

# 10 JAHRE ARD HÖRSPIELTAGE

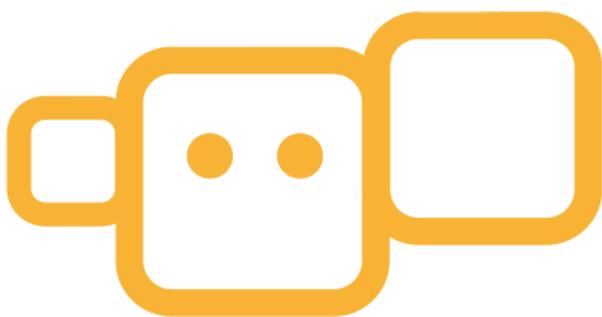
Choreography of Sound – Internationales Symposium

Bastian Pastewka und der Fall Temple

Wettbewerb Deutscher Hörspielpreis der ARD

Dead or Alive? Poetry-Slam

Robert Wilson Live-Hörspiel



5. bis 10. November 2013 in ZKM und HfG | Karlsruhe  
ARD Kinderhörspieltag am 10. November

[WWW.RADIO.ARD.DE](http://WWW.RADIO.ARD.DE)

## CHOREOGRAPHY OF SOUND

ZKM\_Kubus

13.00 bis 18.00 ■ Plucked From the Public Air

Internationales Symposium zur Klangkunst

➔ Siehe auch Mittwoch und Donnerstag

## XALA II – MUSIK UND TANZ AUF DEM BODENXYLOPHON

19.00 ■ Eröffnung mit Live-Performance

ZKM\_Foyer

Die Tänzerin und Musikerin **Ania Losinger** lässt auf dem weltweit ersten betanzbaren Bodenxylophon, der »XALA«, Tanz und Klang verschmelzen. Gemeinsam mit Musiker und Komponist **Mats Eser** (Marimba/Percussion) zeigt sie Ausschnitte aus **The Five Elements**. Die ARD Hörspieltage werden von dem Intendanten des Hessischen Rundfunks, Helmut Reitze, eröffnet; Grußworte sprechen ZKM-Geschäftsführerin Christiane Riedel und der OB der Stadt Karlsruhe, Frank Mentrup.

»The Five Elements«: gefördert durch Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung



## BASTIAN PASTEWKA UND DER FALL TEMPLE

20.30 ■ Ein Francis Durbridge-Abend

ZKM\_Medientheater

Sein Name war Durbridge, Francis Durbridge. Zunächst ließ er im Radio morden, dann zog er im damals noch jungen Medium Fernsehen Abermillionen in seinen Bann. **Bastian Pastewka** lädt die Freunde des klassischen Hörspiel-Krimis zu einem Rückblick auf vergangene Radio-Zeiten ein, als die nackte Angst noch kein Gesicht hatte, aber eine dumpfe Stimme.

Durbridges berühmter Ermittler und Alter Ego Paul Temple, löst auch an diesem Abend unfassbare Verwicklungen – unterstützt von seiner Frau Steve und untermalt von rauschenden Blechbläserfanfaren. Ein Wiederhören mit Stars aus großen Radio-Tagen, kühne Plots und muntere Zwiegespräche, sowie die Wiederentdeckung eines verschollen geglaubten Hörspielschatzes stehen im Mittelpunkt dieser patinafreien Hommage.

Mit: Bastian Pastewka und Gästen | Prod.: SWR2



## UNWRITTEN

20.30 ■ Konzert

ZKM\_Kubus

Ein Querschnitt durch das musikalische Universum von **Martin Daske**.

## HÖRSPIELE IM WETTBEWERB

Der Deutsche Hörspielpreis der ARD ist eine der wichtigsten Auszeichnungen in der deutschsprachigen Hörspiellandschaft. Um den Preis konkurrieren Einreichungen der einzelnen ARD Anstalten und des Deutschlandradios. Diese werden während der Hörspieltage öffentlich aufgeführt und durch eine unabhängige Fachjury bewertet: **Jochen Hieber** – Literaturkritiker bei der FAZ, **Jens Bisky** – Kulturredakteur der Süddeutschen Zeitung, **Sigrid Löffler** – Journalistin und Publizistin, **Katrin Lange** – Literaturhaus München und **Sandra Naumann** – Medienwissenschaftlerin und Kuratorin.

