

## PRESSEMAPPE

**William Forsythe. Nowhere and Everywhere at the Same Time**  
01. Juli 2023 – 06. August 2023

&amp;

**Launch der Website »William Forsythe: Improvisation Technologies  
– The Lectures«**  
am 30. Juni 2023

WILLIAM FORSYTHE

NOWHERE  
AND  
EVERYWHERE  
AT THE  
SAME TIME

01.07. – 06.08.2023

**Inhaltsverzeichnis:**

Pressemitteilung zur Ausstellung	S. 2
Pressemitteilung zum Launch der Website	S. 4
Vermittlungsangebot	S. 7
Biografie William Forsythe	S. 8
Die Archive des ZKM	S. 10
Über das ZKM	S. 11

Die Pressemappe finden Sie online unter: [www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)  
Pressebilder stehen ebenfalls unter diesem Link zum Download zur Verfügung.

## Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and  
Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies  
– The Lectures« ist ein gemeinsames  
Projekt von Forsythe Productions und  
dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz  
Deutschland

## PRESSEMITTEILUNG

**William Forsythe. Nowhere and Everywhere at the Same Time**

01.07.2023 – 06.08.2023

*Seit über 50 Jahren beeinflusst William Forsythe die Wahrnehmung der choreographischen Praxis durch seine visionären Konzepte und Produktionen. Der vielfach ausgezeichnete amerikanische Choreograf übergab sein umfangreiches Archiv im Februar 2023 an das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe. Anlässlich der Fertigstellung des ersten Archivprojekts – der Website »Improvisation Technologies – The Lectures« – lädt das ZKM | Karlsruhe am 30.06.2023 zum Launch der Website und der Eröffnung der Ausstellung »William Forsythe. Nowhere and Everywhere at the Same Time« ein.*

William Forsythe (\*1949, New York) gilt als einer der einflussreichsten Choreografen der Gegenwart. Seit über 50 Jahren erforscht er choreografische Prinzipien auch jenseits der Bühne – im öffentlichen Raum, im Bereich der Neuen Medien und im musealen Kontext.

Das an das ZKM | Karlsruhe übergebene Archiv umfasst William Forsythes gesamte Schaffenszeit seit den 1970er-Jahren bis zur Gegenwart. Es enthält eine umfangreiche Sammlung archivarischer Videoaufnahmen von Proben, Vorstellungen und Installationen sowie Programmhefte, Poster, Kritiken, Fotos, Publikationen, Korrespondenz, Auszeichnungen und weitere Dokumente.

Anlass der Ausstellung »Nowhere and Everywhere at the Same Time« ist die Präsentation des ersten Archivprojekts – der Website »Improvisation Technologies – The Lectures«. Sie wurde von Forsythe Productions und dem ZKM | Karlsruhe entwickelt, um zentrale Inhalte der 1999 erstmals erschienenen CD-ROM »Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye« weltweit frei zugänglich zu machen. Mit der CD-ROM hatte William Forsythe vor über 20 Jahren in Zusammenarbeit mit dem ZKM | Karlsruhe ein einzigartiges Werkzeug zum Verständnis seines Ansatzes der Analyse improvisatorischer Bewegung. Das Projekt ist der Auftakt zu einem langfristig angelegten Programm, das die Inhalte des Archivs in unterschiedlichen wissenschaftlichen und künstlerischen Formaten sichtbar macht. Die Website »Improvisation Technologies – The Lectures« wird in einem von Margit Rosen moderierten Podiums-

Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and  
Everywhere at the Same TimeEröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 UhrAusstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023Ort  
Lichthof 8+9, EGVorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 UhrPressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM

Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM

Die Website »Improvisation Technologies  
– The Lectures« ist ein gemeinsames  
Projekt von Forsythe Productions und  
dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:

Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und MedienDachverband Tanz  
Deutschland

gespräch mit William Forsythe und dem französischen Choreografen und Tänzer Noé Soulier vorgestellt (Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr).

