

IMATRONIC 2014 Festival Elektronischer Musik Di–Sa, 25.–29. November 2014

Der Giga-Hertz-Preis für Elektronische Musik wird in diesem Jahr an den Musiker, legendären Produzenten (u. a. Talking Heads, U2, Coldplay) und Multimediakünstler Brian Eno verliehen. Im Vordergrund des IMATRONIC Festivals 2014 von Di, 25.–Sa, 29. November im ZKM | Karlsruhe stehen ein exklusives Konzert des 87-jährigen Pioniers der elektroakustischen Musik Pierre Henry sowie die 10. Ausgabe von PIANO+. Die Elektronische Musik zu fördern, Impulse durch neue klangliche und kompositorische Möglichkeiten zu geben, ist das Ziel des ZKM | Institut für Musik und Akustik.

PIANO+ präsentiert von Di, 25.–Do, 27. November aktuelle kompositorische Ansätze, in denen das Instrument Klavier erweitert oder in ungewöhnlicher Weise eingesetzt wird. Neben der Aufführung von Preisträgerwerken der diesjährigen GewinnerInnen werden am Fr, 28. November die Ergebnisse der Produktionspreise aus dem letzten Jahr zu hören und zu sehen sein. Am Sa, 29. November findet schließlich die feierliche Preisverleihung statt.

Neben dem Preis für sein Lebenswerk an Brian Eno werden Produktionspreise an den Brasilianer Giuliano Obici, die Spanierin Lula Romero und das dänische Duo Vinyl -Terror & -Horror verliehen. Zudem werden an diesem Abend auch die PreisträgerInnen des Wettbewerbs Motion Picture 2.0 gekürt: Mit dem Bundesministerium für Bildung und Forschung im Rahmen des Wissenschaftsjahres 2014 – Die digitale Gesellschaft hat das ZKM alle Interessierten eingeladen ihre Experimente mit der neuen Aufnahmetechnologie Motion Picture 2.0 einzureichen. Im Anschluss an die Preisverleihung wird der französische Komponist Pierre Henry ein exklusives Konzert im Foyer des ZKM geben. Henry wurde 2013 mit dem Giga-Hertz-Preis für SoundArt für sein Lebenswerk geehrt. Im ZKM präsentiert er sein 2012 entstandenes Werk *Le Fil de la Vie*.

Gemeinsam mit dem EXPERIMENTALSTUDIO des SWR vergibt das ZKM Preise in der Kategorie „Elektronische Musik“. Dieses Jahr ist der Giga-Hertz-Preis mit insgesamt 25.000 € Preisgeld dotiert. Die drei international ausgerichteten Giga-Hertz-Produktionspreise, in Höhe von jeweils 5.000 €, dienen der Initiierung und Förderung neuer Projekte und richten sich an KomponistInnen elektronischer und akusmatischer Mu-

Presseinformation

November 2014

IMATRONIC 2014 Festival Elektronischer Musik

Dauer
Di–Sa, 25.–29. November 2014

Verleihung Giga-Hertz-Preis
und Motion Picture 2.0
im Rahmen von IMATRONIC
Sa, 29. November 2014

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM | Karlsruhe:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Veranstalter „Giga-Hertz-Preis 2014“:
ZKM | Karlsruhe zusammen mit dem
EXPERIMENTALSTUDIO des SWR



Medienpartner:



sik. Für ihr Lebenswerk werden renommierte KünstlerInnen mit dem Giga-Hertz-Hauptpreis in Höhe von 10.000 € geehrt – dieser wird nicht öffentlich ausgeschrieben, sondern durch Vorschläge der Jurymitglieder ermittelt. Die Jury bestand in diesem Jahr aus Ludger Brümmer (Leiter ZKM | Institut für Musik und Akustik), Björn Gottstein (Musikwissenschaftler und -journalist, Künstlerischer Leiter Eclat-Festival), Detlef Heusinger (Künstlerischer Leiter EXPERIMENTALSTUDIO des SWR), Alain Thibault (Komponist, Künstlerischer Leiter Elektra Festival) und Peter Weibel (Vorstand ZKM | Karlsruhe).