Begleiten Sie die Jury bei ihrer Beurteilung der Stücke und diskutieren Sie im Frageforum mit Dramaturgen, Regisseuren und Autoren.

Den Wettbewerb und das Frageforum moderiert Jörg Biesler.

# MITTWOCH ■ 6. NOVEMBER

## HÖRSPIELVORFÜHRUNGEN FÜR SCHULKLASSEN

8.30 ■ 10.00 ■ 11.30

ZKM\_Vortragssaal

Von Mittwoch bis Freitag können Schulklassen den besten aktuellen Kinderhörspielen von ARD und Deutschlandradio lauschen, die Macher befragen und mit dem Schulprojekt **Ohrenspitzer** ein kurzes Live-Hörstück erarbeiten. Anmeldung von Schulklassen unter: [kinderhoerspieltag@hr.de](mailto:kinderhoerspieltag@hr.de)

## CHOREOGRAPHY OF SOUND

ZKM\_Kubus

10.00 bis 18.30 ■ Listening To the Arts

Internationales Symposium zur Klangkunst

➔ Siehe auch Dienstag und Donnerstag

## HÖRSPIELE IM WETTBEWERB

ZKM\_Kubus

19.00 ■ Harper Regan

von Simon Stephens | Bearbeitung: Thomas Fritz | MDR 2013

21.00 ■ Die verbotene Welt

von Frank Naumann | SR/rbb 2012

# DONNERSTAG ■ 7. NOVEMBER

## CHOREOGRAPHY OF SOUND

ZKM\_Kubus

10.00 bis 13.00 ■ Sounds In Public Spaces

Internationales Symposium zur Klangkunst

➔ Siehe auch Dienstag und Mittwoch

## HÖRSPIELE IM WETTBEWERB

ZKM\_Kubus

14.00 ■ Traumrollen

von Jean-Claude Kuner | DLF/hr 2013

16.00 ■ Geister in Princeton

von Daniel Kehlmann | Bearbeitung: Norbert Schaeffer | NDR/ORF 2013

19.00 ■ Unheimliche Orte – Spurensicherung im Auftrag der Hörer

von Tina Klopp | RB 2013

## KEIL GETRIEBEN

19.00 ■ Konzert

Städtische Galerie, 1. OG

In **Keil getrieben**, einem Projekt des **musiktheater intégrale**, nähern sich Studierende der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe der Novelle »Lenz« von Georg Büchner. Mit klanglichen und performativen Räumen wird die historische Erzählung um eine mediale Ebene angereichert.

Prod.: Achim Heidenreich (HfG)

➔ Mit kostenloser Einlasskarte; weitere Aufführung am Samstag

## WHO KILLED MR. MOONLIGHT?

21.30 ■ DJ-Performance

ZKM\_Musikbalkon

**DJ Zipo** legt auf! Seine DJ-Performances umfassen Wave, Indie, Post-Industrial und Pop – zum Chillen und Tanzen und zum Entdecken von Raritäten.

## HÖRSPIELE IM WETTBEWERB

ZKM\_Kubus

### 14.00 ■ Heidi Heimat

von Robert Schoen | hr/Film- und Medienstiftung NRW 2013

### 16.00 ■ Die Quellen sprechen (1/16) Die Verfolgung und Ermordung der europäischen Juden durch das nationalsozialistische Deutschland 1933-1945, Teil 1: Deutsches Reich 1933-1937

Bearbeitet von Wolf Gruner | Skript Höredition: Katarina Agathos und Michael Farin | BR/Institut für Zeit-Geschichte/Edition ›Judenverfolgung 1933-1945‹ 2013

### 19.00 ■ Der Weltknoten

von Roland Steckel | rbb 2013

## POETRY! DEAD OR ALIVE?

### 21.00 ■ Poetry-Slam

HfG\_Lichthof 4

Wer früher in der Schule Gedichte interpretieren musste, kennt bestimmt den Wunsch, die Autoren mögen aus dem Reich der Toten zurückkehren und für ihre Hinterlassenschaften gerade stehen. In **Dead Or Alive**, dem Poetry-Slam der besonderen Art, schlüpfen Schauspieler des Badischen Staatstheaters in die Rollen toter Dichter, um sich auf der Bühne mit heutigen Talenten zu messen. Junge Poetry-Slammer, geprägt durch die reduzierte Sprache elektronischer Kommunikation, contra sprachgewaltige Dichterfürsten!