Im Anschluss an das Gespräch eröffnet die Ausstellung, in deren Zentrum die Installation »Nowhere and Everywhere at the Same Time No. 2« steht. Sie beleuchtet zwei der Hauptinteressen in Forsythes Schaffen: den Kontrapunkt und die unbewusste choreografische Kompetenz, die durch choreografische Situationen hervorgerufen werden. Von einem automatisierten Gitter hängen hunderte Pendel herab, die in Bewegung versetzt werden, um einen elfteiligen Kontrapunkt aus verschiedenen Tempi, räumlichen Gegensätzen und Fliehkräften von wechselnder Intensität zu erschaffen, der den Besucher:innen ein sich ständig wandelndes Labyrinth von großer Komplexität vor Augen führt. Die Besucher:innen sind eingeladen, in ihrer Bewegung mit der Installation zu interagieren.

Ein Raum der Ausstellung ist dem Projekt »Improvisation Technologies« gewidmet ist. Dort sind sowohl die »Lecture Demonstrations« (1994/2023) und »Solo« (1997) von William Forsythe zu sehen als auch das Video »Movement on Movement« (2013) des Choreographen und Tänzers Noé Soulier, das als beispielhaft für die vielfältige Rezeption von »Improvisation Technologies« gilt.

Parallel zur Installation in Lichthof 9 findet im Lichthof 8 ein breit gefächertes Aktivierungsangebot zur Ausstellung statt. Der Eintritt zum Programm des Eröffnungswochenendes sowie zur Ausstellung bis zum Ende der Laufzeit am 6. August ist frei.

Das Eröffnungswochenende umfasst ein umfangreiches Rahmenprogramm: Der Choreograf und Tänzer Noé Soulier setzt sich in zwei Performances und einem Screening künstlerisch mit Forsythes Bewegungskosmos auseinander. Im Medientheater des ZKM wird während des Wochenendes zudem die Videoinstallation »Antipodes I/II« von William Forsythe gezeigt. Das vollständige Programm ist unter [www.zkm.de](http://www.zkm.de) zu finden.

Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies – The Lectures« ist ein gemeinsames Projekt von Forsythe Productions und dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz  
Deutschland

tanz digital

## PRESSEMITTEILUNG ZUM LAUNCH DER WEBSITE

**Launch der Website »William Forsythe: Improvisation Technologies – The Lectures«**

30.06.2023

*Forsythe Productions und das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe freuen sich, die Veröffentlichung der Website »William Forsythe: Improvisation Technologies – The Lectures« am 30. Juni 2023 bekannt zu geben. Die Website macht zentrale Inhalte der wegweisenden CD-ROM »William Forsythe: Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye« (1999) erstmals weltweit frei zugänglich.*

Vor über zwei Jahrzehnten schuf der vielfach ausgezeichnete Choreograph William Forsythe mit der CD-ROM »Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye« ein einzigartiges Werkzeug zur Vermittlung seines Ansatzes der Analyse improvisatorischer Bewegung. Entwickelt in Zusammenarbeit mit dem ZKM | Karlsruhe in den Jahren 1994 bis 1999, demonstrierte Forsythe mit dem Projekt das Potenzial digitaler Technologien zur Erweiterung der choreografischen Praxis.

Die Visualisierung von Bewegung mit Hilfe von animierten weißen Linien und anderen Effekten ermöglichte es, das Beobachten von Tanz als eine analytische Aktivität zu verstehen, die durch grafische Elemente unterstützt werden kann. William Forsythe nutzte »Improvisation Technologies« für eine tiefgreifende Auseinandersetzung mit Wahrnehmung, Körperorganisation und Erinnerung. Die Videos erklären, so Forsythe, »die Grundlagen des Sehens von Bewegung durch das Hinterlassen von Spuren«. Als Format zur Bewahrung von Tanztheorie sei die CD-ROM zudem beispielhaft für neue Formen einer »kulturellen Archäologie«.

