

Coup d'envoi le 15 septembre

Le pavillon sonore « The Morning Line » arrive au ZKM | Karlsruhe

Lancement de la nouvelle saison artistique 2013/2014

Le 15 septembre, la fondation Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21) fera cadeau au ZKM | Centre d'Art et de Technologie des Médias Karlsruhe du pavillon sonore « The Morning Line », conçu par l'artiste Matthew Ritchie ainsi que par les architectes ArandaLasch et Arup AGU. Après avoir été exposée à Séville et Istanbul, l'installation sonore de grande taille a été plus récemment montée à Vienne sur la Schwarzenbergplatz.

« 'The Morning Line', est pour ainsi dire la première ligne qui se dessine au point du jour. » (Lasch). L'installation peut être interprétée comme une métaphore – c'est d'ailleurs l'esprit de l'ouverture de la nouvelle saison artistique au ZKM. Le pavillon sonore composé de 46 haut-parleurs et 12 subwoofers est contrôlé par une unité de commande centrale et donc particulièrement adapté aux concerts en plein air. Le système de sonorisation unique et interactif a été conçu par Tony Myatt et le centre de recherche musicale de l'université de York (Music Research Centre of York University).

À partir de la mi-septembre, il sera possible d'entendre et de découvrir des compositions principalement électro-acoustiques et contemporaines d'artistes internationaux sur le parvis du ZKM. En fonction des exigences des compositions, le volume sonore et sa répartition dans l'espace peuvent être modifiés directement pendant la représentation. Toutefois, l'installation ne réagit pas uniquement aux instructions du musicien ; un logiciel de détection de mouvements extrêmement sensible est connecté à des capteurs et des caméras vidéo et enregistre également l'évolution du flux de visiteurs, qui à son tour influence la forme sonore. Corps de résonance surdimensionné accessible aux visiteurs, « The Morning Line » est un élément particulièrement original du concept interactif du ZKM. Le ZKM lui-même est l'un des principaux centres d'excellence mondiaux en ce domaine, du fait de ses nombreuses années de recherche sur le « son spatial », sur les sonorités dans l'espace, et sa réalisation du « Klangdom » par exemple.

« L'avenir de 'The Morning Line' ne repose pas seulement dans sa présentation permanente dans l'espace public, mais dans l'exécution musicale complémentaire qui en fait un lieu de composition avancée. 'The Morning Line', tout comme Karlsruhe, se voue aux nouvelles technologies, à l'innovation et à l'expérimentation et poursuivra par conséquent son programme de compositions musicales contemporaines et électro-acoustiques. » (Francesca de Habsbourg, présidente de la TBA21)

Le ZKM et la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary prévoient des expérimentations sonores et des projets de coopération interdisciplinaires supplémentaires, qui seront placés sous la direction de Peter Weibel, directeur du ZKM.

Communiqué de presse

Août 2013

« The Morning Line » de TBA21 devant le ZKM

Lieu
ZKM_Parvis

Vernissage
Dim. 15.09.2013, 17 heures

Attachées de presse

Dominika Szope
Directrice du Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Constanze Heidt
Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie
des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

T  **Thyssen**
B  **Bornemisza**
A  **Art Contemporary**

Au cours de l'histoire de la musique du 20^e siècle, des architectures particulières ont sans cesse été élaborées pour des compositions spatiales – du Pavillon Philips de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958 au Pavillon Pepsi pour l'EXPO '70 à Osaka. Ces bâtiments n'existent plus. « The Morning Line » est la dernière réalisation de cette utopie de nouveaux phénomènes sonores et le seul projet existant, le Bayreuth de la musique électronique pour ainsi dire.

À propos de la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

La Thyssen-Bornemisza Art Contemporary s'engage principalement à soutenir la production artistique contemporaine et participe activement à la mise en œuvre et à la diffusion de projets non conventionnels qui ne rentrent pas dans les catégories des disciplines traditionnelles. La fondation se base à la fois sur un périmètre local, au sens large du terme, et international, se concentre de façon institutionnelle sur l'importance croissante et pérenne de l'art à divers endroits à travers le monde et explore les formes et types de présentation qui provoquent et élargissent la façon dont le public perçoit et expérimente l'art.

Les projets initiés par la fondation encouragent une pratique artistique influencée par l'architecture, le contexte ou le lieu, par la performance et souvent par un intérêt pour l'esthétique sociale et des questions sociopolitiques. Bon nombre de projets reflètent la perte de signification de l'objet physique au profit du concept, de l'emploi de matériaux non conventionnels et éphémères ou de l'utilisation des nouvelles technologies, qui deviennent une composante fondamentale du travail. En outre, les projets de la fondation mettent l'accent sur des méthodologies transdisciplinaires, créent des passerelles vers l'architecture, le son et la musique, la science et d'autres formes dialogiques du travail de recherche. Ces stratégies lancent un défi aux interprétations et aux traditions établies de la collecte, conservation et présentation des œuvres d'art.

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary a été fondée à Vienne en 2002 par Francesca de Habsbourg. Par ailleurs, la fondation met une partie de la collection et des commandes à la disposition de nombreux musées et institutions publiques, ainsi que de grandes expositions d'art contemporain comme la Biennale di Venezia et la documenta. Au cours des dernières années, elle a noué plusieurs coopérations, notamment avec le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, qui a permis d'aménager des espaces alternatifs pour des projets axés sur la performance, avec le Public Art Fund de New York, avec Artangel à Londres, le festival Festwochen de Vienne et bien d'autres lieux et institutions.

Pour plus d'information, voir : www.tba21.org

Communiqué de presse

Août 2013

« The Morning Line » de TBA21
devant le ZKM

Lieu
ZKM_Parvis

Vernissage
Dim. 15.09.2013, 17 heures

Attachées de presse

Dominika Szope
Directrice du Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Constanze Heidt
Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie
des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

T ~ Thyssen
B Bornemisza
→ A Art Contemporary