Mit den Slammern **Sophie Passmann**, **Wehwalt Koslovsky**, **Jannis Plastargias** und **Dalibor**, sowie außer Konkurrenz **Ken Yamamoto** und den Schauspielern **Ute Baggeröhr**, **Robert Besta** und **Matthias Lamp**.

Musikalisch umrahmt wird der Slam von **Matthias Ockert**, Gitarre.

Prod.: SWR2 in Zusammenarbeit mit dem Badischen Staatstheater 2013



Ken Yamamoto©privat

## KRIMINALFÄLLE IN DER TANG-DYNASTIE

### 21.00 ■ Hörspielnacht

ZKM\_Vortragssaal

**Heiko Daniels** hat die Romane von Robert van Gulik über den Chinesischen Meisterdetektiv des 7. Jahrhunderts »Di Renjie« fürs Hörspiel bearbeitet; in der Hörspielnacht wird er uns drei davon vorstellen: »Halskette und Kalbasse«, »Mord nach Muster« und »Mord im Kanton«.

Prod.: hr/SWR 2008 und SWR/hr 2011

## HAUSCHKA

### 23.00 ■ Konzert

ZKM\_Kubus

Experimentell und harmonisch, so klingen die Stücke von Volker Bertelmann alias **HAUSCHKA**. Der Deutsche Pianist und Arrangeur komponiert und experimentiert unter Einbindung der merkwürdigsten Gegenstände. So klemmt er Leder-, Filz- oder Gummistücke zwischen die Saiten, beschwert diese mit Kronkorken oder wirft Murmeln hinein, umwickelt die Hämmer mit Alufolie oder heftet sie mit Klebeband und Gitarrensaiten zusammen. | Red.: ZKM



©Adam Slomski/trafo.org

## HÖRSPIELE IM WETTBEWERB

ZKM\_Kubus

10.00 ■ Fügung

von John Burnside | SWR 2013

14.00 ■ Der Kauf

von Paul Plamper | WDR/BR/DLF/Schauspiel Köln 2013

## PARKING ARRANGEMENTS und SPRINGTIME

16.00 ■ Klangdom

ZKM\_Kubus

Aus 47 Lautsprechern werden Kompositionen mit räumlicher und gedanklicher Tiefenschärfe inszeniert. Der durch das elektronische Improvisations-Trio/Duo Stock, Hausen & Walkman (1991–2001) bekannt gewordene **Matt Wand** stellt **Parking Arrangements** vor, eine für den Klangdom konzipierte Adaption einer Live-Aufnahme, die am Art's Birthday 2013 im Auftrag des SWR (SWR2 ars acustica) entstanden ist. Dabei nutzte er viele kleine Lo-Fi Lautsprecher, präparierte Gameboys, Spaghetti Gläser, WLAN-Boxen, die an Heliumballons hingen und Walkmans, die um die Füße der Zuschauer herumwirbelten. Eigenwilliger Clou der elf-jährigen Arbeit mit höchst-mobilen elektronischen Geräten. Die Partitur ist nach den Regeln von »Tetris« aufgebaut, jeder neue Teil muss in die verfügbaren Lücken passen.



©Peter A. Schmidt

Der argentinisch-französische Komponist und Leiter des GRM Paris **Daniel Teruggi** erhielt vom ZKM | Institut für Musik und Akustik einen Kompositionsauftrag für ein neues elektroakustisches Werk, das er als Uraufführung im ZKM\_Klangdom im Rahmen der ARD Hörspieltage vorstellen wird. Das Werk trägt den Titel **Springtime**.

Durch mehrere Künstlerresidenzen im ZKM und intensiven technischen Support wurde das Künstlerinnen-Projekt **Chicks On Speed** zu neuen Projekten und Entwicklungen angeregt, darunter ein Albumrelease mit interaktiven Apps als Medium. In einem kurzen Präsentationsfilm werden die Chicks On Speed ihr neues, auf Luis Buñuel Bezug nehmendes Video- & Soundprojekt vorstellen.

Der ZKM-Kompositionswettbewerb **Atmosphären** prämierte Arbeiten zum Thema von ganz jungen Komponistinnen und Komponisten der elektronischen Musik. Zu den ARD Hörspieltagen wird nun ein Best-of aus dem Wettbewerb im ZKM\_Klangdom vorgestellt.