Bei ihrer Erstveröffentlichung 1999 durch das ZKM | Karlsruhe und das Deutsche Tanzarchiv Köln stieß die CD-ROM auf ein überwältigendes internationales Interesse und wurde seitdem weltweit von professionellen Kompanien, Tanzausbildungsprogrammen an Hochschulen und vor allem von freien Tanzschaffenden genutzt. Seit einigen Jahren war die CD-ROM allerdings auf aktuellen Computersystemen nicht mehr abspielbar. Forsythe Productions und das ZKM haben sich daher 2022 entschlossen, die historischen Animationen der Videos in einem aufwändigen Prozess neu zu

Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and  
Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies – The Lectures« ist ein gemeinsames Projekt von Forsythe Productions und dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz  
Deutschland



generieren und die Inhalte über eine neu erstellte Website dauerhaft weltweit frei verfügbar zu machen.

Den Kern der Website bilden die »Lecture Demonstrations«, 59 Videoclips, in denen Forsythe die Prinzipien seines Ansatzes demonstriert und kommentiert. Begleitet werden die »Lecture Demonstrations« von drei Essays und einem Interview mit William Forsythe, welche die Entstehung des Projekts nachzeichnen und die vorgestellten Prinzipien in den größeren Kontext des Denkens des Choreografen in und über Bewegung einordnen.

### William Forsythe Archiv

Die Website ist das erste Projekt des William Forsythe Archivs, das im Februar 2023 an das ZKM | Karlsruhe übergeben wurde. Das Projekt ist der Auftakt zu einem langfristig angelegten Programm, das die Inhalte des Archivs, das William Forsythe dem ZKM im Februar 2023 übergeben hat, in unterschiedlichen wissenschaftlichen und künstlerischen Formaten sichtbar macht.

### Launch

Die **Website** – <https://improvisation-technologies.zkm.de> – wird am 30. Juni 2023 um 10 Uhr freigeschaltet. Um 17 Uhr desselben Tages laden wir Sie zu einer **Diskussion** mit William Forsythe, Noé Soulier und Margit Rosen zum Thema »Improvisation Technologies – The Lectures« im ZKM-Kubus ein.

Des Weiteren eröffnet an diesem Tag die **Ausstellung** »William Forsythe. Nowhere and Everywhere at the Same Time«, in der ein Raum dem Projekt »Improvisation Technologies« gewidmet ist. Dort sind sowohl die »Lecture Demonstrations« (1994/2023) und »Solo« (1997) von William Forsythe zu sehen als auch das Video »Movement on Movement« (2013) des Choreographen und Tänzers Noé Soulier, das als beispielhaft für die vielfältige Rezeption von »Improvisation Technologies« gilt.

### Credits

Die Website »Improvisation Technologies – The Lectures« ist ein gemeinsames Projekt von Forsythe Productions und dem ZKM | Karlsruhe. Es wurde gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, Hilfsprogramm tanz:digital des Dachverbands Tanz Deutschland.

Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies – The Lectures« ist ein gemeinsames Projekt von Forsythe Productions und dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz  
Deutschland



## Konzept

William Forsythe

Basierend auf der CD-ROM »William Forsythe: Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye« von William Forsythe, Nik Haffner, Volker Kuchelmeister, Yvonne Mohr, Astrid Sommer, Christian Ziegler; herausgegeben 1999 vom ZKM | Karlsruhe und dem Deutschen Tanzarchiv Köln

## Web-Design

smile. Visuelle Kommunikation, Johanna Unterberg, Roland Wulftange

## Programmierung

Oussama Mubarak

## Rekonstruktion der »Lecture Demonstrations«

Timo Kraus, Max Reuber, Christoph Benden, Sebastian Klein

## Intro-Animation

Andreas Babenko

## Team

Petra Kaiser (Projektmanagement)

Alexandra Scott, Julian Gabriel Richter (Forsythe Productions)

