cycle draws inspiration from Fausto Romitelli's well-known lessons. The composer's *bad trips cycle* has brought inspiration for the

pirieren. Der *bad-trips-Zyklus* des Komponisten war Inspiration für die Titelmetapher in einem absoluten Sinne: die Idee einer Lektion über etwas. Tutorial ist der Name dieses Zyklus, der eine Perspektive auf einige Aspekte von Cacciatores musikalischem Schaffen am Ende der 2010er-Jahre sucht.

#Keyboard-and-keyboard fordert den Spieler heraus, das Disklavier zusammen mit einem Synthesizer zu steuern. Das im Piano implementierte Midi-Protokoll stellt die Herausforderung dar, zusammen mit – in diesem Modell möglichem – mechanischem Spiel live zu spielen.

Außerhalb des technischen Aufbaus versucht Cacciato-re auf seine Weise die Domäne des »erweiterten« Klaviers zu erforschen; ein großer Teil der Elektronik wird über einen Kontaktlautsprecher durch die Klavierklappe diffundiert, und das Mehrkanalsystem erweitert die Wirkung des Instruments. Der Raum gewinnt immer mehr an Bedeutung, da das Instrument auf der Bühne immer in jeglicher Hinsicht ergiebig ist. Der Synthesizer arbeitet beim Aufbau eines mehrschichtigen Kontrapunktes sowohl für das instrumentale Schreiben als auch für die Klangqualität. Das Spielen eines Synthesizers bedeutet, alle Syntheseparameter über die Tastatur steuern zu können. Maurilio Cacciato-re versucht, an der Peripherie der Fähigkeiten des Pianisten zu spielen, und dort findet er einen Handlungsraum, den es zu entdecken gilt.

title metaphor in an absolute sense: the idea of a lesson about something. Tutorial is the name of this cycle seeking perspective on some aspects of Cacciatores's musical writing at the end of the 2010s.

#Keyboard-and-keyboard challenges the player to manage the Piano Disklavier together with a synthesizer. The midi protocol implemented in this piano model provides the challenge to play live together with the mechanical playing possible. Outside of the technical setup, Cacciato-re tries to explore in his way the domain of the »augmented« piano; a big part of the electronics is diffused through the piano soundboard by a contact loudspeaker and the multichannel system enlarges the aura of the instrument. Space is becoming more and more important, as the instrument on stage is always productive in every aspect. The synthesizer works in the building of a multilayer counterpoint, both for instrumental writing and sound quality. Playing a synthesizer means to be able to manage all the synthesis parameters, over the usage of the keyboard. Maurilio Cacciato-re tries to play at the periphery of the pianist's skills and there he finds a space of action to be discovered.



###Giga-Hertz-Preis Retrospektive

##Gedanken

... von Peter Weibel

G. W. Leibniz verdanken wir die Einsicht, dass „Musik [...] eine verborgene arithmetische Übung des seines Zählens unbewussten Geistes“ (1712) ist. Mit anderen Worten: music is a mirror of the mind. Leibniz spielt damit auf die bekannte pythagoreische Musiktheorie an, die besagt, dass Zahlenproportionen und die entsprechenden Schwingungen die physikalischen Grundlagen der Musik bilden. Wenn Leibniz dabei zugleich auf den menschlichen Geist, der die arithmetische Übung in Musik verwandelt, hinweist, so klingt damit gewissermaßen auch eine Vorwegnahme von Hermann von Helmholtz' Forschungen (Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, 1863) an. Indem in der Gegenwart zudem die Funktion der Zeitformen als Ausdrucksform der Musik in Beziehung zu den elektrischen Aktivitäten des Gehirns gesetzt wurde, konnten die physiologischen Grundlagen um die Kenntnisse von Neurophysiologie und Neuro- bzw. Kognitionswissenschaften entscheidend erweitert werden. Der transdisziplinäre Verbund von Musik-, Computer- und Hirnforschung bildet ein zentrales Fundament für aktuelle Explorationen in das Universum des Klangs, wobei insbesondere seit dem Auftauchen des Computers die universale Trias von „Music, Mathematics, and

###Giga-Hertz Award Retrospective

##Some thoughts

... by Peter Weibel

G. W. Leibniz, we owe the insight that »music [...] is a hidden arithmetic exercise of the spirit unconscious of its counting« (1712). In other words: music is a mirror of the mind. Leibniz alludes to the well-known pythagorean music theory, which states that numerical proportions and the corresponding vibrations form the physical basis of music. If Leibniz also refers to the human mind, which transforms arithmetic practice into music, then this is in a sense an anticipation of Hermann von Helmholtz's research (Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, 1863). By relating the function of the senses as a form of expression of music to the electrical activities of the brain, the physiological foundations could be decisively expanded to include knowledge of neurophysiology and neuro- and cognitive sciences. The transdisciplinary combination of music, computer and brain research forms a central foundation for current explorations into the universe of sound, with the universal triad of »Music, Mathematics, and Mind« becoming the subject of new theories and practices especially since the emergence of the computer. The impressive artistic and scientific achievements from Marvin Minsky to Manfred Clynes as well as those

Mind“ zum Gegenstand neuer Theorien und Praktiken avancierte. Von dem vortrefflichen Entwicklungsspektrum neuer computerbasierter Kompositionsmethoden und Instrumente, die den Klang befreiten und neue Soundhorizonte eröffneten, zeugen die beeindruckenden künstlerischen und wissenschaftliche Leistungen von Marvin Minsky bis Manfred Clynes ebenso wie die von Maryanne Amacher bis Ryoji Ikeda.

In ähnlicher Weise bildet die nun bereits seit mehr als einer Dekade sich kontinuierlich fortschreibende Reihe der Giga-Hertz-Preisträger generationsübergreifend, genreüberschreitend und beinahe enzyklopädisch den Kosmos des elektronischen Klangs ab. Die Werke der Hauptpreisträgerinnen und Hauptpreisträger seit 2007 – Jonathan Harvey, Trevor Wishart, Jean-Claude Risset, Gottfried Michael Koenig, Pierre Boulez, Emmanuel Nunes und Pauline Oliveros, John Chowning und Francis Dhomont, Pierre Henry, Brian Eno, Curtis Roads, Laurie Anderson und The Hub – dokumentieren die Entwicklung von einer auf Ringmodulatoren, Synthesizern und Frequency Shiftern basierten Musik hin zu den auf netz-, neuronal- und molekularbasierten Musikperformances. Durch den Einsatz neuer Software, Hardware und ausgeklügelter Schnittstellen, wodurch der sogenannte Sentic Cycle (von Manfred Clynes eine Fortsetzung erfährt, kann Musik mittels haptischer Displays und einer innerhalb von Magnetfeldern kontrollierten Steuerung

from Maryanne Amacher to Ryoji Ikeda testify to the excellent development spectrum of new computer-based composition methods and instruments that liberated sound and opened up new sound horizons.

In a similar way, the series of Giga-Hertz Prize winners, which has been continuing continuously for more than a decade now, depicts the cosmos of electronic sound in an almost encyclopaedic, cross-generational and cross-genre way. The works of the main prize winners since 2007 – Jonathan Harvey, Trevor Wishart, Jean-Claude Risset, Gottfried Michael Koenig, Pierre Boulez, Emmanuel Nunes and Pauline Oliveros, John Chowning and Francis Dhomont, Pierre Henry, Brian Eno, Curtis Roads, Laurie Anderson and The Hub – document the evolution from ring modulator, synthesizer and frequency shifter based music to net, neuronal, and molecular based music performances. Through the use of new software, hardware and sophisticated interfaces, which continue the so-called »Sentic Cycle« (by Manfred Clynes), music can be created by means of haptic displays and a control system controlled within magnetic fields.

The fact that acousmatic music, which is at the centre of the Giga-Hertz Prize in honour of Heinrich Hertz, who proved the existence of electromagnetic waves in Karlsruhe between 1886 and 1888, has long enjoyed worldwide recognition, is impressively illustrated by the long list of production, promotion

erzeugt werden.

Dass die akusmatische Musik, die im Zentrum des Giga-Hertz-Preises zu Ehren von Heinrich Hertz steht, der zwischen 1886 und 1888 in Karlsruhe die Existenz der elektromagnetischen Wellen bewies, längst weltweite Ausstrahlung genießt, verdeutlicht die lange Liste von Produktions-, Förder- und Spezialpreisen auf eindruckliche Weise. Die Lobpreisung, dass sich das ZKM zu einer Metropole der akusmatischen Musik entwickelt hat, manifestiert sich in der Kontinuität des Giga-Hertz-Preises und der wie stets exzellenten diesjährigen Preisträgerinnen und Preisträger.

... von Detlef Heusinger

1913 postuliert Max Weber in einem Traktat über die Grundbegriffe der Soziologie die Entzauberung der Welt, bedingt durch die kapitalistische Struktur der Gesellschaft und die damit einhergehende Technisierung wie Rationalisierung dessen, was vormals als Wunder galt. Wenige Jahre später erfand Lew Termen das nach ihm benannte Theremin, das (lange) einzige Musikinstrument, welches berührungslos gespielt wird und dabei elektronisch generierte Töne erzeugt. Dass ausgerechnet dieses Zauberinstrument die bis heute währende »Geburtsstunde« der elektronischen Musik einläutet, der gemeinhin die pure Rationalisierung unterstellt wird, ist ein schöner Antagonismus der Musikgeschichte. Als John Cage, gerade einmal 18 Jahre alt,

and special prizes. The praise that the ZKM has developed into a metropolis of acousmatic music manifests itself in the continuity of the Giga-Hertz Prize and this year's excellent prizewinners.

... von Detlef Heusinger

In 1913 Max Weber postulates in a treatise on the basic concepts of sociology the »disenchantment of the world«, caused by the capitalist structure of society and the associated mechanization and rationalization of what was previously considered a miracle. A few years later, Lew Termen invented the theremin named after him, (for a long time) the only musical instrument that is played contactless and generates electronically generated sounds. The fact that it is precisely this magic instrument that heralds the »birth« of electronic music to this day, to which pure rationalization is commonly attributed, is a fine antagonism of music history. When John Cage, just 18 years old, visited Berlin in 1939, he attended a phonograph concert by Paul

1939 Berlin besuchte, wohnte er einem Phonographen-Konzert von Paul Hindemith und Ernst Toch bei, welches zuvor auf der Bühne aufgenommene Klänge wie auch eine gesprochene Musik aus phonetischen Silben wiedergab. Davon inspiriert, schrieb er nicht nur *Imaginary Landscape No 1* für gedämpftes Klavier, Zymbal und Plattenspieler mit variabler Geschwindigkeit, sondern auch ein Manifest mit folgender Hypothese: »Ich glaube, dass der Einsatz von Lärm und Geräuschen beim Musikmachen weitergehen und zunehmen wird bis wir zu einer Musik kommen, die von elektrischen Instrumenten erzeugt wird, welche jeden nur denkbaren und hörbaren Klang zur musikalischen Verwendung bereithalten.« Den Lärm in der Musik wie in der Welt überhaupt haben wir längst erreicht, den aber der Musik innewohnenden Zauber wieder zu finden oder zu bewahren wie das bislang Unerhörte zu (er-)finden, dafür möge der Giga-Hertz-Preis noch lange fördernd wirken.

##PreisträgerInnen 2007-2017

#2007

#Jury

Pierre Boulez (Komponist, ehemaliger Leiter des IRCAM)
Ludger Brümmer (Leiter ZKM | Institut für Musik und Akustik)
Detlef Heusinger (Leitung EXPERIMENTALSTUDIO des SWR)
Armin Köhler (Redaktionsleiter für Neue Musik beim SWR und verantwortlich für die Donaueschinger Musiktage)

Hindemith and Ernst Toch, which had previously been recorded on stage and played spoken music from phonetic syllables. Inspired by this, he wrote not only *Imaginary Landscape No 1* for muted piano, cymbal and turntable with variable speed, but also a manifesto with the following hypothesis: »I believe that the use of noise and noises in making music will continue and increase until we come to a music that is produced by electrical instruments that have every conceivable and audible sound ready for musical use«. We have long since reached the noise in music, as in the world in general, but to find or preserve the magic inherent in music as well as to invent the previously unheard-of, may the Giga-Hertz Prize continue to promote it for a long time to come.