## WURFSENDUNGEN NON-STOP

16.00 ■ 99 Mini-Hörspiele live

HfG\_Studio

Mehr als 2100 Wurfsendungen hat Deutschlandradio Kultur seit 2004 produziert: Radio-perlen zwischen 10 und 45 Sekunden – mal munter irritierend, mal leicht melancholisch, und dann wieder rasend komisch. Sie tauchen täglich im Radiofeuilleton auf – und endlich gibt es sie auch live auf der Bühne. **Britta Steffenhagen** und **Florian Lukas** treten zum Wurfsendungs-Marathon an, in rasant wechselnden Rollen von schrillen Kaspar-und-Grete-Figuren, über Stararchitekt und Journalistin, bis zu einem sich fast wortlos verstehenden Ehepaar. | Prod.: DKultur



©privat

## KEIL GETRIEBEN

19.00 ■ Konzert

Städtische Galerie, 1. OG

➔ Mit kostenloser Einlasskarte; siehe Donnerstag

## MONSTERS OF GRACE II

19.00 ■ Robert Wilson Live-Hörspiel

ZKM\_Medientheater

Die weltweit erste Hörspielarbeit des Theater- und Opernregisseurs, Autors und Choreografen **Robert Wilson**, der mit Aufsehen erregenden Bühnen-Aufführungen berühmt wurde. Er sei mit dem Radio aufgewachsen und mehr noch, das Radio habe großen Einfluss auf seine späteren Theaterarbeiten gehabt.



©Luis Dengler

Das Stück, das aus Anlass der 10. ARD Hörspieltage in einer »Public Recording Session« präsentiert wird, folgt keiner linearen Erzählstruktur. Es setzt sich in der Form einer Montage zusammen aus einer Vielfalt von Texten, Tönen und Musiken, die Robert Wilson in immer neuen Kombinationen aufeinander treffen lässt. Die Texte aus verschiedenen Epochen stammen u.a. von Lucretius, Goethe, Hölderlin, Wittgenstein, Ezra Pound, Gertrude Stein und Christopher Knowles. Bei diesem klanglich-musikalischen Konstrukt konzentriert sich der Meister der (Bühnen-)bilder erstmals ganz auf die rein akustische Wirkung. Zu den Sprechern, die live zu erleben sind, zählen u.a. **Christopher Knowles**, **Jürgen Holtz** und Robert Wilson selbst.

Prod.: SWR2 und hr2-kultur mit der Hochschule für Gestaltung im Rahmen eines Projektes, gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes.

## DIE NACHT DER GEWINNER

21.00 ■ Preisverleihung

ZKM\_Museum für Neue Kunst

In der »Nacht der Gewinner« erreicht die Spannung ihren Höhepunkt, denn es werden insgesamt fünf Preise vergeben. Kernstück des Festivals ist der **Deutsche Hörspielpreis der ARD**, über dessen Vergabe eine Fachjury unter Leitung von Jochen Hieber (FAZ) entscheidet. Die zehn Einreichungen für den »Deutschen Hörspielpreis der ARD« können ab dem 22. Oktober unter [www.radio.ARD.de](http://www.radio.ARD.de) sowie von Dienstag bis Samstag bei den Hörspieltagen angehört werden. Zudem können Hörspielfans bis zum Tag der Preisverleihung über den **ARD Online Award** – den Publikumspreis der ARD Hörspieltage – abstimmen. Des Weiteren werden zwei herausragende Produktionen für die Jüngsten ausgezeichnet durch den **Deutschen Kinderhörspielpreis** sowie den **Kinderhörspielpreis der Stadt Karlsruhe**, über den eine Kinderjury entscheidet. Als fünfter Preis wird **ARD PiNball** vergeben. Ab dem 2. Oktober stehen die für den Wettbewerb »ARD PiNball« nominierten Produktionen unter [www.radio.ARD.de](http://www.radio.ARD.de) zum Anhören bereit.

Die Band **Mardi Gras.bb** umrahmt mit ihrem einzigartigen Musikstil aus Blues, Soul, Funk und Pop die feierliche Preisverleihung. Durch den Abend – mit Überraschungsgästen – führen **Anja Höfer** und **Walter Filz**.