Margit Rosen, Felix Mittelberger, Volker Sommerfeld (ZKM | Karlsruhe)

Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies – The Lectures« ist ein gemeinsames Projekt von Forsythe Productions und dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz  
Deutschland



## VERMITTLUNGSPROGRAMM & AKTIONSTAGE IM »a\_space«

In Lichthof 8 befindet sich parallel zur Ausstellung der »a\_space«. Diese Aktivierungsfläche soll Karlsruhe, das ZKM und die Besucher:innen miteinander verbinden. Alle sind herzlich eingeladen, die Lücke zwischen dem a und dem space gemeinsam mit dem ZKM zu füllen! »a\_space« ist ein Ort, bei dem die Besucher:innen zu den Hauptakteur:innen werden. Ungewöhnliche Impulse und Gegenstände sollen inspirieren und die Besucher:innen mit einem neuen Körperbewusstsein in William Forsythes Installation »Nowhere and Everywhere at the Same Time No.2« im Lichthof 9 eintauchen lassen.

Jeden Mittwoch, Freitag und Samstag, überlässt das ZKM »a\_space« dem Programm von Karlsruher Initiativen für beispielsweise Yoga, Qigong oder Selbstverteidigung. Hier ist alles möglich – und das kostenfrei für alle Besucher:innen.

### Aktionstage im »a\_space« (weitere Termine folgen):

Mi, 05.07. // 16:00 Uhr: JIVAMUKTI YOGA mit Muktimind

Sa, 08.07. // 11:30 Uhr: Kampfkunst mit InNae e.V.

Sa, 08.07. // 16:00 Uhr: MOON HATA YOGA mit Muktimind

Mi, 12.07. // 16:30 Uhr: Schnupperstunde mit Capoeira Karlsruhe e.V.

Sa, 15.07. // 14:00 & 16:00 Uhr: TEILEN WIR DIE ZEIT, Mitmachangebot des Volkstheaters

Sa, 22.07. // 13:30, 15:00 & 17:00 Uhr: Tanz mit TSC Rot-Weiss Karlsruhe

Mi, 26.07. // 11:00 Uhr: Movement Session mit Inter-Actions – More than a Dance Company

Sa, 29.07. // 11:30 Uhr: Schnupperstunde mit Forró in Karlsruhe e.V.

Sa, 29.07. // 15:00 Uhr: Qigong mit Taiji-Quigong-Shibashi

### Das weitere Vermittlungsangebot des ZKM:

Fr, 07.07. // 14:00 Uhr: Partizipative Führung durch die Ausstellung

Fr, 14.07. // 15:00 Uhr: Meet and Sketch

Fr, 21.07. // 15:30 Uhr: Feldenkrais in der Ausstellung

Die Ausstellung wird regelmäßig im Rahmen der wiederkehrenden Führungen »Ein\_Blick« und »Über\_Blick«, sowie »Kunst am Freitag« besucht.

Weitere Informationen: [www.zkm.de/fuehrungen](http://www.zkm.de/fuehrungen)

Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies – The Lectures« ist ein gemeinsames Projekt von Forsythe Productions und dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Dachverband Tanz Deutschland

tanz digital

## BIOGRAFIE WILLIAM FORSYTHE

William Forsythe ist seit über 50 Jahren als Choreograf tätig. Seine Werke sind dafür bekannt, die Praxis des Balletts aus der Identifikation mit dem klassischen Repertoire gelöst und zu einer dynamischen Kunstform des 21. Jahrhunderts transformiert zu haben. Forsythes tiefgreifendes Interesse an den organisatorischen Grundprinzipien der Choreografie hat ihn dazu geführt, ein breites Spektrum an Projekten in den Bereichen Installation, Film und internetbasierter Wissensentwicklung zu realisieren.

