

PRESSEMITTEILUNG

## Blockchain-Technologie in der Kultur: ZKM | Karlsruhe lädt mit Hyundai Artlab und Goethe-Institut Korea zu Online-Konferenz ein

*Digitalisierungsprozesse bedeuten Umwälzungen auf globaler Ebene und verändern die politische Weltordnung. Dies wirft eine Reihe von Fragen auf, von denen wir auf einige eingehen möchten, wie zum Beispiel: Welche Art von Organisationsprozessen ist notwendig, um die Selbstbestimmung und Souveränität des Internets zu erhalten? Was bedeutet die Blockchain-Technologie für die künstlerische Produktion, ihre Reichweite und ihre Infrastruktur? In der Online-Konferenz »Entangled Transparency 3.0« suchen das ZKM | Karlsruhe, das Hyundai Artlab und das Goethe-Institut Korea am 9. März 2023 nach Antworten.*

*ZKM | Karlsruhe, Online-Konferenz »Entangled Transparency 3.0«, 09.03.2023 – 10:00 Uhr (CET) / 18:00 Uhr (KST), Eintritt frei*

Link zum Event: [et3.common.garden](https://et3.common.garden)

Weitere Informationen: [zkm.de/entangled-transparency](https://zkm.de/entangled-transparency)

Zusammen mit der Klimakrise stellen die Fortschritte in der Informationstechnologie die größten Herausforderungen unserer Zeit dar. Beide vollziehen sich schnell, in globalem Maßstab und bringen Fragen mit sich: Welche Formen des Regierens und der gesellschaftlichen Organisation sind vor dem Hintergrund komplexer Neustrukturierung denkbar? Klimawandel und Souveränität sind jeweils hybride Konstrukte, eingebettet in soziale und ökologische Zusammenhänge. Souveränität, ob national oder persönlich, ob eine Frage der Geopolitik oder der Selbstbestimmung, muss ständig neu verhandelt werden, um ein Gleichgewicht zu finden, und ist daher auf den freien Informationsfluss angewiesen. Gegenwärtig funktioniert das Instrument, mithilfe dessen wir über nationale Grenzen hinweg in Verbindung bleiben, jedoch wie eine absolute Monarchie, die von wenigen Unternehmen kontrolliert wird. Im Gegensatz dazu verspricht das Web 3.0 eine Blockchain-basierte Lösung für ein dezentralisiertes und föderiertes Internet.

Seit der Hype um NFTs (non-fungible tokens) im Jahr 2021 seinen Höhepunkt erreichte, ist die Blockchain-Technologie in aller Munde – und das, obwohl sie bereits 2014 erstmals verwendet wurde. Gemeinsam mit dem Hyundai Artlab und dem Goethe-Institut Korea organisiert das ZKM | Karlsruhe nun die Online-Konferenz »Entangled Transparency 3.0«, um eine Diskussion über mögliche soziale und

Februar 2023

Online-Konferenz  
Entangled Transparency 3.0  
Do, 09.03.2023 10:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



In Kooperation mit



kulturelle Auswirkungen eines potentiellen Blockchain-basierten Netzwerks zu eröffnen. Die Konferenz wird Fragen zur Transparenz, ihren Widersprüchen, Herausforderungen und Risiken innerhalb einer neuen Art von Web aus einer kulturellen Perspektive herausstellen. Darüber hinaus werden auch die Auswirkungen von Blockchain-basierten Technologien auf Kunstinstitutionen hinterfragt. Gemeinsam mit internationalen Praktiker:innen, Künstler:innen, Forscher:innen und Theoretiker:innen initiieren das ZKM | Karlsruhe und seine Projektpartner:innen den Dialog über Alternativen zum derzeit genutzten Web 2.0.

Als beispielhafter Web 3.0-Prototyp begleitet ein von Peter Weibel inspiriertes Endlos-Gedicht das Diskussionsprogramm. Der künstlerisch-wissenschaftliche Vorstand des ZKM | Karlsruhe startet den kollaborativen Online-Text, der dann von allen, die sich beteiligen möchten, fortgesetzt wird. Dieses interaktive Kunstwerk wird im Rahmen einer digitalen Ausstellung zusammen mit weiteren Beiträgen über den Link [et3.common.garden](https://et3.common.garden) abrufbar sein.

