

Do–So, 24.–27. September 2015

Tangible Sound

ZKM_Foyer, ZKM_Kubus, ZKM_Medientheater,
ZKM_Musikbalkon, ZKM_Lichthof 7, ZKM_Vortragssaal

Neue Interfaces spielen heute eine zunehmende Rolle: Sogenannte „Tangible User Interfaces“ können dazu beitragen komplexe Systeme intuitiv beherrschbar zu machen. Die Entwicklung von Methoden, welche Algorithmen, Simulationen oder andere mathematische Verfahren erfahrbar, erlebbar oder berührbar für unsere Sinne machen können, ist essenziell. Das viertägige Festival *Tangible Sound* stellt Anwendungen vor, die über Sinnesreize und Gesten die Interaktion mit digitalen Medien ermöglichen. Das umfangreiche Festivalprogramm setzt sich aus einem Symposium, Konzerten, Präsentationen und Installationen zusammen. Vorgestellt werden außerdem die Ergebnisse des EU-Projektes *European Art Science and Technology Network (EASTN)*: Im Fokus stehen Themen wie Augmented Reality, Animation oder Multi-Sensory Arts.

Hör- und begehbares Klangmuseum: Die *Virtual Sound Gallery*

„Tangibel“ bedeutet so viel wie berührbar, fühlbar, konkret, materiell und greifbar. „Tangibel“ bezeichnet die Erfassung eines Objektes durch unsere Sinne. In Kooperation mit der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) hat das ZKM | Institut für Musik und Akustik (IMA) eine Klanginstallation für die ZKM | Museen konzipiert. BesucherInnen bewegen sich mit ihrem Smartphone oder Tablet und Kopfhörern durch die Ausstellungsräume und orientieren sich dabei an einer virtuellen Klangkarte. An verschiedenen Punkten des Gebäudes begegnen sie Musikstücken, die wie Exponate aufgesucht und akustisch betrachtet werden können. Auf diese Weise erforschen die BesucherInnen nicht nur das ZKM, sondern navigieren mit ihrer räumlichen Bewegung durch eine sich im Laufe der Ausstellung ständig erneuernde Galerie ausgereifter musikalischer Kunstwerke. Musikstücke können räumlich und nicht, wie in einem Konzert, zeitlich aufgesucht werden. Die *Virtual Sound Gallery* repräsentiert also das Experiment, Musik mit einer vom Besucher steuerbaren räumlichen Metapher in Verbindung zu bringen.

Symposium

Tangibility, also Methoden und Anwendungen, die über Sinnesreize und Gesten die Interaktion mit digitalen Medien ermöglichen, ist auch Grundlage für das im Rahmen des Festivals stattfindende Symposium. Neueste Ergebnisse, welche das FabLab Barcelona, ACROE in Grenoble sowie die Universitäten von Cardiff und Korfu auf diesem Gebiet erzielen, werden vorgestellt.

Presseinformation

September 2015

Tangible Sound

Dauer

Do–So, 24.–27. Juni 2015

Ort

ZKM_Foyer, ZKM_Kubus,
ZKM_Medientheater,
ZKM_Musikbalkon,
ZKM_Lichthof 7
ZKM_Vortragssaal

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Ein Projekt im Rahmen des
Stadtgeburtstages – 300 Jahre Karlsruhe



Gefördert durch



Stifter des ZKM



Partner des ZKM



Medienpartner



BesucherInnen können von Freitag bis Sonntag spannende Installationen der Projektpartner entdecken, welche die Themen des Symposiums veranschaulichen und diese vor Ort erlebbar machen. Ein Highlight während des Symposiums wird die Performance *The machine to be another* des Kollektivs BeAnotherLab sein, welche sowohl am Samstag und Sonntag im Anschluss an das Vortragsprogramm zu sehen sein wird.

Das ausführliche Symposium-Programm finden Sie hier:
<http://bit.ly/1KVtqJR>

Transmediales Projekt *LOST* von Jagoda Szmytka

Das in Kooperation mit dem Warschauer Herbst realisierte transmediale Projekt *LOST* von Jagoda Szmytka wird zusammen mit einer Live-Übertragung aus Warschau installativ und performativ im Medientheater zu erfahren sein. Weiterhin präsentiert die Internationale Ensemble Modern Akademie am Freitag und Samstag neue Produktionen einer jungen Komponistengeneration, wie Sergej Maingardt und Jacques Zafra, sowie Werke etablierter Komponisten wie Pierre Boulez, York Höller und Emmanuel Nunes.

Den Abschluss des Festivals bildet das Konzert am Sonntag. Hierbei werden Werke, welche im Rahmen des *European Art Science and Technology Network* für den Klangdom in Auftrag gegeben wurden, uraufgeführt.