Statement der Jury zu den PreisträgerInnen der Giga-Hertz-Preise 2014

Brian Eno ist ein Künstler, der sich in seiner Arbeit immer wieder neu erfindet. Er ist Musiker, Komponist, audiovisueller Künstler und Musikproduzent und arbeitete mit zahlreichen Künstlern wie David Byrne, Talking Heads, David Bowie, U2, Coldplay und Robert Fripp zusammen.

Als Absolvent der Winchester School of Art (England) hat Eno ein feines Gespür, elektronische Studioteknik bestmöglich als Werkzeug einzusetzen, um 'Klang zu malen'. Dieser Vorstellung folgend schuf er mit Ambient ein neues, in breiten Kreisen gut rezipiertes Musikgenre, das auf den technischen Mitteln des Studios basiert – 'Generative Musik'.

Eno entwickelte zudem drei sehr erfolgreiche Apple Apps: »Bloom«, »Tropes« and »Scape« – generative Musik- und Kunstapplikationen. In einem Interview sagte er zu diesem Thema: "Ein Künstler produziert ein System, das wiederum ein Werk erzeugt – anstatt, dass der Künstler das Werk direkt erzeugt."

Eno ist weiterhin Künstler hinter zahlreichen audiovisuellen Installationen und Gebäudeprojektionen. Sein Gebrauch von elektronischer Klangechnik, seine experimentelle Ästhetik und seine intensive Zusammenarbeit mit anderen KünstlerInnen prägt die Musik von heute entscheidend. Für ihn war der künstlerische Anspruch und populäre Kunst nie ein Widerspruch, der sich nicht vereinen ließe. Brian Eno erhält den Giga-Hertz-Hauptpreis for Elektronische Musik for sein Lebenswerk.

Zu den **ProduktionspreisträgerInnen** gehören junge KünstlerInnen aus dem internationalen Raum, die durch aktuelle Kompositionen und Produktionen im Bereich der Elektronischen Musik auffallen. Die Produktionspreise richten sich auf die Realisierung einer neuen, noch nicht bestehenden Produktion.

Der in Maringa, Brasilien geborene **Giuliano Obici** (*1977) ist ein vor allem mit Klang arbeitender experimenteller Künstler. Er hat einen Abschluss in Psychologie, Kommunikation und Semiotik und interessiert

Presseinformation

November 2014

IMATRONIC 2014 Festival Elektronischer Musik

Dauer
Di-Sa, 25.-29. November 2014

Verleihung Giga-Hertz-Preis und Motion Picture 2.0 im Rahmen von IMATRONIC Sa, 29. November 2014

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM | Karlsruhe:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Veranstalter „Giga-Hertz-Preis 2014“:
ZKM | Karlsruhe zusammen mit dem
EXPERIMENTALSTUDIO des SWR



Medienpartner:



sich für Open Source Kunst. Mit seinem Buch *States of Listening: Medias and Sound Territories* setzte er sich auch theoretisch mit den Phänomenen Musik und Klangkunst auseinander. Sein prämiertes Werk *Lanhouse Concert* bezeichnet er selbst als „Performedia“, eine Mischung aus Performance und Installation. Eine Vielzahl an Computern benutzt Informationen aus dem Netz, um daraus Klänge und monochrome Farbflächen zu erzeugen. Das System aus einzelnen miteinander vernetzten Computern erzeugt eine beeindruckende audiovisuelle Komposition, die sich durch den klugen und effizienten Einsatz der Technik auszeichnet. Auch die Textur des Stückes überzeugt durch eine klare dramaturgische Entwicklung: Ausgehend von punktuellen Ereignissen verdichtet sich die Struktur zunehmend, bis am Ende nur noch graduelle Veränderungen passieren.