##Awardees 2007-2017

#2007

#Jury

Pierre Boulez (Composer, former director of IRCAM)
Ludger Brümmer (Head of department ZKM | Institut für Musik and Acoustics)
Detlef Heusinger (Director EXPERIMENTALSTUDIO des SWR)
Armin Köhler (Head of editorial department Neue Musik at SWR and responsible for Donaues-

Wolfgang Rihm (Komponist und Musikwissenschaftler)
Horacio Vaggione (Komponist)
Peter Weibel (Vorstand ZKM | Karlsruhe)

#Produktionspreise

Mark Andre
Daniel Mayer
Flo Menzes
Vassos Nicolaou

#Hauptpreis

Jonathan Harvey

#Jurystatement

Mit dem Hauptpreis wird Jonathan Harvey in Anerkennung für sein Lebenswerk an der Schnittstelle zwischen instrumentaler und elektronischer Musik ausgezeichnet. Harvey ist einer der wichtigsten Komponisten unserer Zeit. Ausgebildet bei Erwin Stein in der Tradition von Schönbergs Zwölftontechnik vereint sein Werk serielle Techniken mit dem Interesse an spektraler Analyse und zeitlosem spirituellen Ausdruck. Besonders die späten Werke setzen sich mit der Interaktion und Austauschbarkeit von elektronischen und traditionellen Live-Klängen auseinander.

#2008

#Jury

Ludger Brümmer (Leiter ZKM | Institut für Musik und Akustik)
François Bayle (Pionier der elektroakustischen und akusmatischen Musik und Entwickler des berühmten Akusmoniums)
Jonathan Harvey (Komponist und Giga-Hertz-Hauptpreisträger

schinger Musiktage)
Wolfgang Rihm (Composer and musicologist)
Horacio Vaggione (Composer)
Peter Weibel (Director ZKM | Karlsruhe)

#Production Awards

Mark Andre
Daniel Mayer
Flo Menzes
Vassos Nicolaou

#Main Award

Jonathan Harvey

#Jury statement

The main prize is awarded to Jonathan Harvey in recognition of his life's work at the interface between instrumental and electronic music. Harvey is one of the most important composers of our time. Trained by Erwin Stein in the tradition of Schönberg's twelve-tone technique, his work combines serial techniques with an interest in spectral analysis and timeless spiritual expression. Especially the late works deal with the interaction and interchangeability of electronic and traditional live sounds.

#2008

#Jury

Ludger Brümmer (Head of department ZKM | Institut für Music and Acoustics)
François Bayle (Pioneer of electroacoustic and acousmatic music and developer of the famous acousmonium)
Jonathan Harvey (Composer and

2007)

Detlef Heusinger (Leitung Experimentalstudio des SWR)

Armin Köhler (Redaktionsleiter für Neue Musik beim SWR und verantwortlich für die Donaueschinger Musiktage)

Peter Weibel (Vorstand ZKM | Karlsruhe)

#Produktionspreise

Natasha Barrett

Dai Fujikura

João Pedro Oliveira

Åke Parmerud

#Hauptpreisträger

Trevor Wishart

#Jurystatement

Trevor Wishart wurde mit dem Hauptpreis ausgezeichnet, auf Grund seiner Errungenschaften in der kompositorischen Anwendung der granularen Synthese und der Phasenrekodier-technologie. Insbesondere sein einzigartiger Ansatz, eine Low-Tech-Komposition zu implementieren, die zu dem Projekt des Komponisten führte, gab einen wichtigen Impuls für die Gemeinschaft der Komponisten.

#2009

#Jury

Ludger Brümmer (Leiter ZKM | Institut für Musik und Akustik)

Vinko Globokar (Komponist und führender Posaunist der zeitgenössischen Musik sowie Theoretiker der Avantgarde)

Detlef Heusinger (Leitung Experimentalstudio des SWR)

Frank Kämpfer (Redaktion Neue Musik beim Deutschlandfunk)

Awardee of the Giga-Hertz Main Award 2007)

Detlef Heusinger (Director EXPERIMENTALSTUDIO des SWR)

Armin Köhler (Head of editorial department Neue Musik at SWR and responsible for Donaueschinger Musiktage)

Peter Weibel (Director ZKM | Karlsruhe)

#Production Awards

Natasha Barrett

Dai Fujikura

João Pedro Oliveira

Åke Parmerud

#Main Award

Trevor Wishart

#Jury statement

Trevor Wishart was awarded the Grand Price because of his achievements in the compositional use of granular synthesis and phase recoder technology. Especially his unique approach implementing a low-tech compositional environment leading to the composers desktop project gave an important impulse to the community of composers.

#2009

#Jury

Ludger Brümmer (Head of ZKM | Institute for Music and Acoustics)

Vinko Globokar (composer and leading trombonist of contemporary music and theorist of the avant-garde)

Detlef Heusinger (Head of SWR Experimental Studio)

Frank Kämpfer (New Music Editor)

Armin Köhler (Redaktionsleiter für Neue Musik beim SWR und verantwortlich für die Donaueschinger Musiktage)
Peter Weibel (Vorstand ZKM | Karlsruhe)
Trevor Wishart (Komponist und Giga-Hertz-Hauptpreisträger 2008)

#Produktionspreise

Kee Yong Chong
Valerio Murat
Francisco Colosanto
Panayiotis Kokoras

#Hauptpreis

Jean-Claude Risset

#Jurystatement

Den Hauptpreis des Giga-Hertz-Preises 2009 erhält der französische Komponist und Forscher Jean-Claude Risset für sein Lebenswerk. Der im März 1938 in Le Puy geborene Risset gilt als einer der großen Pioniere der Computermusik. Er entwickelte in den Bell Labs erstmals die Resynthese von Blechblasinstrumenten und führte eine Reihe von Experimenten im Bereich der FM Synthese und des Waveshapings durch. 1978 wurde er durch Pierre Boulez zum technischen Leiter an das IRCAM berufen, bevor er am Laboratoire de Mécanique des CNRS in Marseille arbeitete. Als Komponist beschäftigte er sich insbesondere mit Aspekten der psychoakustischen Illusionen, wie z. B. mit Shepard Glissandi, auch Risset Glissandi genannt. Er ist einer der wenigen Persönlichkeiten, die gleichzeitig auf ein historisches

at Deutschlandfunk)
Armin Köhler (Editor-in-Chief for New Music at SWR and responsible for the Donaueschinger Musiktage)
Peter Weibel (Member of the Managing Board ZKM | Karlsruhe)
Trevor Wishart (Composer and Giga-Hertz Main Prize Winner 2008)

#Production Awards

Kee Yong Chong
Valerio Murat
Francisco Colosanto
Panayiotis Kokoras

#Main Award

Jean-Claude Risset

#Jury statement

The main prize of the Giga-Hertz Prize 2009 goes to the french composer and researcher Jean-Claude Risset for his life's work. Born in Le Puy in March 1938, Risset is considered one of the great pioneers of computer music. He first developed the resynthesis of brass instruments in Bell Labs and conducted a series of experiments in the field of FM synthesis and wave shaping. In 1978, Pierre Boulez appointed him technical director at IRCAM before working at the Laboratoire de Mécanique of the CNRS in Marseille. As a composer, he was particularly interested in aspects of psychoacoustic illusions, such as Shepard Glissandi, also known as Risset Glissandi. He is one of the few personalities who can simultaneously look back on a historical oeuvre as a researcher and as a composer, and who has had

Oeuvre als Forscher und als Komponist zurückblicken können und die Computermusik unübersehbar geprägt haben.

#2010

#Jury

Ludger Brümmer (Leiter ZKM | Institut für Musik und Akustik)
Detlef Heusinger (Leitung EXPERIMENTALSTUDIO des SWR)
Daniel Teruggi (Komponist, Leiter GRM de l'Institut National de l'Audiovisuel, Paris)
Harry Vogt (Redaktion Neue Musik WDR, künstlerischer Leiter der Wittener Tage für neue Kammermusik)
Peter Weibel (Vorstand ZKM | Karlsruhe)

#Produktionspreise

Dániel Péter Biró
José Miguel Fernandez
Orestis Karamanlis
Robert Normandeau

#Sonderpreis für technische Innovation:

Jaime E. Oliver La Rosa

#Hauptpreis

Gottfried Michael Koenig

#Jurystatement

Der Name Gottfried Michael Koenig fiel bereits in früheren Diskussionen um den Hauptpreisträger. In jeder dieser Sitzungen wird von den Juroren erneut ermittelt, welche Schwerpunkte und welche kompositorischen Leistungen bewertet werden sollen, welche Generation beachtet und in welche Richtung der Preis überhaupt gehen könnte.

a significant influence on computer music.

#2010

#Jury

Ludger Brümmer (Head of ZKM | Institute for Music and Acoustics)
Detlef Heusinger (Head of SWR Experimental Studio)
Daniel Teruggi (Composer, Head of GRM de l'Institut National de l'Audiovisuel, Paris)
Harry Vogt (Editor Neue Musik WDR, artistic director of the Wittener Tage für neue Kammermusik)
Peter Weibel (Member of the Managing Board ZKM | Karlsruhe)

#Production Awards

Dániel Péter Biró
José Miguel Fernandez
Orestis Karamanlis
Robert Normandeau

#Special Award for technical innovation:

Jaime E. Oliver La Rosa

#Main Award

Gottfried Michael Koenig

#Jury statement

The name Gottfried Michael Koenig was already mentioned in earlier discussions about the main prize winner. In each of these sessions, the jurors will determine anew which priorities and which compositional achievements should be evaluated, which generation should be considered and in which direction the prize could go at all.

Soll er die akzeptierten Wertemuster widerspiegeln und nur die weithin anerkannten Komponisten herausgeben oder soll er selbst aktiv den Fokus auf besondere Leistungen setzen, um eine Neubewertung zu initiieren. Letztendlich stellten sich einige technische, aber auch musikalische Kriterien als besonders wichtig heraus: Innovation, Virtuosität, nachhaltiger Einfluss und internationales Renommee. Gottfried Michael Koenig repräsentiert diese Aspekte in jeglicher Hinsicht. Seine technische Virtuosität wurde bei der Arbeit mit Stockhausen bei der Realisation mehrerer Werke deutlich. Daraufhin stellte er mit seinen Werken für Tonband neue kompositorische Paradigmen auf. Er entwickelte seine klanglichen Strukturen mit Hilfe der Spannungssteuerung und schuf neue Ansätze der Formgestaltung und Klangästhetik. Diese Ästhetik des geräuschhaften Klanges entwickelte sich zu einer der Grundlagen der gegenwärtigen Musikkultur, obwohl sie seinerzeit auch auf Unverständnis stieß. Gleichzeitig stellte sie aber auch eine Umsetzung der Forderungen der frühen Avantgarde mit der Befreiung des Klanges dar. Und so setzte er eine der wesentlichen Forderungen der Futuristen um Luigi Russolo um. Parallel zu den elektronischen Werken entwickelte er Ideen zu seriellen Verwendung des Zufalls mit Hilfe von Computerprogrammen. So entstand bereits 1968 das legendäre Programm *Projekt 1* und später *Projekt 2*. Mit

Should he reflect the accepted value patterns and only publish the widely recognized composers or should he himself actively focus on special achievements in order to initiate a re-evaluation. In the end, some technical, but also musical criteria turned out to be particularly important: Innovation, virtuosity, lasting influence and international reputation. Gottfried Michael Koenig represents these aspects in every respect. His technical virtuosity became apparent in his work with Stockhausen in the realization of several works. As a result, he created new compositional paradigms with his works for tape. He developed his tonal structures with the help of tension control and created new approaches to form and sound aesthetics. This aesthetics of the noisy sound developed into one of the foundations of contemporary musical culture, although it was not understood at the time. At the same time, however, it also represented a realization of the demands of the early avant-garde with the liberation of sound. And so he implemented one of the essential demands of the Futurists around Luigi Russolo. Parallel to his electronic works, he developed ideas for the serial use of chance with the help of computer programs. Thus the legendary program *Project 1* and later *Project 2* was created as early as 1968. With these composition programs he broke new ground in Europe, 12 years after the first computer composition in the USA

diesen Kompositionsprogrammen betrat er Neuland in Europa, 12 Jahre nach der ersten Computerkomposition in den USA und zehn Jahre vor der Gründung des IRCAM. Als Leiter des Studios Sonologie in Utrecht zwischen 1964 und 1986 war er lange Zeit in der Forschung und Ausbildung tätig und blickt auf ein einflussreiches Oeuvre zurück.