EU-Forschungsprojekt *European Art Science and Technology Network (EASTN)*

Die Bedeutung digitaler Technologien für künstlerische Arbeitsweisen nimmt rapide zu – von der Entwicklung des künstlerischen Gegenstandes bis hin zu Möglichkeiten der medialen Verbreitung. Dennoch ist das Wissen über digitale Technologien sowohl bei der breiten Öffentlichkeit als auch bei vielen KünstlerInnen bislang eher gering. Ziel des EU-Projektes *European Art Science and Technology Network (EASTN)* ist es daher, einen offenen Zugang zu digitaler Kreativität zu schaffen, indem fundiertes Wissen über aktuelle künstlerische Entwicklungen und die zugrunde liegende Technik vermittelt wird. Im Fokus steht hierbei das Thema „Tangibility“ [Berührbarkeit]: Methoden und Anwendungen, die über Sinnesreize und Gesten die Interaktion mit digitalen Medien ermöglichen und somit Verbindungen zwischen realen und virtuellen Welten schaffen.

Presseinformation

September 2015

Tangible Sound

Dauer

Do-So, 24.-27. Juni 2015

Ort

**ZKM_Foyer, ZKM_Kubus,
ZKM_Medientheater,
ZKM_Musikbalkon,
ZKM_Lichthof 7
ZKM_Vortragssaal**

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Ein Projekt im Rahmen des
Stadtgeburtstages – 300 Jahre Karlsruhe



Gefördert durch



Stifter des ZKM



Partner des ZKM



Medienpartner



PROGRAMM

Tangible Sound

Do–So, 24.–27.09.2015

Do, 24.09.2015

19.00 Uhr Einführung zur begehbaren Konzertinstallation
Tangible Sound durch die Komponisten
ZKM_Vortragssaal

20.00 Uhr *Tangible Sound*
ZKM_Foyer, 10/7 Euro

Begehbare Konzertinstallation mit Augmented Reality, Tanz, 15 Instrumenten und Elektronik
mit Werken von Ludger Brümmer, Luc Döbereiner, Luca Danieli, Constantin Popp, Hanns Holger Rutz und David Pirrò

Fr–So, 25.–27.09.2015

10-20.00 Uhr Installationen
von Anastasia Pistofidou, Tania Tsiridou, Panos Pandis u.a.
ZKM_Foyer, Eintritt frei

Virtual Sound Gallery
ZKM | Museen

Fr, 25.09.2015

19.00 Uhr Jagoda Szmytka: LOST
Transmediales Musiktheater in Kooperation mit dem Warschauer Herbst
ZKM_Medientheater, 10/7 €

20.30 Uhr Konzert I der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA)
mit Werken von Emmanuel Nunes, Günter Steinke, York Höller, Ivan Fedele und Dieter Mack
ZKM_Kubus, 10/7 €

Presseinformation

September 2015

Tangible Sound

Dauer

Do–So, 24.–27. Juni 2015

Ort

**ZKM_Foyer, ZKM_Kubus,
ZKM_Medientheater,
ZKM_Musikbalkon,
ZKM_Lichthof 7
ZKM_Vortragssaal**

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Ein Projekt im Rahmen des
Stadtgeburtstages – 300 Jahre Karlsruhe



Gefördert durch



Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Medienpartner



Sa-So, 26.-27.09.2015

10.00 Uhr **Symposium zum Thema Augmented Reality**
mit Vorträgen von Annie Luciani, Anastasia Pistofidou,
Claude Cadoz, Iannis Zannos und Jérôme Villeneuve
(Vortragssprache Englisch)
ZKM_Vortragssaal, Eintritt frei

Sa, 26.09.2015

19.00 Uhr **Konzert II der Internationalen Ensemble Modern
Akademie (IEMA)**
mit Werken von Mauricio Kagel, Sergej Maingardt,
Jacques Zafra, Sascha Janko Dragicevic und Pierre
Boulez
33 ZKM_Kubus, ZKM_Musikbalkon, 10/7 €

Im Anschluss Pjotrek – Techno in 33

So, 27.09.2015

20.00 Uhr **Klangdomkonzert**
mit Werken von Ludger Brümmer, Claude Cadoz, Ale-
xandros Kontogeorgakopoulos, Luc Döbereiner, Con-
stantin Popp, Hans Holger Rutz, Daniel Pirrò und Ian-
nis Zannos.
ZKM_Kubus, 10/7 €

Kooperationspartner: ACROE, Association pour la Création et la Recherche
sur les Outils d'Expression · Cardiff School of Art and Design (CSAD) of
Cardiff Metropolitan University · Fab Lab Barcelona from institute d'Ar-
quitectura Avançada de Catalunya · Ionian University, Department of
Audio and Visual Arts · Laboratoire Ingénierie de la Création Artistique of
Institut Polytechnique de Grenoble · Miso Music Portugal

Presseinformation

September 2015

Tangible Sound

Dauer

Do-So, 24.-27. Juni 2015

Ort

**ZKM_Foyer, ZKM_Kubus,
ZKM_Medientheater,
ZKM_Musikbalkon,
ZKM_Lichthof 7
ZKM_Vortragssaal**

Pressekontakt

Dominika Szope
Leitung Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Regina Hock
Mitarbeit Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Ein Projekt im Rahmen des
Stadtgeburtstages – 300 Jahre Karlsruhe



Gefördert durch



Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Medienpartner

