

Do–So, 07.–10. Dezember 2017
Festival *inSonic 2017: Immersive Future*

Mit Unterstützung des Kulturprogramms der Europäischen Union findet von Donnerstag, 07. Dezember bis Sonntag, 10. Dezember 2017 das Festival *inSonic2017: Immersive Future* am ZKM | Karlsruhe statt. Mit dem Festival wollen das ZKM, das Pariser Institut de Recherche et Coordination Acoustique/ Musique (IRCAM) sowie die Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG) einen kritischen Diskurs zu den neuen immersiven Zukunftstechnologien anregen: Im Rahmen des Festivals soll der *State-of-the-Art* aufgezeigt und vor dem Hintergrund eines philosophisch-ästhetischen Diskurses aktuelle künstlerische Ansätze und gegenwärtige Methoden diskutiert werden. Das Festival setzt sich aus einem Konzertprogramm, einem zweitägigen Symposium, Workshops und Installationen zusammen.

Forschungsstand: Immersive Projektionstechnologien

Der Wunsch nach einer Musik im Raum, wie ihn der Komponist Karlheinz Stockhausen in den 1950er-Jahren geäußert hatte, ist nach Jahrzehnten des Nischendaseins „en vogue“ geworden. Angeregt durch die Visionskraft der musikalischen Avantgarde, konnten während der vergangenen Jahrzehnte Systeme zur Raumklangerzeugung und -wiedergabe entwickelt und etabliert werden, denen heute Institutionen wie das Pariser IRCAM und das ZKM | Karlsruhe mit dem Pariser „Espace de projection“ bzw. dem ZKM_Klangdom immersive Forschungs- und Präsentationsplattformen bieten.

Immersive Projektionstechnologien dringen in den Consumer-Bereich und den Massenmarkt ein: Im visuellen Bereich haben das 3D-Kino und Fulldome-Film spätestens ab Mitte der Nullerjahre ihre Renaissance erlebt, während wenig später Veranstaltungshäuser, Filmpaläste, Theatertücheln und Diskotheken begonnen haben in immersive Raumklangsysteme zu investieren. Immersive Anwendungen in den Bereichen Virtual Reality (VR) und Augmented Reality (AR) machen sich die Portabilität und Kompaktheit von Smart Devices zunutze, denn Smart Devices schaffen heute, was noch vor einigen Jahren bestenfalls durch den Einsatz von Großrechnern hätte bewerkstelligt werden können.

Auch im Web werden User durch neue und immersive VR- und AR-Anwendungen begeistert – zum Beispiel durch die von Facebook neu eingeführten 360°-Video-Livestreams oder durch neue Raumklang-Features für den Video-Streamingdienst YouTube.

Presseinformation

Dezember 2017

inSonic 2017

Dauer

Do–So, 07.–10. Dezember 2017

Ort

**ZKM_Kubus, ZKM_Medientheater,
ZKM_Vortragssaal**

Pressekontakt

Regina Hock

Pressereferentin

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM




Förderer



Kofinanziert durch das
Programm Kreatives Europa
der Europäischen Union

ircam
Centre
Pompidou 40

inter⁺faces

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe 

Programm

Do, 07.12.2017–Sa, 09.12.2017, Kosten: je Konzert 10/7€

Konzerte:

Zur Eröffnung des Festivals ist die von Harald Kimmig ins Leben gerufene Versuchsreihe *The Human Factory* zu Gast am ZKM. In wechselnder Besetzung operieren *The Human Factory* genre- und gattungsübergreifend an der Schnittstelle von Tanz, Performance und Medienkunst. Im ZKM_Medientheater präsentieren sie ihre jüngste audiovisuelle Tanzperformance *Interface*. Mit Paul Wolffs *1500* und Gerriet K. Sharmas *gleAM* werden im Rahmen des Eröffnungskonzert auch zwei Kompositionen präsentiert, die eigens für den sogenannten IKO komponiert worden sind, ein aus 20 versetzten Einzellautsprechern bestehendes omnidirektionales Lautsprecher-System.

Konzert I: Do, 07.12.2017, 20.00 Uhr, ZKM_Medientheater

- The Human Factory: *Interface*, audiovisuelle Tanzperformance
Mitwirkende: Harald Kimmig (Violine, Gesamtleitung), Hideto Heshiki (Tanz), Ephraim Wegner (Live-Elektronik Audio), Simon Schwab (Live-Elektronik Video), Georg Hallmann (Lichtdesign), Sven Kestel (Produktionsleitung)
- Paul Wolff: *1500* für Ikosaeder-Lautsprecher
- Gerriet K. Sharma: *gleAM* für Ikosaeder-Lautsprecher

Konzert II: Fr, 08.12.2017, 20:00 Uhr, ZKM_Kubus

Im Rahmen des zweiten Konzerts werden neben einer audiovisuellen Komposition der interdisziplinären Künstlerin Robertina Šebjanič drei aktuelle Kompositionen des italienischen Komponisten Antonio d'Amato, Clemens von Reusner und Marco Kempf präsentiert. Im Anschluss findet ein Screening von *Agnete & The Merman* von Cristian Vogel & The Automatic Message statt. Als Performance für 3D-Audio wurde das Stück unter Vogels Leitung von einer internationalen Gruppe von KünstlerInnen und TechnikerInnen erarbeitet und Mitte dieses Jahres in Aarhus, 2017 Kulturhauptstadt Europas, uraufgeführt. Cristian Vogel & The Automatic Message zeigen im ZKM_Kubus eine Fixed-Media-Version des Stücks für Video und Mehrkanalaudio.