➔ Anschließend: Präsentation des Gewinnerstücks »ARD PiNball« im ZKM\_Vortragssaal



©Marinus Engelen

# SONNTAG ■ 10. NOVEMBER

ARD KINDERHÖRSPIELTAG

## LIVE- UND MITMACHPROGRAMM

10.00 bis 17.00 ■ **Wilder Drache trifft auf stolze Dame**  
Der kleine, wilde und sympathische **Puppendrache Drako** und die stolze **Madame Pompadour** begleiten euch durch den Tag. ZKM\_Foyer

10.00 bis 17.00 ■ **hr2-Domino Lauschinsel**  
Auf der Lauschinsel begeben sich die Kinder mit den Ohren auf eine Reise »von der Wüste in die Arktis«. ZKM\_Kl. Seminarraum

10.10 ■ 12.45 ■ **YaYas musikalisches Mitmachtheater**  
Bei einer spannenden Schatzsuche wird das Publikum zu einer swingenden Rhythmusgruppe umfunktioniert. | ab 4 ZKM\_Medientheater

11.00 ■ **Live-Musikhörspiel Der Räuber Hotzenplotz**  
Einlass um 10.45 Uhr | ab 6  
☞ Nur mit kostenloser Einlasskarte HfG\_Lichthof 4  
**ÖFFENTLICHE GENERALPROBE**

11.20 ■ 14.00 ■ **Schmunzeln, Rocken und Mitsingen**  
**Robert Metcalf**, der Mann mit der Melone, singt witzige Spielsongs und skurrile Erzähllieder. | ab 4 ZKM\_Medientheater

12.15 ■ 15.15 ■ **Beatboxen mit Robeat**  
**Robeat** ist einer der besten seines Fachs und zeigt Euch, wie man selbst zum Beatboxer weden kann. | ab 8 HfG\_Studio

14.00 ■ **Live-Musikhörspiel Der Räuber Hotzenplotz**  
Ein Live-Musikhörspiel, basierend auf dem gleichnamigen Kinderbuch von Otfried Preußler. **Der Räuber Hotzenplotz** hat sich Großmutterns geliebte Kaffeemühle unter den Nagel gerissen. Wachtmeister Dimpfmoser nimmt alles zu Protokoll, und Kasperl und Seppel handeln umgehend: Sie wollen nicht nur die Mühle zurückbekommen, sondern Hotzenplotz kurzerhand selbst dingfest machen. Leider haben sie nicht damit gerechnet, dass dieser es faustdick hinter den Ohren hat. Die Schauspieler auf der Bühne werden begleitet von **Twintett** und weiteren Musikern, **Max Bauer** sorgt für überraschende Geräusche. | ab 6 Prod.: WDR/BR/hr/NDR/SWR/rbb/DKultur 2013



Buchausgabe: Thienemann Verlag  
Illustrationen F.J. Tripp, Mathias Weber

☞ Nur mit kostenloser Einlasskarte HfG\_Lichthof 4  
Einlasskarten öffentliche Generalprobe sowie Live-Übertragung erhältlich am Kinderhörspieltag, ARD-Infotheke

15.10 ■ 16.15 ■ **Spielraumtour**  
**Kerstin Petri** von SWR2 zeigt, wie richtig spannende Piratengeschichten im Radio entstehen. Mit Geräuschen und Klängen kannst du ein eigenes kurzes Hörspiel gestalten. | ab 6 ZKM\_Medientheater

15.30 ■ **Präsentation der Kinderhörspielpreise**  
Die hr-Moderatorinnen **Stefanie Hatz** und **Gudrun Hartmann** stellen Ausschnitte aus den Gewinnerstücken vor und sprechen mit den Preisträgern und der Karlsruher Kinderjury. ZKM\_Kubus

## HÖRSPIEL-VORFÜHRUNGEN

10.00 ■ **Leon und Leonie**  
von Thilo Reffert | SWR/WDR 2013 | ab 6 ZKM\_Kubus

10.10 ■ **Der kleine Fallschirmspringer**  
von Albert Wendt | MDR 2013 | ab 7 ZKM\_Vortragssaal

Heute  
freier Eintritt  
in alle  
ZKM|Museen

# SONNTAG ■ 10. NOVEMBER

ARD KINDERHÖRSPIELTAG

11.10 ■ **Geh spielen!**  
von Judith Ruyters | WDR 2012 | ab 7 ZKM\_Kubus

11.25 ■ **Schlafen Fische?**  
von Jens Raschke | DKultur 2013 | ab 8 ZKM\_Vortragssaal