Lula Romero

Musik ist bekanntlich eine Zeitkunst, d. h. sie kann nicht festgehalten werden. Dagegen verweigert sich Lula Romero (*1976) mit *desencuentros* für 2 Klaviere und Live-Elektronik. Mit Hilfe eines freeze Pedals konterkariert sie die Virtuosität der Klaviere und fängt Klangmomente ein, die innehalten lassen. Die Verwendung des Ringmodulators verweist auf Stockhausens *Mantra* ebenso für 2 Klaviere und Live-Elektronik und stellt somit auch einen zeitlichen Rückblick dar. Die unbefangene Art, solche Verweise zu setzen, aber trotzdem mit den eigenen sprachlichen Mitteln Neues zu sagen, war Anlass für die Jury des Giga-Hertz-Preises Lula Romero einen Produktionspreis zuzuerkennen.

Vinyl -Terror & -Horror

Camilla Sørensen (*1978) und Greta Christensen (*1977) überzeugten die Jury mit ihrer Arbeit *The Host* vor allem dadurch, dass es ihnen gelungen ist, verschiedene Reflexions- und Bedeutungsebenen der elektronischen Musik spielerisch zu vereinen. Zum einen knüpfen sie mit dem Sounddesign ihrer Klanginstallation an die Klischees des Genres Horrorfilm an und spielen mit den Bedeutungszuschreibungen von knarrenden Türen und leiernden Schallplatten. Gleichzeitig hinterfragen sie dabei den Zusammenhang bzw. erzeugen eine Selbstähnlichkeit zwischen dem Klang und seinem Medium. Beispielsweise dann, wenn die Lautsprechermembran ihr Husten dadurch unterstreicht, dass sie infolge der Vibration eine Staubwolke absondert, oder wenn der leiernde Plattenspieler durch die verunstaltete Schallplatte auf dem Teller tatsächlich "durchgedreht" wirkt. So treffen in *The Host* Klischees und deren medientheoretische Reflexion in einem Werk aufeinander, das so humorvoll und geistreich wie gruselig daherkommt. Die Jury ist überdies von seinem besonderen Timing und seinem kunstvollen Klangambiente begeistert.

PROGRAMM

Presseinformation

November 2014

IMATRONIC 2014

Festival Elektronischer Musik

Dauer

Di-Sa, 25.-29. November 2014

Verleihung Giga-Hertz-Preis und Motion Picture 2.0

im Rahmen von IMATRONIC
Sa, 29. November 2014

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM | Karlsruhe:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Veranstalter „Giga-Hertz-Preis 2014“:
ZKM | Karlsruhe zusammen mit dem
EXPERIMENTALSTUDIO des SWR



Medienpartner:

spex
Magazin für Popkultur

PIANO+

Di-Do, 25.–27.11.2014, Eintritt je Tag 10/7 € zzgl. Gebühren

Di, 25.11.2014, Konzert 1, 20.00 Uhr, ZKM_Kubus

Michel van der Aa - *Transit* (2007/2009)

Klavier: Everett Hopfner

Jagoda Szmytka – *GAME BOY* (2014, UA)

Klavier: Sebastian Berweck

Aaron Einbond – *Cartographies* (2014, UA)

Klavier: Rei Nakamura

Schlagzeug: Olaf Tzschoppe

Live-elektronische Realisation: EXPERIMENTALSTUDIO des SWR

Movement to sound, sound to Movement VIII: Neo-Minimalism

Alberto Bernal – *NO studies #3* (2014, DEA)

Raquel García Tomás – *Alice's Adventure in Wonderland* (2014, DEA)

Christian W. Christensen – *5 Preludes* (2014, DEA)

Klavier: Rei Nakamura

Mi, 26.11.2014, Konzert 2, 20.00 Uhr, ZKM_Kubus

Reviving Parmegiani

Henri Pousseur – *Paraboles-Mix* (1972)

Martin Lorenz – *Structure-Borne Noise* (2014)

Bernard Parmegiani – *Strio* (1980)

Bernard Parmegiani – *Stries* (1980)

Synthesizer, Elektronik und akustische Instrumente: Sebastian Berweck,
Colette Broeckert, Martin Lorenz

**Mi 26.11.2014, Konzert 3, im Anschluss an Konzert 2,
ZKM_Musikbalkon**

Myo-Music 1

Andrés González – *Kla-wo* (2014)