## Konferenz-Programm

### 10:00 Uhr – 10:05 Uhr (CET)

Einführung [common.garden](https://common.garden)

Constant Dullaart, Künstler und Gründer von [common.garden](https://common.garden)

### 10:05 - 10:25 Uhr (CET)

Keynote 1

Bogna Konior, Autorin und Wissenschaftlerin mit den Schwerpunkten digitale Kultur, Philosophie der Technologie und neue Medien

### 10:25 Uhr – 10:50 Uhr (CET)

Keynote 2

Maurice Benayoun, New-Media-Künstler, Kurator und Theoretiker

### 10:50 Uhr – 11:05 Uhr (CET)

Präsentation »Endless Poem«

Peter Weibel, künstlerisch-wissenschaftlicher Vorstand ZKM | Karlsruhe

Christian Lölkes, Künstler und Programmierer am ZKM | Karlsruhe

### 11:05 Uhr – 11:45 Uhr (CET)

Manifesto Performances

Februar 2023

Online-Konferenz  
Entangled Transparency 3.0  
Do, 09.03.2023 10:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



In Kooperation mit



mit Jaya Klara Brekke, Crypton, Primavera De Filippi, Sarah Friend, Kyriaki Goni, Operator, Bhavisha Panchia, Bi Xin

### 11:45 Uhr – 12:15 Uhr (CET)

Manifesto Performances – Institutionen 3.0

mit Ruth Catlow, Michael Connor, Sabine Himmelsbach, Yannick Hofmann, Chuang Wei Tzu, Hyunjung Woo

### 12:15 Uhr – 13:00 Uhr (CET)

Abschluss-Diskussion, moderiert von Michael Connor

Die Konferenzsprache ist Englisch.

## ZKM | Karlsruhe

Das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien ist eine weltweit einzigartige Kulturinstitution. Mit seiner Sammlung, den Publikationen, den Archiven und der künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung zu den elektronischen Künsten steht es für ein Programm interdisziplinärer Projekte und internationaler Kooperationen. Ob Ausstellungen, Symposien, Konzerte oder Workshops, das ZKM vermittelt die theoretischen Diskurse von Philosophie, Wissenschaft, Technologie, Politik und Wirtschaft aus einer zeitaktuellen künstlerischen Perspektive.

## Goethe-Institut Korea

Das Goethe-Institut ist das weltweit tätige Kulturinstitut der Bundesrepublik Deutschland. Mit 158 Instituten in 98 Ländern fördert es die Kenntnis der deutschen Sprache im Ausland, pflegt die internationale kulturelle Zusammenarbeit und vermittelt ein aktuelles Deutschlandbild.

## Kunstprojekte von Hyundai Motor durch Hyundai Artlab

Die Hyundai Motor Company unterstützt seit 2013 Kunstinitiativen, die auf langfristigen Partnerschaften mit globalen Museen beruhen - dem National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), der Tate und dem Los Angeles County Museum of Art (LACMA) sowie wichtigen Partnerschaften für den koreanischen Pavillon auf der 56., 57., 58. und 59. Biennale von Venedig und der 20. und 21. Biennale von Sydney. Das neu eingerichtete Hyundai Tate

Februar 2023

Online-Konferenz  
Entangled Transparency 3.0  
Do, 09.03.2023 10:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Partner des ZKM



In Kooperation mit



Research Centre: Transnational fördert innovative Denkweisen zu Kunst und globaler Kunstgeschichte. In Zusammenarbeit mit dem globalen Medienkonzern Bloomberg bringt die Hyundai Motor Company ein internationales Publikum mit Künstler:innen zusammen, die die Konvergenz von Kunst und Technologie erforschen.

Besuchen Sie <http://artlab.hyundai.com> oder folgen Sie @hyundai.artlab #HyundaiArtlab, um mehr über diese Projekte zu erfahren.

Februar 2023

Online-Konferenz  
Entangled Transparency 3.0  
Do, 09.03.2023 10:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Partner des ZKM



In Kooperation mit