- Robertina Šebjanič: *Aquatocene / Subaquatic quest for serenity* für Live-Elektronik (4 Kanäle) & Video
- Antonio D'Amato: *Körper*, Fixed Media
- Clemens von Reusner: *Definierte Lastbedingung*, Fixed Media
- Marco Kempf: *r2*, Fixed Media (DIY-WFS & Achtkanalkreis)
- Pause

Presseinformation

Dezember 2017

inSonic 2017

Dauer

Do–So, 07.–10. Dezember 2017

Ort

**ZKM_Kubus, ZKM_Medientheater,
ZKM_Vortragssaal**

Pressekontakt

Regina Hock

Pressereferentin

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM




Förderer



Kofinanziert durch das
Programm Kreatives Europa
der Europäischen Union

ircam
Centre
Pompidou 40

inter|faces

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe 

- Screening: Cristian Vogel & The Automatic Message: *Agnete & The Merman*

Konzert III: Sa, 09.12.2017, 20:00 Uhr, ZKM_Kubus

Neben Fixed-Media-Beiträgen von Javier Alejandro Garavaglia, Fredrik Mathias Josefson, Dimitrios Savva und Savannah Agger, werden im Rahmen des dritten und finalen Konzerts des Festivals drei audiovisuelle Performances von Dmitri Mazurov, James Dooley sowie vom polnischen Künstler und Mathematiker Robert Lisek präsentiert, der den radioaktiven Zerfall des chemischen Elements Thorium zum Ausgangspunkt einer künstlerischen Auseinandersetzung mit Zufallsprozessen macht. Die audiovisuelle Installation *Disenchanted Island* (2017) der österreichischen Komponistin Olga Neuwirth und der Videokünstlerin Tal Rosner wird in einer adaptierten Konzertversion präsentiert, die am Pariser Klangforschungsinstitut IRCAM produziert und entwickelt worden ist. Für die Klangkomposition zu *Disenchanted Island* wurde der Klangraum der Kirche San Lorenzo im italienischen Venedig akustisch nachgebaut. Vielfältig illustriert wird die Klanglandschaft durch eine zweikanalige Videoprojektion der Künstlerin Tal Rosner.

- Javier Alejandro Garavaglia: *Spatial Grains - Soundscape No 1*, Fixed Media
- Fredrik Mathias Josefson *The History of Levitation*, Fixed Media
- Dmitri Mazurov: *Berloga*, Fixed Media & Live-Video (Visuals: Ildas Iakubov)
- Dimitrios Savva: *Moments of Liberty: Outside and Insight*, Fixed Media
- Savannah Agger: *Undercurrents*, Fixed Media
- James Dooley *rive: splitting sound and light*, audiovisuelle Performance
- Robert Lisek *Quantum Enigma*, audiovisuelle Performance
- Olga Neuwirth *Disenchanted Island*, audiovisuelle Komposition, Video: Tal Rosner

Do, 07.12.2017–So, 10.12.2017, Eintritt frei

Installationen:

- Nuno Cabrita *Closer/Farther*, interaktive Installation
- Kosmas Giannoutakis *Sonic Current*, Klanginstallation
- Composition Department of the Estonian Academy of Music and Theatre *Estonian AudioVisual Compositions* (Curator: Paolo Girol, Composers: Robi Jõelet, Sander Tuvikene, Johanna Kivimägi, Valentin Siltšenko, Markus Robam, Einike Leppik and Anna-Margret Noorhani), audiovisuelle Kompositionen
- Lucas Grey *Quad²*, interaktive Klanginstallation

Presseinformation

Dezember 2017

inSonic 2017

Dauer

Do–So, 07.–10. Dezember 2017

Ort

**ZKM_Kubus, ZKM_Medientheater,
ZKM_Vortragssaal**

Pressekontakt

Regina Hock

Pressereferentin

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM




Förderer



Kofinanziert durch das
Programm Kreatives Europa
der Europäischen Union

ircam
Centre
Pompidou 40

inter⁺faces

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe 

- Douglas Henderson *Summer of Love*, Klanginstallation
- Paul Modler & Sandro Mussida *Io Tu Esso*, Klanginstallation
- Chiara Passa *Inside the Geometry - double language*, VR-Installation
- Yvette Pistor *OBSERVATION II - come closer*, oktophoner Klangraum und stereoskope Multiscreen-Installation
- Lorenz Schwarz *Multichannel sound art installation for 16 plasma loudspeakers*, Klanginstallation für 12 Plasmalautsprecher
- Edwin van der Heide *Pneumatic Sound Field*, pneumatische Klanginstallation
- Matthew Biederman & Pierce Warnecke *Perspection*, audiovisuelle Installation
- Matthias Wölfel *Super Nubibus*, VR-Installation