Live-Elektronik: Andrés González

Klavier und Tanz: Marija Skender

Do, 27.11.2014, Konzert 4, 20.00 Uhr, ZKM_Kubus

Stefan Prins – *Piano hero #1 & #2* (2011–13, DEA #2)

François Sarhan – *Ô Piano* (2012, DEA)

Vykintas Blatakas – *Pasaka / Ein Märchen* (1995–97)

Jean-Luc Fafchamps – *Beth/Veth* (2012, DEA)

Klavier: Stephane Ginsburgh

Presseinformation

November 2014

IMATRONIC 2014

Festival Elektronischer Musik

Dauer

Di-Sa, 25.–29. November 2014

**Verleihung Giga-Hertz-Preis
und Motion Picture 2.0
im Rahmen von IMATRONIC
Sa, 29. November 2014**

Pressekontakt

Dominika Szope

Leitung Presse- und

Öffentlichkeitsarbeit

Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock

Mitarbeit Presse- und

Öffentlichkeitsarbeit

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM | Karlsruhe:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Veranstalter „Giga-Hertz-Preis 2014“:
ZKM | Karlsruhe zusammen mit dem
EXPERIMENTALSTUDIO des SWR



Medienpartner:

spex
Magazin für Popkultur

**Do 27.11.2014, Konzert 5, im Anschluss an Konzert 4,
ZKM_Musikbalkon**

Myo-Music 2

Remmy Canedo – Contracting Dimensions (2014)

Live-Elektronik: Remmy Canedo

Klavier und Tanz: Vykintas Baltakas

Giga-Hertz-Preis Konzert

Fr, 28.11.2014, Eintritt 10/7 € zzgl. Gebühren

**Fr, 28.11.2014, ZKM_Kubus, ZKM_Medientheater &
ZKM_Musikbalkon, ab 20 Uhr**

Ann Cleare – *eyam iv (Pluto's farthest Moons)* (2014, UA)

ENSEMBLE EXPERIMENTAL

Live-elektronische Realisation: EXPERIMENTALSTUDIO des SWR

Anthony Elliott – *untitled (Square, Triangle and Sine)* (2014, UA)

Daniel Blinkhorn – *frostbYte - wildflower* (2014, UA)

Evelina Rajca – *Eine Science-Fiction-Collage der gegenwärtigen Vergangenheit: Reasonance – Kapitel 3* (2014, UA)

Vinyl -Terror & -Horror – *Let Go Of My Finger* (2014)

Giuliano Obici – *Lanhouse Concert* (2010)

Leo Hofmann & Andi Otto – *Pachinko Playalong* (2014, UA)

Giga-Hertz-Preisverleihung & Konzert Pierre Henry

Sa, 29.11.2014, Eintritt frei

19.30 Uhr, ZKM_Medientheater

Verleihung des Giga-Hertz-Hauptpreises an Brian Eno

Verleihung der Giga-Hertz-Produktionspreise an Giuliano Obici, Lula Romero, Vinyl -Terror & -Horror

Verleihung der Preise an die GewinnerInnen des Motion Picture 2.0 Wettbewerbs

Moderation: Markus Brock

29.11.14, im Anschluss an die Preisverleihung, ZKM_Foyer

Pierre Henry – *Le Fil de la Vie* (2012, DEA)

Übergabe des Giga-Hertz-Hauptpreises für SoundArt 2013

Presseinformation

November 2014

IMATRONIC 2014

Festival Elektronischer Musik

Dauer

Di-Sa, 25.-29. November 2014

**Verleihung Giga-Hertz-Preis
und Motion Picture 2.0
im Rahmen von IMATRONIC
Sa, 29. November 2014**

Pressekontakt

Dominika Szope

Leitung Presse- und

Öffentlichkeitsarbeit

Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock

Mitarbeit Presse- und

Öffentlichkeitsarbeit

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM | Karlsruhe:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Veranstalter „Giga-Hertz-Preis 2014“:
ZKM | Karlsruhe zusammen mit dem
EXPERIMENTALSTUDIO des SWR



Medienpartner:

spex
Magazin für Popkultur