12.15 ■ **Hilfe, die Herdmanns kommen!**  
von Barbara Robinson | Bearbeitung: Jörgpeter von Clarenau  
NDR 2012/Oetinger Audio 2013 | ab 7 ZKM\_Kubus

12.40 ■ **Der Rächtschraipkönig**  
von Peter Jacobi | hr/NDR 2013 | ab 7 ZKM\_Vortragssaal

13.20 ■ **Anton taucht ab**  
von Milena Baisch | SWR 2012 | ab 9 ZKM\_Kubus

13.50 ■ **Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem**  
von K. Neuschaefer | BR-Klassik/Igel Genius 2013 | ab 8 ZKM\_Vortragssaal

14.30 ■ **Dash und Zoe**  
von Robert Swindells | Bearbeitung: Heidi Knetsch und Stefan Richwien  
hr 2013 | ab 10 ZKM\_Kubus

14.55 ■ **Der Winterzirkus**  
von Martin Baltscheit | rbb 2003 | ab 6 ZKM\_Vortragssaal

16.00 ■ **An der Arche um acht**  
von Ulrich Hub | hr/NDR 2006 | ab 8 ZKM\_Vortragssaal

16.00 ■ **Gewinnerstück**  
des Wettbewerbs Deutscher Kinderhörspielpreis 2013 ZKM\_Kubus

## ZKM-WORKSHOPS

10.30 bis 17.00 ■ **Mal dir deine Tasche bunt**  
Hotzenplotz, Zwackelmann, Fee Amarylly, Kasperl oder Seppel – alle benötigen ab und an eine Tasche, um ihr Hab und Gut zu transportieren. Weißt du wie diese aussehen soll? Wenn ja, dann **bemale deine eigene Räuber-, Zauberer- oder Feen-Tasche**. Die fertige Tasche darfst du natürlich nach dem Workshop mit nach Hause nehmen. | ab 5 Offener Malerei-Workshop ZKM\_Musikbalkon

10.30 ■ 14.30 ■ **Musik mit dem Gameboy for Girls & Boys**  
Musik ist ein wichtiger Bestandteil eines Hörspiels. Möchtest du für deine Lieblingsgeschichte ein kurzes Musikstück komponieren? Zwei Daumen, fünf Knöpfe – mehr brauchst du nicht, um Musik zu machen! Mithilfe eines Gameboys und eines spielerischen Musikprogrammes **basteln wir Beats**, die im Anschluss an den Workshop auch zu Hause weiter bearbeitet werden können. | ab 9 Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Anmeldung am Sonntag direkt in der ZKM\_Medienwerkstatt, 2. OG (Zugang über das ZKM\_Foyer).

11.00 bis 17.00 ■ **Gespensterorgel aus dem Gruselfilm**  
Das Theremin ist ein Synthesizer, der Veränderungen im elektromagnetischen Feld bemerkt und in Klänge umsetzt. Mit Lötcolben und Lötzinn werden aus elektronischen Bauteilen und Platinen **kleine Theremins gebaut**. Bewegen wir unsere Hände nahe der Thereminantenne durch die Luft, ertönen wie von Geisterhand Klänge. | ab 10 Die Teilnehmerzahl des Workshops ist begrenzt, eine Anmeldung ist aber nicht erforderlich. ZKM 1. OG, Übergang zur HfG

# ARD HÖRSPIELTAGE 2013



## Ein Festival für das Hörspiel

Am 5. November beginnt die größte deutschsprachige Veranstaltung rund um Hörspiel und Soundart: die ARD Hörspieltage. Sechs Tage lang wird Karlsruhe zum Treffpunkt für alle Hörspielfans.

Die ARD Hörspieltage sind ein Gemeinschaftsprojekt von ARD und Deutschlandradio. Die organisatorische Federführung des Hörspielfestivals hat der Südwestrundfunk gemeinsam mit dem Hessischen Rundfunk. Die Partner, auch in der Programmgestaltung, sind wie in den vergangenen Jahren das Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM), die Staatliche Hochschule für Gestaltung (HfG) und die Stadt Karlsruhe.