Forsythe wuchs in New York auf und begann seine Ausbildung bei Nolan Dingman und Christa Long in Florida. Er tanzte mit dem Joffrey Ballet und später mit dem Stuttgarter Ballett, dessen Hauschoreograf er 1976 wurde. In den folgenden sieben Jahren schuf er neue Werke für das Stuttgarter Ensembles sowie für andere Ballett-Kompanien weltweit. 1984 begann seine 20-jährige Tätigkeit als Direktor des Ballett Frankfurt, mit dem er Arbeiten wie »Artifact« (1984), »Impressing the Czar« (1988), »Limb's Theorem« (1990), »The Loss of Small Detail« (1991), »Eidos:Telos« (1995), »Kammer/Kammer« (2000) und »Decreation« (2003) schuf.

Nach der Auflösung des Ballett Frankfurt im Jahr 2004 formierte Forsythe ein neues Ensemble, The Forsythe Company, die er von 2005 bis 2015 leitete. Mit diesem Ensemble entstanden u.a. die Werke »Three Atmospheric Studies« (2005), »Human Writes« (2005), »Heterotopia« (2006), »I don't believe in outer space« (2008), and »Sider« (2011). Forsythes Werke aus dieser Zeit wurden ausschließlich von dieser neuen Kompanie entwickelt und aufgeführt, während seine früheren Arbeiten einen zentralen Platz im Repertoire praktisch aller wichtigen Ballettensembles der Welt einnehmen. In den letzten Jahren schuf Forsythe Werke für das Paris Opera Ballet, English National Ballet, Boston Ballet, Dance Theatre of Harlem, La Scala Ballet Company, sowie »A Quiet Evening of Dance« produziert vom Sadler's Wells Theatre (London), und »The Barre Project (Blake Works II)« für den digitalen Raum.

Forsythe hat zunehmend auch Performance-, Film- und Installationsarbeiten als Auftragswerke entwickelt. Diese von ihm als »Choreographic Objects« bezeichneten Werke werden in zahlreichen Museen und Ausstellungen gezeigt, u.a. auf der Whitney-Biennale (New York, 1997), Louvre Museum (2006), Pinakothek der Moderne (München, 2006), Wexner Center for the Arts (Columbus, 2009), Tate

Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and  
Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies  
– The Lectures« ist ein gemeinsames  
Projekt von Forsythe Productions und  
dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz  
Deutschland





Modern (London, 2009), MoMA (New York, 2010), der Biennale Venedig (2005, 2009, 2012, 2014), MMK – Museum für Moderne Kunst (Frankfurt am Main, 2015), 20. Biennale of Sydney (2016), ICA Boston (2011), Sesc Pompeia (Sao Paulo, 2019) und Museum Folkwang (2019), dem Museum of Fine Arts, Houston (2020) und dem Kunsthaus Zürich (2021)

In Zusammenarbeit mit Medienspezialist:innen und Pädagog:innen entwickelt Forsythe neue, innovative Ansätze der Tanzdokumentation, -forschung und -lehre. Zentrale Inhalte seiner 1999 veröffentlichten CD-ROM »Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye«, die in Zusammenarbeit mit dem ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe entwickelt wurde, sind ab dem 30. Juni 2023 über die Website »Improvisation Technologies – The Lectures« online zugänglich.

Forsythe war 2002 ein Gründungsmentor im Bereich Tanz der Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. Er ist Ehrenmitglied des Laban Centre for Movement and Dance in London und Ehrendoktor der Juilliard School in New York.

Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and  
Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies – The Lectures« ist ein gemeinsames Projekt von Forsythe Productions und dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz  
Deutschland

tanz digital

## DIE ARCHIVE DES ZKM

Die Sammlung und die Archive des ZKM sind in ihrer spezifischen Ausrichtung auf die Medienkunst des 20. und 21. Jahrhunderts einzigartig. Um den Herausforderungen begegnen zu können, die mit dem Erhalt und der wissenschaftlichen Erschließung und Vermittlung dieser Werke und Archivalien verbunden sind, vereint die Abteilung Wissen verschiedene Bereiche und Expertisen: Sammlung, Archive, Bibliothek, die Restaurierung elektronischer und digitaler Kunst und das Labor für antiquierte Videosysteme.

So bewahrt das Archiv inzwischen über 150 Archivbestände von Künstler:innen und Theoretiker:innen. Es handelt sich dabei sowohl um reinaudiovisuelle Archive als auch um vollständige Vor- und Nachlässe mit Dokumenten aller Art inklusive ganzer Arbeitsbibliotheken und umfasst etwa 27.000 Videobänder, ca. 400 Filme und ca. 5.300 Tonaufzeichnungen, sowie Archivalien in einem Umfang von etwa 500 laufenden Metern.

Als Medienkunst-Archiv bietet das ZKM nicht nur Wissenschaftler:innen, Kurator:innen und Künstler:innen Zugang zu essenziellen Quellen kunsthistorischer Forschung und Vermittlung, sondern ermöglicht auch Restaurator:innen Zugriff auf entscheidende Informationen für den Erhalt der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts.

Das William Forsythe Archiv am ZKM umfasst ca. 4.000 Videobänder und Datenträger. Ergänzt werden diese audiovisuellen Dokumentationen und Aufzeichnungen durch etwa 40 laufende Meter an Unterlagen, darunter Korrespondenz, Notizen, Ephemera und Publikationen sowie fotografische Dokumentationen. Die archivischen Kernaufgaben der Verzeichnung, Erschließung, Bestandserhaltung und Zugänglichmachung erfolgen in enger Zusammenarbeit von Archiv, Bibliothek und dem Labor für antiquierte Videosysteme.

Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and  
Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies  
– The Lectures« ist ein gemeinsames  
Projekt von Forsythe Productions und  
dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz  
Deutschland

tanz digital

## ÜBER DAS ZKM

### Das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe ist eine weltweit einzigartige Kulturinstitution. Mit seiner Sammlung, den Publikationen, den Archiven und der künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung zu den elektronischen Künsten steht es für ein Programm interdisziplinärer Projekte und internationaler Kooperationen. Ob Ausstellungen, Symposien, Konzerte oder Workshops, das ZKM vermittelt die theoretischen Diskurse von Philosophie, Wissenschaft, Technologie, Politik und Wirtschaft aus einer zeitaktuellen künstlerischen Perspektive. Seit 01. April 2023 leitet der Brite Alistair Hudson das ZKM als wissenschaftlich-künstlerischer Vorstand. Er folgt auf Peter Weibel (1944-2023), der dem ZKM über 24 Jahre vorstand, und Gründungsdirektor Heinrich Klotz.

#### **Anschrift:**

Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe  
Deutschland  
Tel: +49 (0) 721/8100-0  
Fax: +49 (0) 721/8100-1139  
E-Mail: [info@zkm.de](mailto:info@zkm.de)

#### **Öffnungszeiten:**

Mittwoch bis Freitag	10:00 – 18:00 Uhr
Samstag & Sonntag	11:00 – 18:00 Uhr
Montag & Dienstag	geschlossen

#### **Presse-Kontakt:**

Felix Brenner  
Telefon: +49 (0) 721/8100-1821  
E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de](http://www.zkm.de)

#### Juni 2023

Ausstellung  
William Forsythe. Nowhere and  
Everywhere at the Same Time

Eröffnung  
Fr, 30.06.2023 // 19:00 Uhr

Ausstellungszeitraum  
01.07.2023 – 06.08.2023

Ort  
Lichthof 8+9, EG

Vorstellung des Archivprojekts  
Improvisation Technologies – The Lectures  
Fr, 30.06.2023 // 17:00 Uhr

Pressekontakt  
Felix Brenner  
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

Stifter des ZKM



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Premiumpartner des ZKM



Die Website »Improvisation Technologies  
– The Lectures« ist ein gemeinsames  
Projekt von Forsythe Productions und  
dem ZKM | Karlsruhe

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz  
Deutschland