#2011

#Jury

Ludger Brümmer (Leiter ZKM | Institut für Musik und Akustik)
Björn Gottstein (Musikwissenschaftler und -journalist)
Detlef Heusinger (Leitung EXPERIMENTALSTUDIO des SWR)
Rainer Pöllmann (Musikwissenschaftler und -journalist)
Peter Weibel (Vorstand ZKM | Karlsruhe)

#Produktionspreis
Horacio Vaggione

#Förderpreise
Aaron Einbond
Madjid Tahriri
Anthony Tan
Eric Lyon
Benedikt Schiefer
Andrea Vigani

#Hauptpreis
Pierre Boulez

#Jurystatement
Im Jahr 2011 wird der fünfte Giga-Hertz-Preis des ZKM | IMA und des SWR Experimentalstudios vergeben. Nach Jonathan Harvey, Trevor Wishart, Jean-Claude Risset und Gottfried Micha-

and ten years before the founding of IRCAM. As director of the Sonology Studio in Utrecht between 1964 and 1986, he worked for a long time in research and education and can look back on an influential oeuvre.

#2011

#Jury

Ludger Brümmer (Head of ZKM | Institute for Music and Acoustics)
Björn Gottstein (musicologist and journalist)
Detlef Heusinger (Director EXPERIMENTALSTUDIO of SWR)
Rainer Pöllmann (musicologist and journalist)
Peter Weibel (Member of the Managing Board ZKM | Karlsruhe)

#Production Award
Horacio Vaggione

#Promotion Awards
Aaron Einbond
Madjid Tahriri
Anthony Tan
Eric Lyon
Benedikt Schiefer
Andrea Vigani

#Main Award
Pierre Boulez

#Jury statement
In 2011, the fifth Giga-Hertz Prize of the ZKM | IMA and of the SWR Experimental Studio will be awarded. After Jonathan Harvey, Trevor Wishart, Jean-Claude Risset and Gott-

el Koenig wird diesjährig der Dirigent und Komponist Pierre Boulez mit dem Giga-Hertz-Preis für seine Verdienste im Bereich der elektroakustischen Musik geehrt. Mit seinen live-elektronischen Werken *explosante fixe*, *répons*, *dialogue de l'ombre double* und *Anthèmes II* hat dieser richtungsweisende Impulse für die Entwicklung der Musikgeschichte der letzten 40 Jahre gesetzt. Von epochaler Bedeutung sind die durch ihn beförderte Neubewertung des Raumes und die Neubestimmung der Musiker in heutiger Konzertpraxis durch Elektronik. Der Giga-Hertz-Preis will seine Verdienste insbesondere als musikalischer Visionär herausstellen, der die überragende Bedeutung der Technologie in der Musik begriff und in seinen Kompositionen umsetzte. Hierzu schuf er mit dem IRCAM eine Institution, die vor allem anderen Komponisten zugute kam. Pierre Boulez gilt als einer der bedeutendsten Musiker und Komponisten.

#2012

#Jury

Ludger Brümmer (Leiter ZKM | Institut für Musik und Akustik)
Detlef Heusinger (Leitung Experimentalstudio des SWR)
Frank Madlener (Leitung des IRCAM | IRCAM)
Heike Hofmann (Künstlerische Leitung Salzburg Biennale)
Peter Weibel (Vorstand ZKM | Karlsruhe)

#Produktionspreise

Lara Morciano

fried Michael Koenig, conductor and composer Pierre Boulez will be honoured this year with the Giga-Hertz Prize for his achievements in the field of electroacoustic music. With his live-electronic works *explosante fixe*, *répons*, *Dialogue de l'ombre double* and *Anthèmes II*, this trend-setting composer has set impulses for the development of music history over the last 40 years. Of epochal importance are the reassessment of space promoted by him and the redefinition of musicians in today's concert practice through electronics. The Giga-Hertz Prize wants to emphasize his merits especially as a musical visionary who understood the outstanding importance of technology in music and implemented it in his compositions. To this end, he created IRCAM, an institution that primarily benefited other composers. Pierre Boulez is regarded as one of the most important musicians and composers.

#2012

#Jury

Ludger Brümmer (Head of ZKM | Institute for Music and Acoustics)
Detlef Heusinger (Head of SWR Experimental Studio)
Frank Madlener (Head of IRCAM)
Heike Hofmann (Artistic Director Salzburg Biennale)
Peter Weibel (Director ZKM | Karlsruhe)

#Production Awards

Lara Morciano

Brice Pauset
Valerio Sannicandro

#Förderpreise
Douglas Henderson
Kumiko Ōmura

#Sonderpreis Tanz & Medien
Myriam Gourfink, Kasper T. Toeplitz (Duo)

#Sonderpreise Sound Art
Ryoji Ikeda
Carsten Nicolai

#Hauptpreis
Emmanuel Nunes
Pauline Oliveros

#Jurystatement
Emmanuel Nunes
»Emmanuel Nunes war und bleibt einer der eigenwilligsten und aufregendsten Komponisten unserer Zeit«, schreibt Gerhard Rohde in seinem am 4.9.2012 in der FAZ erschienenen Nachruf. Eigenwillig wohl, weil er als einer der wenigen Teilnehmer der Kompositionskurse von Boulez und Stockhausen deren damals noch latent seriellen Ansatz in eine eigene kompositorische Sprache umzusetzen und fortzuführen wusste und aufregend, weil er mit unerbittlicher Konsequenz für ein musikalisches Ideal kämpfte, welches bei den Zwängen des heutigen Musikbetreibens nur selten zu erreichen ist. Geehrt wird er hier, ob seines Einsatzes von und für Live-Elektronik. Schon in seinem ersten bedeutenden Werk mit dieser, dem 1986 als Auftrag des damaligen Südwestfunks Baden-Baden im Experimentalstudio Freiburg entstandenen *Wandlungen*

Brice Pauset
Valerio Sannicandro

#Promotion Awards
Douglas Henderson
Kumiko Ōmura

#Special Award Dance & Media
Myriam Gourfink, Kasper T. Toeplitz (Duo)

#Special Awards Sound Art
Ryoji Ikeda
Carsten Nicolai

#Main Award
Emmanuel Nunes
Pauline Oliveros

#Jury statement
Emanuel Nunes
»Emmanuel Nunes was and remains one of the most idiosyncratic and exciting composers of our time,« writes Gerhard Rohde in his obituary published in the FAZ on September 4, 2012. He was one of the few participants of the composition courses of Boulez and Stockhausen to be able to translate their then still latent serial approach into his own compositional language and to continue it, and he was exciting because he fought with unrelenting consistency for a musical ideal that can rarely be achieved under the constraints of today's music. He is honoured here for his use of and for live electronics. Already in his first significant work with this *Wandlungen*, commissioned in 1986 by the then Südwestfunk Baden-Baden in the Experimentalstudio Freiburg, he consistently used the sound »transformation« pos-

gen, nutzt er konsequent die ihm damals zur Verfügung stehenden Klang-»wandlungs«-Möglichkeiten und fügt dem Werk über das Halaphon eine räumliche Dimension hinzu. Diese im Experimentalstudio begonnene Arbeit setzte er dann im IRCAM fort, wobei etliche seiner dort entstandenen Werke merkwürdigerweise deutsche Titel tragen, wie *Nachtmusik*, *Lichtung*, *Einspielung* oder gar sein Musiktheater *Das Märchen* nach Goethe. Diese Affinität zu deutscher Kultur und Sprache findet seinen Schicksalsbedingten Schlusspunkt in *Peter Kien – eine akustische Maske*, seinem letzten Werk mit Live-Elektronik wie überhaupt seinem letzten Opus. Es arbeitet mit Sprachrhythmik, Sprachmelodik und Sprachphänomenologie und wie dieser inhärent, der damit zusammenhängenden Problematik von sprachlicher wie musikalischer Kommunikation. Die »akustische Maske« verweist auf den Terminus Charaktermaske und stellt die unbeantwortete Frage, inwiefern es eine solche auch in musikalischer Hinsicht gibt. Aufgabe der Live-Elektronik ist es instrumentale Charaktermasken oder instrumentale Idiome zu dechiffrieren wie zu orchestrieren, sie ist dabei nicht »Schminke« (wie Emmanuel Nunes selbst sagt) auf der Textur, sondern von essentieller Bedeutung für den eigentlichen Gehalt des Werkes. Demzufolge sind nur die transformierten Klänge aus dem Lautsprecher für das Klangbild von Relevanz, weshalb Nunes bei der Uraufführung von *Peter Kien – eine*

sibilities available to him at that time and added a spatial dimension to the work via the halaphone.

He then continued the work begun in the experimental studio at the IRCAM, with some of his works strangely bearing German titles such as *Nachtmusik*, *Lichtung*, *Einspielung* or even his music theatre *Das Märchen* after Goethe. This affinity to German culture and language finds its final point in *Peter Kien – eine akustische Maske*, his last work with live electronics as well as his last opus. It works with speech rhythmic, speech melodic and speech phenomenology and, like these, the inherent problems of linguistic and musical communication associated with them. The »acoustic mask« refers to the term »character mask« and poses the unanswered question of the extent to which such a mask also exists in musical terms. The task of live electronics is to decipher and orchestrate instrumental character masks or instrumental idioms, it is not »make-up« (as Emmanuel Nunes himself says) on the texture, but essential for the actual content of the work. Consequently, only the transformed sounds from the loudspeaker are relevant to the sound image, which is why Nunes even considered an acoustic wall in front of the musicians at the premiere of *Peter Kien – eine akustische Maske*. His ability to think in different layers and thus develop a complex musical phenomenology points far into the future.

akustische Maske sogar eine akustische Wand vor den MusikerInnen in Erwägung gezogen hatte. Seine Gabe in verschiedenen Schichten zu denken und damit eine komplexe musikalische Phänomenologie zu entwickeln, weist weit in die Zukunft.

Pauline Oliveros

Die Jury war beeindruckt von Pauline Oliveros Innovationskraft, durch die Eigenständigkeit ihres künstlerischen Weges, die Konsequenz ihrer Aktivitäten und die Universalität ihrer ästhetischen Position. Geboren 1932 in Houston, Texas gehört Pauline Oliveros zu den Wegbereitern einer völlig neuen unabhängig von europäischen Mustern agierenden Musik. In dieser exponiert sie nicht nur die Musik selbst, sondern die Art und Weise in der Musik rezipiert wird und die Rolle, die Musik in unserem Leben spielt. Der von ihr geprägte Begriff des »deep listening« avancierte zu einer neuen Denkweise über Klang und dem Verhältnis des Hörers zu diesem Klang. Oliveros wirkte lange Zeit als Akkordeonistin, u.a. bei der Uraufführung von Terry Rileys *In C* 1964. In ihrer eigenen Musik wurde sie durch die Eigenschaften dieses Instrumentes durchaus geprägt. Das Denken in Klangschichten ebenso wie in langen ununterbrochenen Ereignissen geht auf diese Erfahrungen zurück. Sie nahm vorweg, was später als Ambient und Noise titulierte wurde. Mit ihrer unpräzisen Attitüde entwickelte sie abseits vom Mainstream einen individu-

Pauline Oliveros

The jury was impressed by Pauline Olivero's innovative strength, the independence of her artistic path, the consistency of her activities and the universality of her aesthetic position. Born in 1932 in Houston, Texas, Pauline Oliveros is one of the pioneers of a completely new music that operates independently of European patterns. In this she exposes not only the music itself, but also the way in which music is received and the role that music plays in our lives. The term »deep listening«, which she coined, advanced to a new way of thinking about sound and the relationship of the listener to this sound. Oliveros worked for a long time as an accordionist, among others at the premiere of Terry Riley's *In C* in 1964. In her own music she was influenced by the characteristics of this instrument. Thinking in sound layers as well as in long uninterrupted events goes back to these experiences. She anticipated what was later called Ambient and Noise. With her unpretentious attitude, she developed an individual, playful approach to a multitude of electronic or acoustic instruments, away from the mainstream. In 1961, to-

ellen spielerischen Zugang zu einer Vielzahl elektronischer oder akustischer Instrumente. Sie gründete 1961 zusammen mit Steve Reich, Terry Riley, Ramon Sender und Morton Subotnik das noch immer existierende San Francisco Tape Music Center, lehrte am Mills College, an der University of San Diego und gegenwärtig am Rensselaer Polytechnic Institute. Neben dem Akkordeon improvisiert sie mit dem von ihr selbst entwickelten expanded instrument System, einem Set von Instrumenten zu Signalverarbeitung in Echtzeit. Sie gründete die Pauline Oliveros Stiftung, die später zum Deep Listening Institute avancierte.