Fr, 08.12.2017–Sa, 09.12.2017, Eintritt frei

Symposium

Session I: Fr, 08.12.2017, 10.00–13.00 Uhr, ZKM_Vortragssaal

10:00 Uhr	Budhadya Chattopadhyay: <i>Against Immersion: Towards a discursive situation in media art</i>
10:30 Uhr	Giulia Vismara: <i>Sound as a space generator, toward temporary architectures</i>
11:00 Uhr	Gerriet K. Sharma: <i>Verbalizing Sculptural Sound Phenomena in Electronic Music –Towards a Shared Perceptual Space (SPS)</i>
11:30 Uhr	Silvia Rosani: <i>Space mapping through sonic islands of intimacy</i>
12:00 Uhr	Sabine Breitsameter: <i>3D Sound and VR Audio: Interfacing Specific Sound Dramaturgies and New Perceptual Paradigms</i>
12:30 Uhr	Martin Rumori: <i>Inversive Future: The myth of immersive technology and the unwilling suspension of disbelief</i>

Session II: Fr, 08.12.2017, 14.00–18.00 Uhr, ZKM_Vortragssaal

14:00 Uhr	Marie-Kristin Meier <i>The Hexadome Project</i>
14:30 Uhr	Christos Carras <i>Interfaces: New Models and Practices for Audience Development in Contemporary Music in Europe</i>
15:00 Uhr	Bernd Lintermann: <i>Immersive Environments and Augmented Reality in Media Art: A Personal Review and a Preview</i>
15:30 Uhr	Daniela de Paulis <i>Cartesian Dualism in Contemporary Cosmology: a thought experiment in virtual reality</i>

Presseinformation

Dezember 2017

inSonic 2017

Dauer

Do–So, 07.–10. Dezember 2017

Ort

ZKM_Kubus, ZKM_Medientheater, ZKM_Vortragssaal

Pressekontakt

Regina Hock

Pressereferentin

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM




Förderer



Kofinanziert durch das
Programm Kreatives Europa
der Europäischen Union

ircam
Centre
Pompidou 40

inter⁺faces

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe 

16:00 Uhr	Eli Borges Júnior: <i>The immersion in the post-virtual reality: notes about a new kind of feeling</i>
16:30 Uhr	Robert Lisek: <i>Artificial Intelligence and Machine Learning for Art and Music</i>
17:00 Uhr	Matthias Wölfel: <i>tba</i>
17:30 Uhr	Garth Paine: <i>Future Perfect and EcoRift</i>

**Demonstration: Sa, 09.12.2017, 10.00 Uhr–11.00 Uhr,
ZKM_Medientheater**

10:00 Uhr	Gerriet K. Sharma, Matthias Frank & Franz Zotter <i>Composition of Sound Sculptures with the Ambisonics Instrument IKO</i>
-----------	--

Session III: Sa, 09.12.2017, 11.00–13.00 Uhr, ZKM_Vortragssaal

11:00 Uhr	Johann Ablinger: <i>Precious Spatiality by Omnidirectional Speakers</i>
11:30 Uhr	Henrik von Coler: <i>Joint electroacoustic performances on sound field synthesis systems - A Progress Report from the Electronic Orchestra at TU Berlin</i>
12:00 Uhr	Joachim Gossmann: <i>We Decorrelate</i>
12:30 Uhr	Ludger Brümmer: <i>The ZKM_Sound Dome</i>

Session IV: Sa, 09.12.2017, 14:00–18:00 Uhr, ZKM_Vortragssaal

14:00 Uhr	Edwin van der Heide <i>The spatial approach to sound in Pneumatic Sound Field</i>
14:30 Uhr	Markus Noisternig <i>Olga Neuwirth: Disenchanted Island</i>
15:00 Uhr	Elena Ungeheuer & Gerriet K. Sharma <i>Music and Reality. Aesthetic Reflections on Immersion</i>
	Im Anschluss: Podiumsdiskussion (Moderation & Gäste: tbc)

So, 10.12.2017, Eintritt frei

Workshops

10:00– 14:00 Uhr	Sabine Breitsameter, Natascha Rehberg & Aleksandar Vejinovic <i>3D-Audio Workshop: Conceptualization and implementation approach, ZKM_Kubus</i>
10:00– 14:00 Uhr	Budhadiya Chattopadhyay <i>Hyper-listening: Praxis, Raum: tba</i>

Presseinformation

Dezember 2017

inSonic 2017

Dauer

Do–So, 07.–10. Dezember 2017

Ort

**ZKM_Kubus, ZKM_Medientheater,
ZKM_Vortragssaal**

Pressekontakt

Regina Hock

Pressereferentin

Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de

www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



Förderer



Kofinanziert durch das
Programm Kreatives Europa
der Europäischen Union



Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe 