

Karlsruhe, 14.04.2016

Abschluss der GLOBALE

„Unsere Erwartungen, mit der GLOBALE ein Ereignis für die Bürger, von den Bürgern und mit den Bürgern zu gestalten, haben sich erfüllt.“

Peter Weibel

300 Tage, rund 30 Ausstellungen, rund 100 Veranstaltungen

Am Wochenende – Donnerstag, 14., bis Sonntag, 17. April 2016 – endet die GLOBALE, die vor 300 Tagen anlässlich des 300-jährigen Gründungsjubiläums der Stadt Karlsruhe begann. Von den Schlosslichtspielen bis zu den Musikfestivals haben insgesamt 640.000 BesucherInnen die GLOBALE begeistert aufgenommen. Die zahlreichen PassantInnen, die die Skulpturen von *Die Stadt ist der Star* gesehen haben sind ungezählt. Mit ihren rund 100 Veranstaltungen und 30 Ausstellungen, nicht nur im ZKM, sondern auch in der Stadt, hat die GLOBALE ein dynamisches Panorama geboten, das die positiven wie negativen Effekte von Modernisierung, Globalisierung und Digitalisierung im synergetischen Verbund von Kunst und Wissenschaft aufzeigte. Offensichtlich haben der wechselseitige Einfluss von Globalisierung und Technologisierung die Moderne produziert.

GLOBALE Finale (14.–17. April 2016): Was bleibt von der Moderne?

Das ZKM fragt mit acht simultanen Ausstellungen, mit Konzerten, Führungen und einem Symposium: Was bleibt von der Moderne? Wie werden wir über/leben?

Zum GLOBALE Finale erleben die BesucherInnen acht Ausstellungen, die sich mit der globalen Moderne – aus europäischer, chinesischer, japanischer und arabischer Sicht – auseinandersetzen: **Armin Linke** gibt einen Einblick in die verborgenen technischen Seiten moderner Institutionen. Die Ausstellung **GLOBAL CONTROL AND CENSORSHIP** demonstriert vor allem die digitalen Kontroll- und Zensurmechanismen. **Pan Gongkai** zeichnet den Weg der chinesischen Kunst zur Moderne nach. **New Sensorium** zeigt den japanischen Ausstieg aus der Moderne. **Allahs Automaten** dokumentieren die frühe Renaissance des Islam, eine Quelle der Moderne. Die Ausstellung **Die Infosphäre des 19. Jahrhunderts** zeigt anhand von Geräten und Landkarten wie bereits ab 1850 die Globalisierung begann: Weltweit wurden unter Wasser, unter der Erde und in der Luft Kabel zur Kommunikation und Information verlegt. **The Museum of Oil** historisiert bereits im Titel die gegenwärtige Epoche der ölbetriebenen Industrie als Geschichte. Der rinnende Ölvorhang von Kohei Nawa aus **New Sensorium** könnte in diesem Museum in Zukunft stehen. Bruno Latour zeigt mit seiner ebenso intelligiblen wie visuellen Ausstellung **Reset Modernity!**, die zum Abschluss der GLOBALE eröffnet wird (Freitag, 15. April um 20.00 Uhr), den Neustart der Moderne.

Presseinformation

April 2016

GLOBALE Finale

Ort
ZKM | Karlsruhe

Zeitraum
Do, 14.04. – So, 17.04.2016

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

GLOBALE wird unterstützt von



Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Medienpartner



Alle acht Ausstellungen bieten eine koordinierte Interpretation der weltverändernden Entwicklungen von Digitalisierung und Globalisierung. Was bleibt von der Moderne nach den Katastrophen und Kataklysmen des 20. Jahrhunderts? Wie werden wir über/leben? Das Finale zeigt die GLOBALE noch einmal als ein Ideen- und Kreativlabor, das in vielen Veranstaltungen und „Gedankenausstellungen“ (Bruno Latour) den Möglichkeitsraum Zukunft kartografiert und uns eine Vorstellung davon gibt, wo die Moderne landen könnte, wenn sie den Horizont des Globalen verlässt.

Next Society – Facing Gaia

Die Klammer aus dem Auftakt der GLOBALE, dem Tribunal zu den Verbrechen des 20. Jahrhunderts gegen Mensch, Tier und Natur, sowie dem Epilog der GLOBALE, dem experimentellen Symposium *Next Society – Facing Gaia*, verweist auf das Programm des ZKM nach der GLOBALE. Das zweitägige Symposium (15. bis 16. April) setzt sich kritisch mit dem Zustand der Erde auseinander und wirft die Frage auf, wie die Weltbevölkerung zukünftig leben wird.

Gesteigerter Besucherzuspruch und internationale Medienresonanz

Von den Schlosslichtspielen bis zu den Musikfestivals haben insgesamt 640.000 BesucherInnen die GLOBALE begeistert aufgenommen. Die zahlreichen PassantInnen, die die Skulpturen *Die Stadt ist der Star* gesehen haben sind ungezählt. Die Erwartung des ZKM, mit der GLOBALE ein Ereignis für die Bürger, von den Bürgern und mit den Bürgern zu gestalten, hat sich erfüllt, ebenso wie die Vision, die Stadt selbst als „Star“ auszustellen. Die internationale Medienresonanz war enorm: Von Kanada bis Singapur und Australien sorgte Karlsruhe weit über seine Stadtgrenzen hinaus für Aufmerksamkeit. Das „hängende Haus“ von Leandro Erlich am Karlsruher Marktplatz und das „Knöllchen“ am roten Truck von Erwin Wurm wurden zu Ikonen, die als Selfies in der Infosphäre um die Welt wanderten. Die digitale Präsenz des ZKM und der Internethauptstadt Karlsruhe wurde durch das Großereignis gestärkt.

Ein Ereignis für die Bürger, von den Bürgern und mit den Bürgern

Als kooperatives Projekt beschließt das ZKM die GLOBALE mit einem fulminanten Abschlusswochenende: Neben der Eröffnung der Ausstellung von Bruno Latour finden zahlreiche KuratorInnen-Gespräche, Führungen, Performances und Konzerte wie die Welturraufführung des neuesten Stückes von Adriana Hölszky für zwölf SchlagzeugerInnen statt. Am Sonntag, 17. April ist der Eintritt in die ZKM-Ausstellungen von 11 bis 18 Uhr zudem frei.

Presseinformation

April 2016

GLOBALE Finale

Ort
ZKM | Karlsruhe

Zeitraum
Do, 14.04. – So, 17.04.2016

Pressekontakt
Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

GLOBALE wird unterstützt von



Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Medienpartner



Programm GLOBALE Finale

Do, 14.04.2016

18.00 Uhr

Surveillant Architectures

Vortrag von Julia Scher und Christian Sievers im Rahmen von *GLOBAL CONTROL AND CENSORSHIP*

ZKM_Vortragssaal

20.00 Uhr

Yehoshua Lakner. Segante

Konzert im Rahmen des Festivals *Sonic Screens*

ZKM_Kubus

Fr, 15.04.2016

Museumseintritt ab 14.00 Uhr frei

11.00–16.30 Uhr

Next Society – Facing Gaia

Symposium mit Exchange Sessions in der Ausstellung *Reset Modernity!*

ZKM_Lichthof 8+9

16.00 Uhr

Öffentliche Führung im ZKM_Lichthof 1 + 2 in *New Sensorium*

ZKM_Foyer, Führung: 2 Euro

17.00–18.00 Uhr

Dialog zwischen *Reset Modernity!* und *New Sensorium*

Kuratorengespräch zwischen Bruno Latour und Yuko Hasegawa in der Ausstellung *New Sensorium* (ZKM_Lichthof 1 + 2)

18.00 Uhr

Thomas Köner, Emmanuel Witzthum, Arik Futterman, Thorsten Schwanninger. *Dissolving Localities*

Konzert im Rahmen des Festivals *Sonic Screens*

ZKM_Kubus

19.00 Uhr

Andrés Jaque/Office for Political Innovation: *Superpowers of Ten*

Architekturperformance

ZKM_Foyer

Presseinformation

April 2016

GLOBALE Finale

Ort

ZKM | Karlsruhe

Zeitraum

Do, 14.04. – So, 17.04.2016

Pressekontakt

Dominika Szope

Leitung Presse- und

Öffentlichkeitsarbeit

Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock

Mitarbeit Presse- und

Öffentlichkeitsarbeit

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

GLOBALE wird unterstützt von



Stifter des ZKM



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Medienpartner



20.00 Uhr

Reset Modernity!

Ausstellungseröffnung mit den Modulen *Armin Linke: The Appearance of That Which Cannot be Seen* und *Territorial Agency: Museum of Oil*
ZKM_Foyer

Sa, 16.04.2016

11.00–17.30 Uhr

Next Society – Facing Gaia

Symposium mit Panels & Round Table
ZKM_Kubus

11.30 Uhr/15 Uhr

Öffentliche Führung im ZKM_Lichthof 1 + 2 in *New Sensorium*

ZKM_Foyer, Führung: 2 Euro

13.00 Uhr/16.30 Uhr

**Öffentliche Führung im ZKM_Lichthof 8 + 9
in *Reset Modernity!***

ZKM_Foyer, Führung: 2 Euro

19.00 Uhr

Mirai Moriyama: Upload a New Mind to the Body

Performance im Rahmen von *New Sensorium*.
Exiting from Failures of Modernization
ZKM_Medientheater

20.00 Uhr

**Adriana Hölszky: Exodus & rosalie und Ludger Brümmer:
Marathon der Tiere**

Konzert im Rahmen des Festivals *Sonic Screens*
ZKM_Kubus

So, 17.04.2016

Museumseintritt frei

11.00 Uhr

Kuratorinnenführung von Yuko Hasegawa in *New Sensorium*

ZKM_Lichthof 1 + 2, Führung kostenlos, Anmeldung bis 14.04.2016
unter fuehrungen@zkm.de (Führung auf Englisch)

11.30 Uhr

**Öffentliche Führung im ZKM_Lichthof 8 + 9
in *Reset Modernity!***

ZKM_Foyer, Führung kostenlos

Presseinformation

April 2016

GLOBALE Finale

Ort
ZKM | Karlsruhe

Zeitraum

Do, 14.04. – So, 17.04.2016

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

GLOBALE wird unterstützt von



Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Medienpartner



12.00–14.00 Uhr

Bazon Brock: Besucherschule

Vortrag zum Widerruf des 20. Jahrhunderts
ZKM_Foyer, Anmeldung bis 14.04.2016
unter fuehrungen@zkm.de

14.00 Uhr

Artist Talk mit Armin Linke

Gespräch
ZKM_Lichthof 8 + 9, Anmeldung bis 14.04.2016
unter fuehrungen@zkm.de

15.00–17.00 Uhr

**Kuratorenführung von Bruno Latour in *Reset Modernity!* und
Künstlergespräch mit Territorial Agency: Museum of Oil**

ZKM_Lichthof 8 + 9, Führung kostenlos, Anmeldung bis 14.04.2016
unter fuehrungen@zkm.de (Führung auf Englisch)

16.00 Uhr

Öffentliche Führung im ZKM_Lichthof 1 + 2 in *New Sensorium*

ZKM_Foyer, Führung kostenlos

17.00 Uhr

Mirai Moriyama: Upload a New Mind to the Body

Performance im Rahmen von *New Sensorium*
ZKM_Medientheater, Eintritt frei

18.30 Uhr

**Atau Tanaka, Chikashi Miyama, Stelios Manousakis: Sonic
Senses**

Konzert im Rahmen von *New Sensorium*
ZKM_Kubus, Eintritt frei

Presseinformation

April 2016

GLOBALE Finale

Ort
ZKM | Karlsruhe

Zeitraum
Do, 14.04. – So, 17.04.2016

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

GLOBALE wird unterstützt von



Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Medienpartner