#2013

#Jury

Ludger Brümmer (Leiter ZKM Institut für Musik und Akustik)
Gilles Gobeil (Komponist)
Detlef Heusinger (Leiter Experimentalstudio des SWR)
Peter Weibel (Vorstand ZKM Karlsruhe)
Margarete Zander (Kuratorin Ultraschall Festival, Berlin)
Christian Zanési (Künstlerischer Leiter GRM Paris, Komponist)

#Produktionspreise

Roque Rivas
Alexander Schubert
Ying Wang

#Förderpreise

Daniel Blinkhorn
Leo Hofmann

gether with Steve Reich, Terry Riley, Ramon Sender and Morton Subotnik, she founded the still existing San Francisco Tape Music Center, taught at Mills College, the University of San Diego and currently at the Rensselaer Polytechnic Institute. In addition to the accordion, she improvises with her own expanded instrument system, a set of instruments for real-time signal processing. She founded the Pauline Oliveros Foundation, which later became the Deep Listening Institute.

#2013

#Jury

Ludger Brümmer (Head of ZKM Institute for Music and Acoustics)
Gilles Gobeil (composer)
Detlef Heusinger (Head of Experimental Studio of SWR)
Peter Weibel (Member of the Board of ZKM Karlsruhe)
Margarete Zander (Curator Ultrasound Festival, Berlin)
Christian Zanési (Artistic Director GRM Paris, composer)

#Production Awards

Roque Rivas
Alexander Schubert
Ying Wang

#Promotion Awards

Daniel Blinkhorn
Leo Hofmann

#Förderpreise Sound Art

Anthony Elliott
Evelina Rajca

#Hauptpreis Sound Art

Pierre Henry

#Hauptpreise elektronische Musik

John Chowning
Francis Dhomont

#Jurystatements Hauptpreise elektronische Musik

John Chowning

Der Komponist und Wissenschaftler John Chowning setzte in den 70er Jahren Maßstäbe in der elektronischen Musik. Mit dem von ihm entwickelten Raumsimulationsverfahren, führte er einen entscheidenden Arbeitsbereich Stockhausens fort. Er erfasste die Gesetze der digitalen Frequenzmodulation und verwendete diese systematisch zur Synthese spezifischer Spektren von Instrumentalklangfarben. Diese Erkenntnisse fasste er in seiner 12 Jahre nach Kontakte entstandenen bahnbrechenden Komposition *Turenas* zusammen. Das daraus entstandene Patent der digitalen FM-Klangsynthese revolutionierte die Welt der Musik. Es avancierte nach dem Patent für die Anti-Baby Pille von Djerassi zum lukrativsten Patent das die Stanford University jemals verwertete. Die experimentelle und vor allem die Popmusik der 1980er Jahre ist ohne die FM-Synthese nicht denkbar und kann damit als ein elementarer Bestandteil der Kultur des 20. Jahrhunderts gelten.

#Promotion Awards Sound Art

Anthony Elliott
Evelina Rajca

#Main Award Sound Art

Pierre Henry

#Main Awards electronic music

John Chowning
Francis Dhomont

#Jury statement Main Awards electronic music

John Chowning

In the 1970s, composer and scientist John Chowning set new standards in electronic music. Through the method of spatial simulation he advanced one of Stockhausen's integral fields of activity. He recorded the laws of digital frequency modulation and used these systematically for the synthesis of specific spectra of instrumental timbres. He summarized these insights in his pioneering composition *Turenas*, which appeared twelve years after his work *Kontakte*. The patent which emerged from the digital FM sound synthesis went on to revolutionize the world of music. After the patent for Djerassi's contraceptive pill, it advanced to become one of the most lucrative patents Stanford University ever realized. The experimental music and, above all, the 1980's pop music would be unthinkable without the FM synthesis. It may therefore be considered as key aspect of twentieth century culture.

Francis Dhomont

Francis Dhomont wird für seinen Einfluss auf die moderne Klangsprache gewürdigt. Nach einer längeren Arbeitszeit im ästhetischen Umfeld von Pierre Schaeffer folgte der Komponist 1979 einem Ruf nach Montreal. Dort entwickelte er seinen eigenen Stil, der nicht nur eine große Aufmerksamkeit in der Musique Concrete errang. Seine Hochschültätigkeit ließ ihn zum einflussreichsten Lehrer in der kanadischen Szene werden, die wiederum jahrzehntelang die international erfolgreichste war. Dhomonts Stil, der zwischen Wort- und Klangkomposition zu verorten ist, sucht mit seiner emotionalen Intensität seinesgleichen. Im Laufe seines Schaffens perfektionierte Dhomont Schaeffers Idee der klanglichen Icons und verlieh ihnen eine Eindringlichkeit, die später zu dem Begriff des cinema for the ears führen sollte.

#Jurystatement Hauptpreis Sound Art

Pierre Henry gilt als einer der Wegbereiter der Musique Concrète. Als Schüler von Nadia Boulanger und Olivier Messaen traf er 1949 auf Pierre Schaeffer mit dem er die Symphonie pour un homme seul, aber auch die für einen Eclat in Donaueschingen sorgende Experimentaloper Orphee 53 schuf. Neben diesen maßgeblich für die Ästhetik einer neuen Musik verantwortlichen Kompositionen schuf Henry zahlreiche Tanzkompositionen für Choreographien von Maurice Bejart und Alwin Nikolais. Neben diesen bereits historischen

Francis Dhomont

Francis Dhomont is honored for his influence on modern sound language. After a long period of activity in the aesthetic milieu around Pierre Schaeffer, the composer took up a position in Montreal in 1979. Here, he developed his own style, where he not only drew substantial attention in the field of Musique Concrete: Through his university work he became one of the most influential teachers in the Canadian scene, which was one of the most successful scenes worldwide. Dhomont's style, poised between word and sound composition, is one of kind. Over the course of his creative activity, Dhomont perfected Schaeffer's idea of the tonal icon and conferring on it a forcefulness that was to later culminate in the concept cinema for the ears.

#Jury Statement Main Award Sound Art

Pierre Henry is regarded as one of the pioneers of Musique Concrète. As a pupil of Nadia Boulanger and Olivier Messaen, he met Pierre Schaeffer in 1949 with whom he created the Symphonie pour un homme seul, but also the experimental opera Orphee 53, which provided an eclat in Donaueschingen. In addition to these compositions, which were decisive for the aesthetics of a new music, he also composed Henry created numerous dance compositions for choreographies by Maurice Bejart and Alwin Nikolais. In

Verdiensten ist Henry aber auch ein Vorbild für die junge Generation und wird als einer der Väter der Techno-Musik gesehen.

#2014

#Jury

Ludger Brümmer (Leiter ZKM | Institut für Musik und Akustik)
Björn Gottstein (SWR2-Musikredakteur, Künstlerischer Leiter des Festival Eclat)
Detlef Heusinger (Künstlerischer Leiter Experimentalstudio des SWR)
Alain Thibault (Komponist, Künstlerischer Leiter Elektra Festival)
Peter Weibel (Vorstand ZKM | Karlsruhe)

#Produktionspreise

Giuliano Obici
Lula Romero
Vinyl-Terror & -Horror

#Hauptpreis

Brian Eno

#Jurystatement

Brian Eno ist ein Künstler, der sich in seiner Arbeit immer wieder neu erfindet. Er ist Musiker, Komponist, audiovisueller Künstler und Musikproduzent und arbeitete mit zahlreichen Künstlern wie David Byrne, Talking Heads, David Bowie, U2, Coldplay und Robert Fripp zusammen. Als Absolvent der Winchester School of Art (England) hat Eno ein feines Gespür, elektronische Studioteknik bestmöglich als Werkzeug einzusetzen, um »Klang zu malen«. Dieser Vor-

addition to these already historical merits, Henry is also a role model for the younger generation and is regarded as one of the fathers of techno music.

#2014

#Jury

Ludger Brümmer (Director ZKM | Institute for Music and Acoustics)
Björn Gottstein (SWR2 Music Editor, Artistic Director of the Festival Eclat)
Detlef Heusinger (Artistic Director of the SWR Experimental Studio)
Alain Thibault (Composer, Artistic Director Elektra Festival)
Peter Weibel (Director ZKM | Karlsruhe)

#Production Awards

Giuliano Obici
Lula Romero
Vinyl-Terror & -Horror

#Main Award

Brian Eno

#Jury statement

Brian Eno is an artist who reinvents himself time and again in his work. He is a musician, composer, audiovisual artist and music producer, and has worked with numerous artists including David Byrne, Talking Heads, David Bowie, U2, Coldplay and Robert Fripp. A graduate of the Winchester School of Art (England), Eno has a keen sense of using electronic studio technology as a tool to 'paint sound'. Following this idea, he created Ambient, a new genre of

stellung folgend schuf er mit Ambient ein neues, in breiten Kreisen gut rezipiertes Musikgenre, das auf den technischen Mitteln des Studios basiert – »Generative Musik«.

Eno entwickelte zudem drei sehr erfolgreiche Apple Apps: *Bloom*, *Trope* und *Scape* – generative Musik- und Kunstapplikationen. In einem Interview sagte er zu diesem Thema: »Ein Künstler produziert ein System, das wiederum ein Werk erzeugt – anstatt, dass der Künstler das Werk direkt erzeugt.«

Eno ist weiterhin Künstler hinter zahlreichen audiovisuellen Installationen und Gebäudeprojektionen. Sein Gebrauch von elektronischer Klangtechnik, seine experimentelle Ästhetik und seine intensive Zusammenarbeit mit anderen KünstlerInnen prägt die Musik von heute entscheidend. Für ihn war der künstlerische Anspruch und populäre Kunst nie ein Widerspruch, der sich nicht vereinen ließe. Brian Eno erhält den Giga-Hertz-Hauptpreis für Elektronische Musik für sein Lebenswerk.

#2016

#Jury

Ludger Brümmer (Leiter des ZKM | Institut für Musik und Akustik)

Björn Gottstein (SWR2-Redakteur für Neue Musik und künstlerischer Leiter der Donaueschinger Musiktage)

Detlef Heusinger (künstlerischer Leiter des SWR Experimentalstudios)

Atau Tanaka (Professor Golds-

music that is well received in many circles and based on the technical means of the studio – »Generative Music«.

Eno also developed three very successful Apple Apps: *Bloom*, *Trope* and *Scape* – generative music and art applications. In an interview on the subject, he said: »An artist produces a system that in turn produces a work – instead of the artist producing the work directly.« Eno continues to be the artist behind numerous audiovisual installations and building projections. His use of electronic sound technology, his experimental aesthetics and his intensive collaboration with other artists have had a decisive impact on today's music. For him, artistic ambition and popular art have never been a contradiction that cannot be united. Brian Eno receives the Giga-Hertz Main Prize for Electronic Music for his life's work.

#2016

#Jury

Ludger Brümmer (Director of the ZKM | Institute for Music and Acoustics)

Björn Gottstein (SWR2 editor for New Music and artistic director of the Donaueschinger Musiktage)

Detlef Heusinger (Artistic Director of the SWR Experimental Studio)

Atau Tanaka (Professor Golds-

miths Universität London)
Peter Weibel (Vorstand ZKM |
Karlsruhe)

#Produktionspreise
Elvira Garifzyanova
Huihui Cheng

#Lobende Erwähnung
Daniel Zea Gómez

#Hauptpreis
Curtis Roads

#Jurystatement

Als Komponist, Autor und Klangforscher ist Curtis Roads seit den 1970er Jahren als ein führender Innovator im Bereich Computermusik in Erscheinung getreten. Sein künstlerisches Oeuvre ist eng mit der historischen Entwicklung der Computermusik verknüpft, weswegen seine künstlerischen Arbeiten gleichermaßen den technologischen State-of-the-Art deren jeweiliger Entstehungszeit reflektieren: Von seiner mittels Großrechner realisierten Komposition *nscor* (1980) über Gemische aus digitalem und fernöstlich-traditionellem Klang, über seine audiovisuelle Komposition *Point Line Cloud* (2005), hin zu Kompositionen, die mit Hilfe der Techniken Granular- und Pulsaranalyse bzw. -synthese erzeugt worden sind, *Epicurus* (2010). Ästhetisch stets konsistent hat sich Roads der Erforschung klanglicher Mikrostrukturen verschrieben. Eine pionierhafte Vision, die durch den Einzug der elektronischen Musik in die Popkultur Bestätigung gefunden hat. Musiker wie Russell Haswell verweisen

miths University London)
Peter Weibel (Director ZKM |
Karlsruhe)

#Production Awards
Elvira Garifzyanova
Huihui Cheng

#Honorary Mention
Daniel Zea Gómez

#Main Award
Curtis Roads

#Jury statement

Curtis Roads has been a leading figure in computer music since the 1970s as a composer, writer, and researcher. His artistic output traces the history of the field, with each work reflecting the technologies of the time, from offline composition on mainframe computers in *nscor* (1980), to mixtures of digital sound with ancient instruments, to combinations of sound and image *Point Line Cloud* (2005), to compositions using granular and pulsar analysis/synthesis, *Epicurus* (2010). He has maintained a singular aesthetic throughout, to explore the microscopic structures of sound. The pioneering nature of this vision has been confirmed with the explosion of electronic music in popular culture, where Roads has been sought out as a mentor by musicians like Russell Haswell, and performed in concerts with groups like Autechre. Roads has theorized his work and that of the broader field as editor of the *Computer Music Journal* (1978–2000) and as author of an influential series of books including *The*

auf Roads als Mentor, der unter anderem Konzerte mit Bands wie Autechre gegeben hat. Als Herausgeber des *Computer Music Journals* (1978–2000) sowie als Autor verschiedener einflussreicher Bücher, darunter *The Computer Music Tutorial* (1996) und *Microsound* (2001) hat er sowohl seinem eigenen musikalisch-künstlerischem Schaffen als auch der Computermusik als Forschungsfeld ein umfangreiches Theoriewerk beiseite gestellt. Roads hat in den meisten wichtigen Studios gearbeitet, darunter u.a. MIT, IRCAM, Les Ateliers UPIC und CREATE Santa Barbara. Der Giga-Hertz-Preis für elektronische Musik ehrt Curtis Roads Lebenswerk und zeichnet ihn für die Verdienste aus, die er für die Computermusik und deren Historie erbracht hat.