CHOREOGRAPHY OF SOUND

**Choreography of Sound – Between Abstraction and Narration** ist ein internationales Symposium zur akustischen Dimension in den Künsten. Aus Anlass des zehnjährigen Jubiläums der ARD Hörspieltage richtet die Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe mit ihren Partnern SWR2, hr2-kultur und ZKM im ZKM\_Kubus ein internationales Symposium zur Hör-Kunst aus. Künstler, Soundpoeten, Theoretiker, Autoren, Komponisten und Performance-Künstler geben Einblick in ihre Arbeit, diskutieren und stehen für Nachfragen zur Verfügung.

Die Veranstaltung ist kostenlos.

Um Anmeldung wird bis zum 31.10.2013 gebeten: [info@cosound.de](mailto:info@cosound.de)  
[www.cosound.de](http://www.cosound.de)

Das Symposium »Choreography of Sound – Between Abstraction and Narration« sowie »Monsters of Grace II«, das Hörspielprojekt von Robert Wilson, wurden gefördert durch:

KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES

## IMPRESSUM

Herausgeber: Südwestrundfunk im Auftrag der ARD-Hörfunkkommission

Redaktion: Ekkehard Skoruppa, Birgitt Kehrer, Lena Baumann

E-Mail: [birgitt.kehrer@swr.de](mailto:birgitt.kehrer@swr.de)

Grafik: SWR Design/Andrea Metzger | Druck: E&B engelhardt und bauer, Karlsruhe

Stand: September 2013; Programmänderungen vorbehalten!

# ARD HÖRSPIELTAGE 2013

## ZKM

ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIENTECHNOLOGIE KARLSRUHE  
Lorenzstr. 19 | 76135 Karlsruhe

## HFG

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG KARLSRUHE  
Lorenzstr. 15 | 76135 Karlsruhe

## EINTRITT

Der Eintritt zu allen Veranstaltungen der ARD Hörspieltage ist frei.  
Kostenlose Einlasskarten für »Keil getrieben« sind in der der Städtischen Galerie Karlsruhe erhältlich.

Am Sonntag: Kostenlose Einlasskarten für die Generalprobe um 11 Uhr und die Live-Übertragung des Musikhörspiels »Der Räuber Hotzenplotz« um 14 Uhr an der ARD-Infotheke.

## WEGE ZU DEN ARD HÖRSPIELTAGEN



A5 bis Ausfahrt KA-Süd, ZKM Schild folgen, kostenpflichtiges Parkhaus unter dem ZKM



vom Hauptbahnhof mit der Linie 2 bzw. 2E Richtung Siemensallee, Haltestelle ZKM (Fahrzeit 5 Min.); siehe auch unter: [www.kvv.de](http://www.kvv.de)

## ZKM-AUSSTELLUNGEN

Während der ARD Hörspieltage sind die ZKM | Museen wie gewohnt geöffnet: Mi-Fr, 10-18 Uhr und Sa+So, 11-18 Uhr.

Verschiedene Ausstellungen können von Mittwoch bis Samstag zu den regulären Eintrittspreisen besichtigt werden – am Kinderhörspieltag ist der Eintritt in alle ZKM | Museen frei.

Weitere Informationen unter: [www.zkm.de](http://www.zkm.de)

## ZKM-FÜHRUNGEN

Öffentliche Führungen während der ARD Hörspieltage:

Kosten pro Person 2 Euro + Museumseintritt

Teilnehmerzahl: maximal 20 Personen | Dauer: 60 min

Öffentliche Führung durch die Ausstellung »Sasha Waltz. Installationen Objekte Performances« im ZKM | Medienmuseum am Do. 07.11., 17 Uhr; Fr. 08.11., 14 Uhr; So. 10.11., 14 Uhr

Freitagsführung. Wechselnde Führungen durch die ZKM-Ausstellungen am Fr. 08.11., 16 Uhr

Überblicksführung ZKM | Medienmuseum am Sa. 09.11., 15 Uhr und am So. 10.11., 15 Uhr

Überblicksführung ZKM | Museum für Neue Kunst am Sa. 09.11., 16.30 Uhr und am So. 10.11., 11.30 Uhr

## VERANSTALTUNGSPARTNER



Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe



Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe



## WIR DANKEN



BADISCHE NEUESTE NACHRICHTEN



Stadtmedienzentrum Karlsruhe am Landesmedienzentrum Baden-Württemberg



Bewegt alle.