#2017

#Jury

Ludger Brümmer (Leiter des ZKM | Institut für Musik und Akustik)

Björn Gottstein (SWR2-Redakteur für Neue Musik und künstlerischer Leiter der Donaueschinger Musiktage)

Detlef Heusinger (künstlerischer Leiter des SWR Experimentalstudios)

Elena Ungeheuer (Professorin für Musik der Gegenwart der Universität Würzburg)

Peter Weibel (Vorstand ZKM | Karlsruhe)

#Produktionspreise

Maurilio Cacciatore

Astral Colones (Valerio Trico-

Computer Music Tutorial (1996), and *Microsound* (2001). He has carried out his work in the important studios of the world, including MIT, IRCAM, Les Ateliers UPIC, and CREATE Santa Barbara. The Giga-Hertz lifetime achievement award recognizes the foundational contributions Curtis Roads has made to the history of computer music.

#2017

#Jury

Ludger Brümmer (Director of the ZKM | Institute for Music and Acoustics)

Björn Gottstein (SWR2 editor for New Music and artistic director of the Donaueschinger Musiktage)

Detlef Heusinger (Artistic Director of the SWR Experimental Studio)

Elena Ungeheuer (Professor of Contemporary Music at the University of Würzburg)

Peter Weibel (Member of the Managing Board ZKM | Karlsruhe)

#Production Awards

Maurilio Cacciatore

Astral Colones (Valerio Trico-

li, Anthony Pateras)
Hans Tutschku

#Hauptpreis
Laurie Anderson

#Jurystatement

Der Giga-Hertz-Preis für elektronische Musik wird in diesem Jahr an die US-amerikanische Medien- und Performancekünstlerin Laurie Anderson verliehen. Laurie Anderson ist vor allem durch ihren politisch motivierten Song *O Supeman* bekannt geworden. Jedoch hat die inzwischen 70-Jährige einen unglaublich vielfältigen Zugang zur Kunst entwickelt. Über die Musik hinaus arbeitet Anderson in jeder Hinsicht transdisziplinär und versteht sich selbst als Künstlerin mit einem universellen Wirkungsfeld. Bereits 1977 nahm sie an der documenta 6 und 1987 an der documenta 8 teil, präsentierte ihre Werke in Ausstellungen wie *The Record of Time* in verschiedenen internationalen Museen und arbeitete mit unterschiedlichen Künstlern wie John Cage, Peter Gabriel, William S. Burroughs und Michel Waisvisz. Als Musikerin, Künstlerin und Dichterin bezog sie kontinuierlich Positionen zu politischen Themen, so auch kürzlich im Rahmen einer telematischen Performance mit dem chinesischen Künstler Ai Weiwei. Sie erforscht die Einsatzmöglichkeiten technologischer Mittel, um sie in ihren Performances surreal, chaotisch und höchst sensibel als Kommunikationswerkzeug einzusetzen. Laurie Anderson wird für ihre poetisch-metaphorische Nutzung

li, Anthony Pateras)
Hans Tutschku

#Main Award
Laurie Anderson

#Jury statement

This year, the Giga-Hertz Prize for Electronic Music will be awarded to US media and performance artist Laurie Anderson. Laurie Anderson is best known for her politically motivated song *O Supeman*. However, the now 70-year-old has developed an incredibly diverse approach to art. Beyond music, Anderson works transdisciplinarily in every respect and sees herself as an artist with a universal sphere of influence. Already in 1977 she participated in documenta 6 and 1987 in documenta 8, presented her works in exhibitions such as *The Record of Time* in various international museums and worked with various artists such as John Cage, Peter Gabriel, William S. Burroughs and Michel Waisvisz. As a musician, artist and poet, she has continuously taken up positions on political issues, most recently in a telematic performance with the Chinese artist Ai Weiwei. She explores the possible uses of technological means in order to use them in her performances as surreal, chaotic and highly sensitive communication tools. Laurie Anderson has been awarded the Giga-Hertz Electronic Music Prize 2017 for her life's work for her poetic-metaphoric use and exploration of new technologies in music.

und die Erforschung neuer Technologien in der Musik mit dem Giga-Hertz-Preis für elektronische Musik 2017 für Ihr Lebenswerk ausgezeichnet.

###Biographien

##KomponistInnen & InterpretInnen

David Bird

David Bird ist ein Komponist und Multimedia-Künstler, der in New York City lebt und arbeitet. Er ist Absolvent des Oberlin Conservatory of Music und studiert derzeit Komposition an der Columbia University. Seine Arbeit untersucht das dramatische Potenzial elektroakustischer sowie Mixed-Media-Umgebungen und beleuchtet dabei oft die Beziehungen zwischen Technologie und Individuum. Seine Arbeit wurde bei verschiedenen internationalen Festivals aufgeführt, beispielsweise dem MATA-Festival in New York, dem Gaudeamus-Festival in Utrecht, dem Wien Modern Festival in Wien, dem SPOR-Festival in Aarhus, dem IRCAM Manifeste Festival in Paris, dem Festival Mixtur in Barcelona und dem Kennedy Center in Washington, D.C. Er studierte bei Komponisten wie Georg Friedrich Haas, Fred Lerdahl, George E. Lewis und Lewis Nielson und komponierte und arbeitete mit Ensembles wie dem Ensemble Intercontemporain, dem Jack Quartet, dem Bozzini Quartet, Yarn/Wire, dem Talea Ensemble, Mantra Percussion, dem Mivos Quartett, dem Österreichischen Ensemble für zeitgenössische Musik (OENM), Auditivvokal Dresden,

###Biographies

##Composers & performers

David Bird

David Bird is a composer and multimedia artist based in New York City. He is a graduate of the Oberlin Conservatory of Music and currently studies composition at Columbia University. His work explores the dramatic potential of electroacoustic and mixed media environments, often highlighting the relationships between technology and the individual. His work has been performed internationally at venues and festivals such as the MATA festival in New York, the Gaudeamus Festival in Utrecht, the Wien Modern Festival in Vienna, the SPOR festival in Aarhus, the IRCAM Manifeste Festival in Paris, the Festival Mixtur in Barcelona, and the Kennedy Center in Washington, D.C. He has studied with composers such as Georg Friedrich Haas, Fred Lerdahl, George E. Lewis, and Lewis Nielson, and has composed and collaborated with ensembles such as the Ensemble Intercontemporain, the Jack Quartet, the Bozzini Quartet, Yarn/Wire, the Talea Ensemble, Mantra Percussion, the Mivos Quartet, the Austrian Ensemble for Contemporary Music (OENM), Auditivvokal Dresden, Ensemble Proton Bern, and Loadbang. He is a founding

dem Ensemble Proton Bern und Loadbang. Er ist Gründungsmitglied des New Yorker Kammerensembles TAK und künstlerischer Leiter von Qubit New Music, einer gemeinnützigen Organisation, die experimentelle Musikveranstaltungen in New York kuratiert und produziert.

Maurilio Cacciatore

Maurilio Cacciatores Musik entspringt einer Kombination aus akustischen Instrumenten und Werkzeugen der digitalen Musik. Sie beinhaltet auch elektromechanische Objekte und nutzt verschiedene Informatikressourcen. Daraus ergibt sich eine komplexe, vielschichtige Textur, die auf der Oberfläche klassische Instrumente und Elektronik präsentiert, während sie einen inneren Kern aus hybriden und unkonventionellen Techniken enthält.

Über den herkömmlichen Standard der Verräumlichung hinaus bieten die Lautsprecher-Setups von Maurilio Cacciatore eine Vielzahl von Möglichkeiten, unverschlüsselte Lösungen zu entwickeln, um die Hard- und Software in verschiedene Musikinhalte integrieren.

Die theatralische Dimension seiner Werke tendiert dazu, visuelle Aspekte und Musik in die Partitur zu integrieren und eine Verbesserung der Kommunikation zwischen den Akteuren auf der Bühne zu suchen.

Er war Composer in Residence in den Studios des IRCAM, des ZKM, der Muse en Circuit of Paris und des Elektronischen Studio Basel.

Außerdem war Maurilio Cacciato-

member of the New York-based chamber ensemble TAK, and an artistic-director director with Qubit New Music, a non-profit organization that curates and produces experimental music events in New York.

Maurilio Cacciatore

Maurilio Cacciatore's music stems out of a combination of acoustical instruments with tools for digital music. It also incorporates electromechanical objects and uses various resources of informatics. It results in complex, multi-layered texture, presenting on the surface classical instruments and electronics, while containing an inner core of hybrid and non-conventional techniques. Beyond the conventional standard of spatialization, Maurilio Cacciatore's loudspeaker setups explore non-coded solutions that integrate hardware and software within various musical contents.

The theatrical dimension of his works tends to integrate visual aspects and music into the score, seeking an improvement of communication among the players on stage. He has been composer in residence at the Studios of the IRCAM, the ZKM, the Muse en Circuit of Paris and the Elektronisches Studio Basel. Besides that, he has been a student of Fabio Cifariello Ciardi and Ivan Fedele with a main activity in Italy, Sweden and France. Cacciatore is currently working towards a PhD at the Catholic University of Porto and the

re Schüler von Fabio Cifariello Ciardi sowie Ivan Fedele und arbeitete vor allem in Italien, Schweden und Frankreich. Derzeit promoviert er an der Katholischen Universität Porto und der Musikhochschule Basel unter der Leitung von Erik Oña. Er ist Dozent für elektroakustische Komposition am Konservatorium von Castelfranco Veneto (Italien), weiter ist er als Komponist, Professor und Forscher in Europa, Asien, Nordamerika und Australien tätig. Cacciatore erhielt 2010 den Goffredo-Petrassi-Preis des Präsidenten der Republik Italien; zwei Jahre später erhielt er den ersten Preis beim Internationalen Kompositionswettbewerb Premio Trio di Trieste. Im Jahr 2016 wurde er von RadioRai3 nominiert, um Italien beim Internationalen Rostrum der Komponisten zu vertreten.

Pedro Pablo Cámara

Pedro Pablo Cámara, geboren 1986 in Toledo, studierte klassische und zeitgenössische Musik am C.P.M. de Alcalá de Henares bei Vicente Toldos. Er ist Mitglied des Tamgram Project, des Art Sound Quartet, des IVORY&REED, des Opera Lab Berlin und des Neophon Ensemble. Außerdem trat er auch mit verschiedenen Ensembles und Orchestern auf, beispielsweise der Staatsoper Berlin, dem Andrés Segovia Orchestra, dem European Philharmonic of Switzerland Orchestra und dem Lucerne Festival Academy Orchestra. Cámara gewann bei mehr als 20 Wettbewerben den ersten Preis. Er interessiert sich sehr für

Academy of Music of Basel under the guidance of Erik Oña. He is lecturer of Electroacoustic Composition at the Conservatory of Castelfranco Veneto (Italy), further, he is active as a composer, professor and researcher in Europe, Asia, North America and Australia. Cacciatore got the Goffredo Petrassi Prize of the President of the Republic of Italy in 2010; two years later he got the First Prize at the International Composition Competition Premio Trio di Trieste. In 2016 he has been nominated by RadioRai3 to represent Italy at the International Rostrum of Composers.

Pedro Pablo Cámara

Pedro Pablo Cámara, born 1986 in Toledo, studied classical and contemporary music at the C.P.M. de Alcalá de Henares with Vicente Toldos. He is a member of the Tamgram Project, the Art Sound Quartet, the IVORY&REED, the Opera Lab Berlin and the Neophon Ensemble. He has also performed with different ensembles and orchestras such as the Staatsoper Berlin, the Andrés Segovia Orchestra, the European Philharmonic of Switzerland Orchestra and the Lucerne Festival Academy Orchestra. Pedro has won first prizes in more than 20 competitions. He is very interested in contemporary music and has perfor-

zeitgenössische Musik und hat Uraufführungen und Aufnahmen von verschiedenen Werken erarbeitet. Darüber hinaus hat er musikwissenschaftliche Artikel für spanische Musikzeitschriften geschrieben. Derzeit unterrichtet Pedro Pablo Cámara an der International Community Music School Basel und am Centro Superior de Música Katarina Gurska in Madrid.

Mauricio Carrasco

Mauricio Carrasco wurde in Osorno, Chile, geboren. Er studierte bei Oscar Ohlsen und Luis Orlandini am Musikinstitut der Katholischen Universität Chile und schloss sein Diplom in klassischer Gitarre mit einer besonderen Erwähnung der Jury ab. 1999 ließ er sich in Genf nieder und wurde am Conservatoire Supérieur de Musique de Genève in der Klasse von Maria Livia São Marcos aufgenommen, wo er 2002 den Premier Prix de Virtuosité mit Auszeichnung erhielt und 2004 sein Postgraduiertenstudium als Kammerensembelmitglied mit einer besonderen Erwähnung für zeitgenössische Musik abschloss. Als Solist erhielt er mehrere Preise bei internationalen Wettbewerben und besuchte Meisterkurse unter der Leitung von John Williams, Leo Brouwer, Dusan Bogdanovic, David Russell und José Tomás. Mauricio Carrasco tritt als Solist in Europa und Amerika auf und ist Mitglied des Ensembles Vortex für zeitgenössische Musik.

Huihui Cheng

Huihui Cheng studierte Kompo-

med several world premieres and recordings of pieces. He has also written music research articles for Spanish music newspapers. Currently Pedro Pablo Cámara teaches at the International Community Music School Basel and at Centro Superior de Música Katarina Gurska in Madrid.

Mauricio Carrasco

Mauricio Carrasco was born in Osorno, Chile. He studied with Oscar Ohlsen and Luis Orlandini at the Music Institute of the Catholic University of Chile where he graduated with a diploma in classical guitar and a special mention by the jury. In 1999 he settled in Geneva, Switzerland and was accepted at the Conservatoire Supérieur de Musique de Genève in the class of Maria Livia São Marcos where he received the Premier Prix de Virtuosité with distinction in 2002 and graduated from his postgraduate studies as a chamber ensemble player with a special mention for contemporary music in 2004. As a soloist he received several prizes at international competitions and attended master classes headed by John Williams, Leo Brouwer, Dusan Bogdanovic, David Russell and José Tomás. Mauricio Carrasco performs as a soloist in Europe and America and is a member of the contemporary music ensemble Vortex.

Huihui Cheng

Huihui Cheng studied compositi-

sition und elektronische Musik an der CCOM Beijing, an der Musikhochschule Stuttgart und nahm an der Akademie des SWR Vokalensemble teil. Sie belegte anschließend Kurse am IRCAM in Paris und arbeitete in vielen verschiedenen Bereichen: von Instrumentalkompositionen über Elektronik bis hin zu theatralischen Konzeptionen. Um ihre eigene musikalische Sprache zu erweitern, sucht sie fortwährend nach Klängen, die ihren über Musik hinausweisenden Ideen entsprechen – mittels selbst gebauter akustischer Klangobjekte und anhand von elektronisch entwickelten Klängen. Sie erhielt den ersten Preis beim Internationalen Isang-Yun-Wettbewerb 2011 und den Giga-Hertz-Produktionspreis 2016.

Anna D'Errico

Anna D'Errico ist eine Künstlerin, die sich der Musik unserer Zeit widmet. Sie arbeitet eng mit etablierten und jungen KomponistInnen zusammen, tauscht Ideen aus, präsentiert neue Werke und widmet sich dem Austausch zwischen Kunstformen und interdisziplinären Projekten. Anna hat an internationalen Bühnen gespielt und ist durch Europa und Nordamerika gereist. Sie arbeitete eng mit den KomponistInnen Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Pierre Boulez, Enno Poppe und Rebecca Saunders zusammen, um nur einige zu nennen. Die leidenschaftliche Kammermusikerin und Gründungsmitglied des Ensemble Interface ist mit verschiedenen Ensembles aufgetreten und hat

on and electronic music at the CCOM Beijing, at the Musikhochschule Stuttgart and participated in the Academy of the SWR Vocal Ensemble. She then took courses at IRCAM in Paris and worked in many different fields: from instrumental compositions to electronics to theatrical concepts. In order to expand her own musical language, she is constantly searching for sounds that correspond to her ideas beyond music – by means of self-built acoustic sound objects and electronically developed sounds. She received first prize at the International Isang-Yun-Competition 2011 and the Giga-Hertz Production Award 2016.

Anna D'Errico

Anna D'Errico is an artist dedicated to the music of our time. She enjoys close working relationships with established and young composers, sharing ideas, premiering new works, and devoting herself to exchanges between art forms and interdisciplinary projects. Anna has performed in international venues and has toured Europe and North America. She has closely worked with composers Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Pierre Boulez, Enno Poppe and Rebecca Saunders to name a few. A passionate chamber musician and a founding member of Ensemble Interface, Anna has appeared with different ensembles and recorded for the labels Wergo, Stradivarius,

für die Labels Wergo, Stradivarius, Raccanto, Ars Publica und CMC Canada aufgenommen. Anna hat Meisterkurse für Interpreten und Komponisten in akademischen Institutionen gegeben und leitet Bildungsprojekte für zeitgenössische Musik und Kunst, die mit dem Leone-d'Argento-Preis der Biennale von Venedig und dem Abbiati-Preis für Bildung ausgezeichnet wurden.

Oscar Escudero

Óscar Escudero, geboren 1992, ist ein spanischer Multimedia-Komponist und Performer, der derzeit mit Sound, Video und physisch/virtuellen performativen Räumen arbeitet. Seine Arbeitsumgebung ist das, was die Generation Y als »native« betrachtet: eine hybride Welt, in der die Technologie die analogen Konzepte von »Körper«, »Zeit« oder »Bühne« verwischt hat.

Escuderos Werke wurden unter anderem in Auftrag gegeben und gespielt von DRAMA! (ES), ensemble mosaik (DE), PHACE (AT), Neue Vocalsolisten Stuttgart (DE), Scottish Dance Theater (UK) und CrossingLines (ES). Zahlreiche internationale Festivals und Bühnen haben seine Stücke präsentiert, darunter der Heidelberger Frühling, die Wittener Tage für neue Kammermusik, die Donaueschinger Musiktage Next Generation, das Attacca Festival (Basel), Schloss Solitude Stuttgart oder das Repnet Hot House Festival (Malmö). Darüber hinaus wurde seine Arbeit mit mehreren internationalen Preisen wie dem

Raccanto, Ars Publica and CMC Canada. Anna has taught master classes for performers and composers in academic institutions and leads educational projects embracing contemporary music and the arts that have been distinguished by the Leone d'Argento Prize at the Venice Biennale, and the Abbiati Prize for Education.

Oscar Escudero

Óscar Escudero, born 1992 is a Spanish multimedia composer and performer currently working with sound, video and physical/virtual performative spaces. His work environment is what Generation Y considers as native: a hybrid world where technology has blurred the analogical concepts of »body«, »time« or »stage«.

Escuderos works have been commissioned and played by, among others, DRAMA! (ES), ensemble mosaik (DE), PHACE (AT), Sarah Maria Sun (DE), Neue Vocalsolisten Stuttgart (DE), Scottish Dance Theater (UK) or CrossingLines (ES). Several international festivals and stages have presented his pieces, some examples are Heidelberger Frühling, Wittener Tage für neue Kammermusik, Donaueschinger Musiktage Next Generation, Attacca Festival (Basel), Schloss Solitude Stuttgart or Repnet Hot House Festival (Malmö). Besides that, his work has been recognized with several international prizes such as the Busoni Förderpreis 2017, Premio Jóvenes Compositores SGAE-CNDM

Busoni Förderpreis 2017, dem Premio Jóvenes Compositores SGAE-CNDM 2015 und dem Ersten Preis des Thailand International Composition Festival 2013 ausgezeichnet.

Seine Ausbildung umfasst ein Kompositionsstudium am Conservatorio Superior de Música de Aragón bei Jesús Rueda und Agustí Charles, Oboenstudium bei Francisco Gil, einen Master an der Royal Academy of Music Aarhus und der Anton Bruckner Privatuniversität. Zu erwähnen ist der immense Einfluss der persönlichen Ratschläge von Stefan Prins, Michael Beil und Chaya Czernowi. Als Stipendiat arbeitete Escudero an Projekten, die von der Residencia de Estudiantes und der Fundación Antonio Gala (Madrid) unterstützt wurden, und gründete 2015 das FACES Ensemble in Aarhus. Darüber hinaus war er Fakultätsmitglied des Masterstudiengangs in Musikforschung an der Internationalen Universität La Rioja (2014-2016).

Elvira Garifzyanova

Elvira Garifzyanova stammt aus einer Familie professioneller Musiker.

Sie studierte in Russland, Deutschland und der Schweiz bei Professoren wie Irina Dubinina (Klavier), Komposition bei Michael Jarrell, Isabel Mundry, Gerhard Müller-Hornbach, Alexander Rudenko und elektronische Musik bei Gerald Bennett, Eric Daubresse und Luis Naon. Im Jahr 2012 absolvierte sie ein einjähriges Praktikum in Musikinformatik am IRCAM in Paris. Sie besuchte Meisterkurse

2015 and the First Prize of the Thailand International Composition Festival 2013.

His educational background comprises Musical Composition at Conservatorio Superior de Música de Aragón (Jesús Rueda, Agustí Charles), Oboe (Francisco Gil), Master at the Royal Academy of Music Aarhus (Simon Steen-Andersen, Niels Rønsholdt) and Anton Bruckner Privatuniversität. It is mandatory to mention the deep influence of personal advices given by Stefan Prins, Michael Beil or Chaya Czernowin amongst others. As a fellow, Escudero has worked on projects supported by Residencia de Estudiantes and Fundación Antonio Gala (Madrid) and founded in 2015 the Aarhus-based FACES Ensemble. In addition, he was a faculty member of the Master in Musical Research at the International University of La Rioja (2014-2016).

Elvira Garifzyanova

Elvira Garifzyanova was born into a family of professional musicians.

She studied in Russia, Germany and Switzerland under such professors as Irina Dubinina (piano), composition under Michael Jarrell, Isabel Mundry, Gerhard Müller-Hornbach, Alexander Rudenko and electronic music under Gerald Bennett, Eric Daubresse and Luis Naon. In 2012, she completed a year training course in musical informatics at the IRCAM in Paris. She attended master classes headed

unter anderem bei Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Beat Furrer, Rebecca Saunders und Philippe Leroux. Sie erhielt verschiedene Auszeichnungen bei zahlreichen internationalen Wettbewerben und Stipendien. Sie arbeitete mit vielen verschiedenen Ensembles zusammen, u.a. dem SWR Sinfonieorchester Stuttgart, dem Berner Symphonieorchester, dem Ensemble Les Cornets Noirs, dem Meitar Ensemble (Tel-Aviv) und dem Switch-Ensemble (USA). Mehrere ihrer Aktivitäten wurden vom SWR (Deutschland) und dem Schweizer Radio DRS-2 aufgezeichnet. Ihre Kompositionen wurden für Auftritte bei internationalen Festivals wie dem Archipel Festival in Genf, der Musikbiennale Zagreb, dem New York City Electroacoustic Music Festival, dem 20th International New Music Festival Sound Ways in St.-Petersburg, der EXPO Milano 2015, dem Festival der Künste Zürich und dem Mixtur-Festival Barcelona ausgewählt.

GRAYCODE, jiiiiin

(Taebok Cho, Jinhee Jung)

Als KomponistInnen der Computermusik wirken GRAYCODE (Taebok Cho) und jiiiiin (Jinhee Jung) im Bereich Sound und Neue Medien. Die beiden Kunstschaffenden arbeiten einerseits in ihrer individuellen Arbeit mit verschiedenen Medien wie Klang, Video, Installation und Skulptur und sind andererseits auch kollaborativ in audiovisueller Kunst erfolgreich als GRAYCODE, jiiiiin.

Hauptaspekt ihrer Zusammenar-

by Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Beat Furrer, Rebecca Saunders and Philippe Leroux amongst others. She is the recipient of various awards from numerous international competitions and scholarships. She collaborated with many different ensembles, e.g. SWR Symphony Orchestra Stuttgart, the Berner Symphonieorchester, the ensemble Les Cornets Noirs, Meitar ensemble (Tel-Aviv) and Switchensemble (USA). Several of her activities have been recorded by Radio SWR (Germany) and Swiss Radio DRS-2. Her compositions have been selected for performances at such international festivals as Archipel Festival in Geneva, Music Biennale Zagreb, New York City Electroacoustic Music Festival, the 20th International New Music Festival Sound Ways in St.-Petersburg, EXPO Milano 2015, Festival der Künste Zürich and Mixtur-Festival Barcelona.

GRAYCODE, jiiiiin

(Taebok Cho, Jinhee Jung)

As computer music composers, GRAYCODE (Taebok Cho) and jiiiiin (Jinhee Jung) have been collaborating in the field of sound and new media. These two artists manage various media in the form of sound, video, installation, and sculpture through their individual work, and have also been succeeding in audio-visual art as a collaboration: GRAYCODE, jiiiiin. There is a significant direction in their collaboration

beit, in der sie unsere Welt und den gesamten Kosmos durch das Medium Klang verstehen, ist die Verwendung von Klang als Medium künstlerischen Ausdrucks, der gleichzeitig die Begriffe Zeit und Raum enthält. Dies führt dazu, sich des gegenwärtigen Moments in der Zeit bewusst zu werden und die kosmische Welt zu verstehen. Das Erleben von Klang ist nicht auf den auditiven Sinn begrenzt. Wie kann Klang visuell erfahren werden? »Klang betrachten, Bild hören«, dies meint den Austausch von Klang- und Bildwahrnehmung. Im Kontext von GRAYCODE, jiiiiin's Arbeit bedeutet dies jedoch die funktionale Art und Weise, wie ein Mensch seine Sinne miteinander verknüpfen kann, anstatt sie einfach wechselseitig wahrzunehmen. Zudem ist gemeint, dass die sichtbare Information des Werkes in der gleichen Zeit geformt wird, wie der Klang selbst. Daher wird die Arbeit in einem als »Zeit« bekannten Raum konstruiert, und eben jene Informationen werden kontextualisiert. Welche grundlegende Frage existiert, auf die sich ein/e Künstler/in konzentrieren soll, und was wäre eine sinnvolle Ausdrucksweise, um neue Medienkunst zu schaffen? Durch ihre Arbeit – in Form von Zeit im audiovisuellen Medium – kommen GRAYCODE, jiiiiin zu folgendem Ergebnis: »Wir wollen das Unsichtbare sichtbar machen. Wir erschaffen die endlose Zeit, welche wir mit unseren Sinnen erleben, um die Gegenwart zu spüren.«

that understands our world and the entire cosmos with sound, which is their medium. In their work, sound is considered as a medium for artistic expression, which contains the concept of time and space concurrently, that lead us to recognize the present moment in time and to understand the cosmic world. The way of experiencing the sound is not restricted by the auditory sense. How can sound be seen? »Watching sound, hearing image«, this simply connotes the exchange of audio and visual sensation. However, in the context of GRAYCODE, jiiiiin's work, it understands the functional way a human can interchange senses rather than a single swap of sense. It also understands that the visible information of the work is being formed in time, like sound itself. Hence, the work would be constructed in a space known as »Time« and the information is given context. What could be the main issue that an artist has to focus on and what would be a meaningful method of expression to create new media art? Through the work, in the form of time with an audio-visual media, GRAYCODE, jiiiiin come to a conclusion. »We would like to see the invisible. We create the endless time, that we face with our senses, to feel the present.«

Rada Hadjikostova

Rada Hadjikostova, geboren in Bulgarien, begann im Alter von sechs Jahren mit dem Musizieren. Sie beendete ihr Studium an der National Academy in Sofia 1996. Unter anderem wurde sie bei Margarita Karafilova, Dimiter Kosev, Tomasz Tomaszewski, Walter Levin und beim Bartók-, Amadeus- und Ysaÿe-Quartett ausgebildet. Mit dem Forte-Quartett erhielt sie ein Stipendium für die Sommerakademie Prag – Wien – Budapest, wo sie den ersten Preis für die beste zeitgenössische Interpretation erhielt. Von 1996 bis 1999 war Rada Mitglied des Philharmonischen Orchesters Chile. Nach weiteren Studien in Deutschland erhielt sie 2002 in Würzburg ein Postgraduiertendiplom, bevor sie 2004 am Genfer Konservatorium mit dem Solistendiplom abschloss. Hadjikostova war Mitglied des Incanto-Quartetts, mit dem sie den Postgraduiertengrad auch am Genfer Konservatorium sowie den Abschluss des Nationalkonservatoriums von Paris erhielt. Hadjikostova ist Gründungsmitglied des Ensemble Vortex und ist derzeit Professorin für Violine am Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

Martino Sarolli

Der elektroakustische Komponist Martino Sarolli schloss sein Studium mit Auszeichnung an der School of Music and New Technologies des Paganini Conservatory Genua und an der School of Electronic Music des Conservatory Giuseppe Verdi Turin ab.

Rada Hadjikostova

Born in Bulgaria, Rada Hadjikostova started playing music at the age of six. She finished her studies at the National Academy in Sofia in 1996. She has trained under Margarita Karafilova, Dimiter Kosev, Tomasz Tomaszewski, Walter Levin and with the Bartók, Amadeus, and Ysaÿe Quartets to name a few. With the Forte quartet she received a scholarship to attend the Summer Academy Prague – Vienna – Budapest, where she received the first prize for best contemporary interpretation. Hadjikostova was a member of the Philharmonic Orchestra of Chile from 1996 to 1999. Further studies in Germany saw her obtain a postgraduate diploma in Würzburg in 2002, before graduating from Geneva Conservatoire with a violin soloist diploma in 2004. Hadjikostova was a member of Incanto quartet with whom she studied and received the postgraduate degree also at Geneva Conservatoire as well as the graduate of the National Conservatory of Paris. Hadjikostova is a founding member of Ensemble Vortex and currently holds the position of professor of violin at the Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

Martino Sarolli

Electroacoustic composer Martino Sarolli graduated with honors at the School of Music and New Technologies of the Paganini Conservatory of Genoa and at the School of Electronic Music of Conservatory Giuseppe Verdi of Turin. His works have

Seine Werke wurden in internationalen Ausstellungen gezeigt, darunter die Biennale Venedig, die International Sound and Music Computing Conference, die NIME International Conference on New Interfaces for Musical Expression, das Huddersfield Music Festival, Pixxelpoint, das Genua Science Festival und das Eterotopie Sound Festival. Kurator von Audio-Mehrkanal-Projektionen bei Aufführungen von Werken von L. Nono, K. Stockhausen, J. Cage, D. Behrman, B. Parmegiani, F. Bayle. Produzent und Toningenieur für Studios und Plattenfirmen in Italien, den Vereinigten Staaten, Großbritannien, Deutschland und Japan. Percussion- und Live-Elektronik-Performer in verschiedenen Ensembles mit Musikern, darunter E. Parker, N. Collins, M. Stockhausen, J. F. Laporte, L. Casserley. Sarolli ist Professor für Sound Design an der Alma Artis Academy of Fine Arts Pisa sowie Software- und Hardwareentwickler. Seine aktuelle Forschungsarbeit konzentriert sich auf Deep-Learning-Systeme und deren Anwendungen für Sound Design und performative Künste.

The Hub

The Hub ist ein amerikanisches »Computernetzwerkmusik«-Ensemble, welches 1986 von John Bischoff, Tim Perkis, Chris Brown, Scot Gresham-Lancaster, Mark Trayle und Phil Stone und Gastmusiker Matt Ingalls gegründet wurde. The Hub war das erste Live-Computermusikensemble, dessen Mitglieder alle Entwickler und Konstruk-

been presented in international exhibitions including: Venice Biennale, International Sound and Music Computing Conference, NIME International Conference on New Interfaces for Musical Expression, Huddersfield Music Festival, Pixxelpoint, Genua Science Festival, Eterotopie Sound Festival.

Curator of audio multi-channel projections in performances of works by L. Nono, K. Stockhausen, J. Cage, D. Behrman, B. Parmegiani, F. Bayle. Producer and sound engineer for studios and record labels in Italy, United States, United Kingdom, Germany and Japan. Percussion and live electronics performer in various ensembles with musicians including E. Parker, N. Collins, M. Stockhausen, J. F. Laporte, L. Casserley. Sarolli is Professor of Sound Design at Alma Artis Academy of Fine Arts Pisa. Software and hardware developer, his current research work is focused on deep learning systems and their applications to sound design and performative arts.

The Hub

The Hub is an American »computer network music« ensemble formed in 1986 consisting of John Bischoff, Tim Perkis, Chris Brown, Scot Gresham-Lancaster, Mark Trayle and Phil Stone, with guest Matt Ingalls. The Hub was the first live computer music band whose members are all designers and builders of their own hardware and software

teure ihrer eigenen Hard- und Softwareinstrumente waren. Das Ensemble entstand aus der Arbeit der League of Automatic Music Composers: John Bischoff, Tim Perkis, Jim Horton und Rich Gold. Perkis und Bischoff modifizierten ihr Equipment für einen Auftritt beim The Network Muse Festival 1986 im The LAB in San Francisco. Anstatt eine vor Ort installierte, kabelgebundene Verbindung für die Computerinteraktion zu verwenden, entschieden sie sich für einen Hub – eine Universalverbindung für Netzwerkdaten. Diese war weniger fehleranfällig und ermöglichte eine bessere Zusammenarbeit. The Hub war die erste Gruppe, welche 1987 eine telematische Performance zwischen den Veranstaltungsorten Clocktower und Experimental Intermedia in New York aufführte. Da dieses Werk eine der frühesten Arbeiten im Kontext der neuen Live-Musikpraxis der vernetzten Musikperformance darstellt, werden sie zu den archetypischen Netzwerkensembles der Computermusik gezählt. Das bekannteste Stück von The Hub – Stuck Note von Scot Gresham-Lancaster – wurde von einer Reihe von Netzwerkensembles aufgenommen, darunter MiLO, das Milwaukee Laptop Orchestra, und BiLE, das Birmingham Laptop Ensemble. Kollaborationen fanden unter anderem mit dem Rova Saxophone Quartet, Nic Collins, Phil Niblock und Alvin Curran statt.

Valerio Tricoli / Astral Colons
Valerio Tricoli, geboren 1977

instruments. The band grew out of the work of the League of Automatic Music Composers: John Bischoff, Tim Perkis, Jim Horton, and Rich Gold. Perkis and Bischoff modified their equipment for a performance at The Network Muse Festival in 1986 at The LAB in San Francisco. Instead of creating an ad-hoc wired connection of computer interaction, they decided to use a hub – a general purpose connection for network data. This was less failure-prone and enabled greater collaborations. The Hub was the first band to do a telematic performance in 1987 between the Clocktower and Experimental Intermedia venues in New York. Since this work represents some of the earliest work in the context of the new live music practice of networked music performance, they have been cited as the archetypal network ensemble in computer music. The Hub's best-known piece, Stuck Note by Scot Gresham-Lancaster, has been covered by a number of network music bands, including MiLO, the Milwaukee Laptop Orchestra, and BiLE, the Birmingham Laptop Ensemble. They have collaborated with the Rova Saxophone Quartet, Nic Collins, Phil Niblock, and Alvin Curran.

Valerio Tricoli / Astral Colons
Valerio Tricoli, born 1977 in

in Palermo, ist ein italienischer Komponist und Interpret elektroakustischer Musik mit Wohnsitz in München. Sein Hauptinstrument für Live-Präsentationen ist das Revox B77 Magnettonbandgerät, das als völlig analoges, ergonomisches Gerät für Live-Sampling und Echtzeit-Transformation, Bearbeitung und Mischung von zuvor aufgenommenen und vor Ort hergestellten Klangquellen verwendet wird. Auf formaler Ebene konzentrieren sich seine Sets auf die spontane Schaffung von Erzählungen unter Berücksichtigung der vielfältigen Beziehungen zwischen Realität, Virtualität und Erinnerung während des akustischen Ereignisses: Klänge schweben immer zwischen dem »Hier und Jetzt« der Konzertsituation und dem schillernden Bereich der Erinnerung – fern, aber gleichzeitig präsent wie eine Déjà-vu-Erfahrung. Seine auf wenigen Schallplatten dokumentierten elektroakustischen Studiokompositionen orientieren sich an der Tradition der Musique Concrète und erforschen Themen des Inneren – sowohl des Psychologischen als auch des Physischen – und des Okkulten, welche die Stücke zusammen mit der Verwendung von gesprochenem Text oft zu tief existenziellen Werken und Selbstuntersuchungen des psychologischen, emotionalen und irrationalen Horrors im Inneren machen.

Daniel Zea

Der 1976 geborene kolumbianisch-schweizerische Designer und Komponist Daniel Zea lebt

Palermo, is an Italian composer and performer of electroacoustic music, currently residing in Munich. His main instrument for live presentations is the Revox B77 reel-to-reel tape recorder, used as a completely analogue, ergonomic device for live sampling and real-time transformation, editing and mixing of pre-recorded and made-on-the-spot sound sources. On a formal level, his sets focus on the impromptu creation of narrative, taking into account the multiple relations intervening between reality, virtuality and memory during the acoustic event: sounds are always hovering between the »here and now« of the concert situation and the shady domain of memory – distant but at the same time present like in a déjà-vu experience. His electroacoustic studio compositions, documented on few records, are aligned to the tradition of Musique Concrète and explore themes of the internal – represented both by the psychological and the physical – and of the occult, which together, with the use of spoken text, make them often deeply existential works, self-investigations of the psychological, emotional and irrational horror within.

Daniel Zea

Born in 1976, Colombian-Swiss designer and composer Daniel Zea lives and works in Gene-

und arbeitet in Genf. Mit dem Schwerpunkt auf instrumentaler und elektronischer Musik sowie Computerprogrammierung kollaboriert er häufig mit anderen künstlerischen Disziplinen wie Performance, zeitgenössischem Tanz und bildender Kunst. Er arbeitet als Dozent an der Genfer Universität für Kunst und Design (HEAD) und unterrichtet in den Bereichen Sound, Video und interaktive Programmierung. Zea wurde eingeladen, Workshops und Meisterkurse an verschiedenen Institutionen zu geben, unter anderem am CNSM-Paris, an der Hochschule Bern, der Universidad de Lanus-Buenos Aires, der USP-Sao Paulo, der Unirio – Rio de Janeiro und der Melbourne University.

Er ist Gründungsmitglied des Ensemble Vortex, bei dem er als Komponist und Interpret elektronischer Musik tätig ist.

Ensemble Experimental

Das 2011 in Zusammenhang mit der Kompositionsakademie matrix des SWR gegründete Ensemble Experimental ist dem Experimentalstudio zugeordnet und versteht sich als Solistenensemble für Musik mit Live-Elektronik. Das international besetzte Ensemble möchte durch Studien und intensive Proben den besonderen Aufführungsbedingungen dieses Genres gerecht werden und so exemplarische Konzerte und Aufnahmen realisieren. Seine Mitglieder sind als Solisten dem Experimentalstudio zum Teil seit etlichen Jahren verbunden und wirken oft – wie Roberto Fabbriciani bei Luigi Nono oder Séverine Ballon bei Roque Rivas

va. Focusing on instrumental and electronic music, as well as in computer programming, he often collaborates with other artistic disciplines such as performance, contemporary dance and visual arts. He works as a teacher in the Geneva university of art and design (HEAD) giving lessons of sound, video and interactive programming. Zea has been invited to give workshops and master-classes in institutions such as: CNSM-Paris, Art University Bern, Universidad de Lanus-Buenos Aires, USP-Sao Paulo, Unirio – Rio de Janeiro, and University of Melbourne among others. He is founding member of the Vortex ensemble where he participates as a composer and as an electronic music interpreter.

Ensemble Experimental

Founded in 2011 in conjunction with the Composition Academy matrix of the SWR Experimental Studio, the Ensemble Experimental is assigned to the Experimental Studio and sees itself as a soloist ensemble for music with live electronics. The international ensemble would like to do justice to the special performance conditions of this genre through studies and intensive rehearsals and thus realize exemplary concerts and recordings. Some of its members have been associated with the experimental studio as soloists for several years and often – like Roberto Fabbriciani with Luigi Nono or Séverine Ballon

– bei der Entstehung der Werke im Studio mit. Uraufführungen von Dániel Péter Biró, Marta Gentilucci, Jamilia Jazylbekova, Marko Nikodijevic, Anthony Tan bis Vito Žuraj zeugen von der Akzeptanz des Ensembles besonders bei der jüngeren Komponistengeneration. Künstlerischer Leiter und erster Dirigent ist Detlef Heusinger.

SWR Experimentalstudio

Das SWR Experimentalstudio versteht sich seit seiner Gründung 1971 als Schnittstelle zwischen kompositorischer Idee und technischer Umsetzung. Mit der Entwicklung neuer Instrumente wie Halaphon, Matrixmixer oder AREC-Mischpult setzt es für live-elektronische Klangumwandlungen und -bewegungen richtungsweisende Akzente. Durch die enge Zusammenarbeit von Komponisten wie Stockhausen, Boulez, Schnebel, Globokar, Nunes und insbesondere Nono mit dem Team des Experimentalstudios sind zahlreiche innovative und bedeutende Werke entstanden, die heute zum festen Repertoire der Neuen Musik zählen. Unter den Interpreten, die durch langjährige Zusammenarbeit mit dem Studio in Verbindung stehen, finden sich herausragende Musikerpersönlichkeiten wie Mauricio Pollini, Peter Eötvös, Daniel Barenboim, Carolin und Jörg Widmann, Irvine Arditti und Roberto Fabbriciani. Nach Hans-Peter Haller und André Richard übernahm 2006 Detlef Heusinger die künstlerische Leitung.

with Roque Rivas – take part in the creation of the works in the studio. World premieres of Dániel Péter Biró, Marta Gentilucci, Jamilia Jazylbekova, Marko Nikodijevic, Anthony Tan and Vito Žuraj testify to the ensemble's acceptance, especially among the younger generation of composers. Artistic director and first conductor is Detlef Heusinger.

SWR Experimentalstudio

Since its foundation in 1971, SWR Experimentalstudio has seen itself as an interface between compositional ideas and technical implementation. With the development of new instruments such as halaphones, matrix mixers or AREC mixing consoles, it sets trends for live electronic sound transformations and movements. The close collaboration of composers such as Stockhausen, Boulez, Schnebel, Globokar, Nunes and especially Nono with the team of the Experimentalstudio has resulted in numerous innovative and important works which today belong to the fixed repertoire of New Music. Among the performers who have worked with the studio for many years are outstanding musical personalities such as Mauricio Pollini, Peter Eötvös, Daniel Barenboim, Carolin and Jörg Widmann, Irvine Arditti and Roberto Fabbriciani. After Hans-Peter Haller and André Richard, Detlef Heusinger took over as artistic director in 2006.

Detlef Heusinger

Detlef Heusinger, geboren 1956 in Frankfurt am Main, gehört zu den vielseitigsten Komponisten seiner Generation. Er studierte Komposition, Dirigieren, Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie sowie Gitarre, Laute und Klavier an den Musikhochschulen in Bremen, Köln und Freiburg sowie an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Wichtigste Lehrer waren Hans Werner Henze und Klaus Huber (Komposition), Francis Travis (Dirigieren) und Hubert Käppel (Gitarre). Parallel zu seinem Studium beschäftigte er sich im Diskurs mit Luigi Nono und Hans-Peter Haller mit Live-Elektronik. Für seine kompositorische Tätigkeit erhielt er zahlreiche Preise. Heusinger unterrichtete von 1990 bis 1996 an der Musikhochschule in Bremen, und von 1991 bis 2005 war er auch als Regisseur und zeitweise als Leiter des Rossini-Festivals auf Rügen tätig. Als Komponist, Dirigent oder Regisseur war er bei Festivals wie der Ars Electronica (Österreich), den Berliner Festwochen, den Darmstädter Ferienkursen oder den Donaueschinger Musiktagen engagiert.

Detlef Heusinger

Detlef Heusinger, born in Frankfurt am Main in 1956, is one of the most versatile composers of his generation. He studied composition, conducting, musicology, German literature and philosophy as well as guitar, lute and piano at the music academies in Bremen, Cologne and Freiburg and at the Albert-Ludwigs-University Freiburg. His most important teachers were Hans Werner Henze and Klaus Huber (composition), Francis Travis (conducting) and Hubert Käppel (guitar). Parallel to his studies he was engaged in discourse with Luigi Nono and Hans-Peter Haller on live electronics. He has received numerous prizes for his compositional work. From 1990 to 1996 Heusinger taught at the Musikhochschule in Bremen and from 1991 to 2005 he also worked as a director and at times as head of the Rossini Festival on Rügen. As a composer, conductor or director, he has been engaged at festivals such as Ars Electronica (Austria), Berliner Festwochen, Darmstädter Ferienkurse or Donaueschinger Musiktage.

###Projektteam

##Künstlerische Leitung

Ludger Brümmer

##Projektleitung, Programmheft

Dorte Becker, Sophie Hesse

##Tonmeister

Benjamin Miller, Anton Kossjanenko

##Tontechnik

David Luchow

##Tonaufnahmen

Anton Kossjanenko

##Licht-, Veranstaltungstechnik

Hans Gass, Manuel Weber, Hartmut Bruckner

##Helfer Licht-, Veranstaltungstechnik

Christian Berkes, Marco Kempf

Manuel Urrutia

##HelferInnen Produktion

Maxime Haug, Sascia Reibel,

Nelly Corsten

###Project team

##Artistic Direction

Ludger Brümmer

##Project management, program brochure

Dorte Becker, Sophie Hesse

##Sound engineer

Benjamin Miller, Anton Kossjanenko

##Sound technic

David Luchow

##Sound recordings

Anton Kossjanenko

##Light and event technology

Hans Gass, Manuel Weber, Hartmut Bruckner

##Hands Light and event technology

Christian Berkes, Marco Kempf, Manuel Urrutia

##Hands production

Maxime Haug, Sascia Reibel, Nelly Corsten

##editorial staff

Dorte Becker, Sophie Hesse, Patrick Trappendreher

###Impressum

ZKM | Hertz-Labor
Ludger Brümmer (Leitung), Caro Mössner, Silke Sutter (Sekretariat), Manfred Hauffen (Technische Leitung), Götz Dipper (Musikinformatik/Systemadministration), Yannick Hofmann (Projektkoordination/Publikation), Anton Kossjanenko, Benjamin Miller, Sebastian Schottke (Tontechnik), Bernhard Sturm (Betriebstechnik), Bernd Lintermann, Dan Wilcox (Softwareentwicklung), Dorte Becker, Sophie Hesse (Projekte/Veranstaltungen/Dokumentation), Daniel Höpfner (mediaartbase.de)

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien

Hertz-Labor
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
E: hertz-lab@zkm.de
www.zkm.de/hertz-labor
T: 0721.8100.1600
F: 0721.8100.1699

###Imprint

ZKM | Hertz Lab
Ludger Brümmer (head of department), Caro Mössner, Silke Sutter (secretary), Manfred Hauffen (technical director), Götz Dipper (music informatics/system administration), Yannick Hofmann (project coordination/publications), Anton Kossjanenko, Benjamin Miller, Sebastian Schottke (sound engineering), Bernhard Sturm (industrial engineering), Bernd Lintermann, Dan Wilcox (software development), Dorte Becker, Sophie Hesse (projects/events/documentation), Daniel Höpfner (mediaartbase.de)

ZKM | Center for Art and Media
Hertz-Lab

Lorenzstrasse 19
76135 Karlsruhe
E: hertz-lab@zkm.de
www.zkm.de/hertz-lab
T: 0721.8100.1600
F: 0721.8100.1699

WIRTSCHAFTSUNIVERSITÄT
KARLSRUHE
GIGA-
HERTZ-
PREIS
2018



zkm karlsruhe

WIRTSCHAFTSUNIVERSITÄT
KARLSRUHE
SWK
EXPERIMENTAL
STUDIO

WIRTSCHAFTSUNIVERSITÄT
KARLSRUHE
Baden-Württemberg



EnBW

